حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر ابريل





الاختبار 1



(ثلاث درجات)



نص الاستماع ص ١٧

أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (مصنع الأحلام):

◂ **اختر:** مضاد (رفعت): .... (وضعت - تركت - خفضت - أخذت)

◂ **أكمل:** حلم بطل القصة أن يصبح ....

◂ **أجب:** بمَ نصحت المعلمة التلميذ ليحقق حلمه؟

....

(خمس درجات)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا في حدود (٥٠ - ١٠٠ كلمة) عن أحد الأماكن السياحية التي زرتها وأعجبتك، مراعيًا عناصر وصْفِ المكان.

....

....

....

....

(خمس درجات)

ثالثًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (مدينة تُبنى بالحلم):

ذهبتُ مع أمي لزيارة خالي عماد، فوجدته يكمل مجسَّمًا لمدينة جميلة. قال لي: «تعال يا نبيل، سأعرِّفك مدينة حقيقية بُنِيتْ فوق الرمال، وأصبحت حديث العالم». جلستُ بجواره، فقال لي: «العلمين مدينة جديدة تطل على البحر الأبيض المتوسط، أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومُتحف يروي بطولات المصريين».

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ مُرادف (يروي): .... (يحكي - يسقي - يبني - يجري)

٢ مضاد (جميلة): .... (رديئة - سيئة - قبيحة - ذميمة)

◂ **أكمل:** ١ زار نبيل خاله عماد، فوجده ....

٢ تطل مدينة العلمين الجديدة على ....

◂ **أجب:** لماذا أصبحت مدينة العلمين حديث العالم؟

....

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (المحيطات تتحدث إلينا): **(أربع درجات)**

هل شاهدتَ من قبل فيلمًا عن البحار والمحيطات ولاحظتَ النفايات المُلقاة على الشواطئ؟ إن ما تراه في تلك المشاهد ليس خيالًا، بل هو واقع تواجهه كثيرٌ من البحار والمحيطات حول العالم، وخطر يهدِّد الكائنات البحرية بالانقراض.

تؤكد الأبحاث العلمية أن أكثر ما يُلقى في البحر هي المواد البلاستيكية مثل: الزجاجات والأكياس وعُلب الطعام، وقد بينت الرسوم البيانية أن الأكياس البلاستيكية هي الأكثر انتشارًا بنسبة ١٤٪ تقريبًا.

◂ **استخرج من الفقرة السابقة:**

(١) مرادف (المَرْمِيَّة): .... (٢) مضاد (خيالًا): ....

◂ **ضع علامة (✓) أو (✗):**

- تؤكد الأبحاث العلمية أن الأكياس البلاستيكية هي أقل ما يُلقى في البحر من نُفايات. (   )

◂ **أجب:** ما الخطر الذي يهدد الكائنات البحرية كما ورد في النص؟

....

رابعًا (النصوص الشعرية) اقرأ الأبيات التالية من نص (العلم طريق النجاح): **(ثلاث درجات)**

إنْ كُنتَ تَبْغِي المَعالِي فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلَا
وَاطِـبْ عَلَيـهِ مُجِـدًّا وَاطْلُبْهُ دَهْـرًا طَوِيلَا
كُـنْ بِالْعُـلُومِ وَلُـوعًا تَـرْقَ الْمَقَـامَ الْجَلِيلَا

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

- مُرادِف (تَبغي): .... (تنتظر - تريد - تعرف - تحب)

◂ **أجب:** ما الطريق الذي حدَّده الشاعر لتحقيق المنزلة العالية؟

....

◂ **استخرج من الأبيات:** تعبيرًا يدل على شدة الاجتهاد والحرص على طلب العلم.

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: **خمس درجات**

يا طالب العلم، لقد نلْتَ شرف المعرفة، فاصنع لنفسك مكانة بين العظماء؛ فالمجتهدون يحصدون ثناء الناس، وتسعد البلاد بهم، ولتجعل شعارك: بالعمل نرقى، وإلى المجد نسمو.

◂ **استخرج من الفقرة:**

(١) فعلًا:.................... – وبيِّن نوعه: ....

(٢) جمع تكسير: .... – مفرده: ....

◂ **أكمل:** (١) المجتهدون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ....

(٢) كلمة (البلاد) تعرب: ....

◂ **أجب بما هو مطلوب:** رسم .... اللوحة. (فاعلًا جمع مذكر سالمًا)

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ: **(درجتان)**

بالعلم والعمل تبني الشعوب مستقبلها.

....

سابعًا (الإملاء) (اكتب ما يُملَى عليك):  **فقرة الإملاء ص ١٧** **(ثلاث درجات)**

....

....

....

....

....

الاختبار 2



أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (مصنع الأحلام):  **نص الاستماع ص ١٧** **(ثلاث درجات)**

◂ **اختر:** معنى (يشع): .... (يسير - ينشر - ينتظر - يقترب)

◂ **أكمل:** قرَّر مازن أن يكتب قصة قصيرة كل .... ؛ ليشارك بها في مجلة المدرسة.

◂ **أجب:** اكتب ثلاث خطوات من الخطوات التي سيتبعها مازن؛ ليحقق حلمه؟

....

خمس درجات

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب في حدود (٥٠ - ١٠٠ كلمة) وصفًا لمكان زرته وأعجبك، مراعيًا عناصر وصف المكان.

....

....

....

....

ثالثًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (مدينة تُبنى بالحُلم): **(خمس درجات)**

وأراني صورًا لأحياء سكنية ذكية، وحدائق مفتوحة، وقاعة مؤتمرات عالمية استضافت زوّارًا من بلاد مختلفة. قلتُ لخالي: «يبدو كلُّ شيءٍ منظمًا!»، فقال بفخر: «هذه المدينة خُطِّطَ لها بدقةٍ؛ فكلُّ شارعٍ، وكلُّ ممرِّ مشاة، وكلُّ مساحة خضراء وُضِعَتْ في مكانها عن قصد».

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) معنى (يبدو): .... (يظهر - يتحرك - يلمع - يعلو)

(٢) مفرد (أحياء): .... (حيّ - حياء - حياة - حيوان)

◂ **أكمل:** (١) تستضيف قاعة المؤتمرات العالمية في المدينة ....

(٢) كل شيء في المدينة منظم بسبب .... الدقيق.

◂ **أجب:** بم وصف «نبيل» المدينة بعد رؤية صور الأحياء والحدائق؟

....

(أربع درجات)

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (المحيطات تتحدث إلينا):

وللتقليل من خطر التلوث، بدأت مدن كثيرة في اتخاذ خطوات لحماية البيئة؛ ففي مدينة دهب المصرية توقفت المحلات والمطاعم عن استخدام الأكياس والأدوات البلاستيكية، ورفعت شعارًا جميلًا: «دهب بدون بلاستيك». كما قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات، كما حظرت استخدامها في المطاعم والمراكب السياحية أيضًا؛ لتظل شواطئها نظيفةً وآمنةً.

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (حَظَرَت): .... (أزالت - منعت - خالفت - أساءت)

٢ مضاد (آمنة): .... (قبيحة - خطرة - قلقة - مضطربة)

◂ أجب عما يلي:

١ ما الإجراءات التي اتخذتها محافظة البحر الأحمر للتقليل من خطر التلوث البلاستيكي؟

....

٢ ما الشعار الذي اتخذته مدينة دهب للحفاظ على البيئة؟

....

(ثلاث درجات)

رابعًا (النصوص الشعرية) اقرأ الأبيات التالية من نص (العلم طريق النجاح):

كُـنْ بِالْعُلومِ وَلُوعًا   تَرقَ المَقَـامَ الجَلِيلَا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا   تَلْقَ الْجَـزَاءَ الْجَمِيلَا
لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهِرْنَا   بِالجِـدِّ لَيْـلًا طَوِيلَا

◂ استخرج من الأبيات:

١ مرادفَ (شديد التعلُّق): .... ٢ مضاد (استرح): ....

◂ أكمل: قائل الأبيات السابقة هو ....

◂ أجب: وضِّحِ الجمال في قول الشاعر: (تَلقَ الجزاء الجميلا).

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: **خمس درجات**

المصريون يسعون جاهدين لرفعة وطنهم، ولقد حقق المخلصون إنجازات تشهد العصور بها، فاعمل بجدٍّ أيها المصري؛ لتساهم في بناء المستقبل.

◂ اختر الإجابة الصحيحة:

(١) الفاعل في جملة «حقق المخلصون» مرفوع وعلامة رفعه: .... (الضمة - الواو- الألف)

(٢) نوع الفعل في «اعمل بجد»: .... (ماضٍ - مضارع - أمر)

◂ أعرب ما تحته خط:

(١) المصريون: ....

(٢) العصور: ....

◂ أجب: «يساهم المجتهد في بناء المستقبل». ثنِّ الجملة، ثم بيِّن علامة رفْعِ الفاعل.

....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ: **(درجتان)**

تعاونُ الأصدقاء يحقق النجاح وينشر المحبة.

....

سابعًا (الإملاء): **(ثلاث درجات)**

◂ اكتشف الخطأ في العبارات التالية، ثم صوِّبه:

(١) استند الرجل على العصى. ....

(٢) يذهبُ المريضُ إلا المشفى. ....

(٣) سافر أبي للعمل في فرنسى. ....

◂ اكتب ما يُملَى عليك:  **فقرة الإملاء ص ١٧**

....

....

....

الاختبار 3



(ثلاث درجات)



نص الاستماع ص ١٨

أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (مصنع الأحلام):

◂ **اختر:** معنى (جدران): .... (أبواب – سقوف – مكاتب – حوائط)

◂ **أكمل:** في نهاية العام، طلبت المعلمة من التلاميذ عمل ....

◂ **أجب:** ما القاعدة التي وضعتها المعلمة لكي تتحول الفكرة إلى حقيقة واقعة؟

....

(خمس درجات)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا في حدود (٥٠ – ١٠٠ كلمة) عن رحلة الأهرامات التي قمت بها مع مدرستك مراعيًا عناصر وصف المكان.

....

....

....

....

....

(خمس درجات)

ثالثًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (مدينة تُبنى بالحلم):

قلت: «وكيف بدأ كل هذا؟»، أجاب: «بدأ بفكرة، ثم خُطة، ثم تنفيذ. هذه هي مهارة التخطيط يا بطل». نظرتُ إلى المجسَّمِ، وأدركتُ حينها أن كل حُلمٍ كبير يبدأ بخُطوة صغيرة، وشعرت أنني لا أريد فقط أن أزورها، بل أن أكون ممَّن يكمل بناءها في يوم من الأيام.

◂ **استخرج من الفقرة السابقة:**

① معنى (علمت): .... ② مفرد (المجسمات): ....

◂ **ضع علامة (✓) أو (✗):**

① أخبر الخالُ «نبيلًا» أن مهارة التخطيط تبدأ بالتنفيذ مباشرة قبل وضع الفكرة. (   )

② تمنى نبيل ألا يكتفي بزيارة المدينة، بل يشارك في بنائها مستقبلًا. (   )

أجب: ما الحقيقة التي علمها نبيل عندما نظر إلى المجسم؟

....

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (المحيطات تتحدث إلينا): **(أربع درجات)**

كما قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات، كما حظرت استخدامها في المطاعم والمراكب السياحية أيضًا؛ لتظل شواطئها نظيفة وآمنة. إن حماية شواطئنا واجبنا جميعًا، وأي نفايات نرميها تُعرِّض الكائنات البحرية للخطر، فهيا نحافظْ على شواطئنا من التلوث، ونجعلها دائمًا نظيفة وجميلة؛ فتلك مسئولية الجميع. وأنت، ماذا تفعل لتحافظ على بيئتك من التلوث؟

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (آمنة): .... (مطمئنة - محميّة - هادئة - مستقرة)

(٢) مفرد (الكائنات): .... (الكائن - الكينونة - الكون - الكيان)

◄ أكمل: حماية شواطئنا واجبنا جميعًا؛ لتظل .... و ....

◄ أجب: لماذا حظرت محافظة البحر الأحمر استخدام الأكياس البلاستيكية؟

....

رابعًا (النصوص الشعرية) اقرأ الأبيات التالية من نص (العلم طريق النجاح): **(ثلاث درجات)**

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلَا
وَاظِــبْ عَلَيْـهِ مُجِـدًّا وَاطْلُبْــهُ دَهْـرًا طَوِيلَا
كُــنْ بِالْعُــلُومِ وَلُـوعًا تَــرْقَ الْمَقَــامَ الْجَلِيلَا

◄ استخرج من الأبيات:

(١) معنى (الدرجات الرفيعة): .... (٢) مضاد (كسولًا): ....

◄ أكمل: القيمة التي أكَّدَ عليها الشاعر في الأبيات السابقة هي:

....

◄ أجب: ما الجمال في قول الشاعر: «إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي»؟

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: (خمس درجات)

النيل شِريان الحياة في مصر، على ضفافه يزرع الفلاحون الأرض. الأشجار خضراء وجميلة تزيِّنُ الوادي، والطيور تغرد فوق الأغصان سعيدة. فيا أبناء مصر، حافظوا على نظافة النهر؛ ليبقى ماؤه عذبًا صافيًا.

◂ استخرج من الفقرة:

١) فعلًا: .... ■ واذكر فاعله: ....

٢) مبتدأ جمع تكسير: .... ■ علامة إعرابه: ....

◂ أعرب ما تحته خط:

١) النيل: ....

٢) خضراء: ....

◂ «يسعى المجتهد نحو القمة»، اجعل الفاعل جمع مذكر سالمًا وغيِّرْ ما يلزم.

....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ: (درجتان)

النور للجميع، والحب للجميع.

....

سابعًا (الإملاء) اكتب ما يُملَى عليك:



فقرة الإملاء ص ١٨

(ثلاث درجات)

....

....

....

....

....

الاختبار 4



(ثلاث درجات)

أولًا (الاستماع) استمع إلى الفقرة من نص (مصنع الأحلام):



نص الاستماع ص ١٨

◂ **اختر:** مضاد (يحبها): .... (يتركها – يكرهها – ينساها – يهملها)

◂ **أكمل:** نصحت المعلمة التلميذ بـ .... الجيد؛ ليصل إلى حلمه.

◂ **أجب:** لماذا يريد البطل أن يكتب حكايات للأطفال؟

....

(خمس درجات)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا في حدود (٥٠ – ١٠٠كلمة) لمكان زرته في مدينتك مراعيًا عناصرَ وصف المكان.

....

....

....

(خمس درجات)

ثالثًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (مدينة تُبنى بالحلم):

جلستُ بجواره، فقال لي: «العلمين مدينة جديدة تطل على البحر الأبيض المتوسط، أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومُتحف يروي بطولات المصريين».

وأراني صورًا لأحياء سكنية ذكية، وحدائق مفتوحة، وقاعة مؤتمرات عالمية استضافت زوَّارًا من بلادٍ مختلفة. قلتُ لخالي: «يبدو كل شيء منظمًا!»، فقال بفخر: «هذه المدينة خُطط لها بدقة؛ فكل شارع، وكل ممر مشاة، وكل مساحة خضراء وُضعت في مكانها عن قصد».

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١) مرادف (شاهقة): .... (عالية – بعيدة – واسعة – عميقة)

٢) مضاد (صناعية): .... (طبيعية – بدائية – حقيقية – يدوية)

◂ **أكمل:**

١) تضم مدينة العلمين الجديدة الكثير من .... الصناعية.

٢) توجد بمدينة العلمين مناطق سكنية .... تعتمد على التكنولوجيا الحديثة.

◂ **أجب:** لماذا يبدو كل شيء في مدينة العلمين منظمًا؟

....

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (المحيطات تتحدث إلينا): **(أربع درجات)**

تؤكد الأبحاث العلمية أن أكثر ما يُلقى في البحر هي المواد البلاستيكية مثل الزجاجات والأكياس وعُلب الطعام، وقد بينت الرسوم البيانية أن الأكياس البلاستيكية هي الأكثر انتشارًا بنسبة ١٤٪ تقريبًا. وهذه المواد تبقى في الماء فترات طويلة، ولا تتحلل بسهولة، وقد تبتلعها السلاحف والأسماك؛ مما قد يؤدي إلى انسداد أجهزتها الهضمية، أو اختناقها.

◄ **استخرج من الفقرة:**

١ مرادف (يرمى): ....

٢ مضاد (تشكك): ....

◄ **ضع علامة (✓) أو (✗):**

- المواد البلاستيكية التي تُلقى في الماء تتحلل بسرعة كبيرة. (   )

◄ **أجب:** ما الأضرار الصحية التي قد تسببها المواد البلاستيكية للسلاحف والأسماك عند ابتلاعها؟

....

رابعًا (النصوص الشعرية) اقرأ الأبيات التالية من نص (العلم طريق النجاح): **(ثلاث درجات)**

كُنْ بِالْعُـلُومِ وَلُـوعًا   تَـرْقَ الْمَقـامَ الْجَليلَا

وَأَتْعِـبَ النَّفْـسَ فِيهَا   تَلْـقَ الْجَـزَاءَ الْجَمِيـلَا

لَـوْلَا الْعُـلَا مَا سَـهِرْنَا   بِالْجِـدِّ لَيْـلًا طَـوِيلَا

◄ **هات من الأبيات:**

١ مُرادِف (الاجتهاد): ....

٢ جمع (العلم): ....

◄ **أكمل:** يدل قول الشاعر: «لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهِرْنا» في البيت الثالث على:

....

◄ **استخرج:** من الأبيات تعبيرًا جميلًا واشرحه.

....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: **(خمس درجات)**

القراءة مفيدة جدًّا للعقل، فهي تنير فكْرَ التلميذ وتجعلُه يكتشف العالم من حوله. حيث يذهب الأصدقاء إلى المكتبة بانتظام لقراءة الكتب النافعة. المكتبات واسعة ومليئة بالمعارف، فاحرص يا بُنيَّ على القراءة؛ لتبني مستقبلك.

◂ استخرج من الفقرة:

١) فاعلًا: .... ٢) جمع مؤنث سالمًا: ....

◂ اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) مفيدة: تُعرب .... (مبتدأ - خبرًا - فاعلًا)

٢) المكتبات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه .... (الضمة - الألف - الواو)

◂ حوِّلِ الجملة من اسمية إلى فعلية: المعلمُون يشرحون بإتقان.

....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ: **(درجتان)**

من جَدَّ وجد، ومن زرع حصد.

....

سابعًا (الإملاء): **(ثلاث درجات)**

◂ اكتشف الخطأ في العبارات التالية، ثم صَوِّبْه:

١) أنتَ فتا مجتهد. ■ ....

٢) جلست علا الكرسي. ■ ....

٣) يذهبُ المريضُ إلى المشفا. ■ ....

◂ اكتب ما يُملَى عليك:



فقرة الإملاء ص ١٨

....

....

....

....

الاختبار 5

موافق للتعليم الأزهري

(خمس درجات)

أولًا (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا في حدود (٥٠ - ١٠٠ كلمة) عن رحلة قُمتَ بها مع مدرستك إلى أحد الأماكن التاريخية مُراعيًا عناصر وصْفِ المكان.

....

....

....

....

....

....

....

(خمس درجات)

ثانيًا (القراءة) (أ) اقرأ الفقرة التالية من نص (مدينة تُبنى بالحلم):

ذهبتُ مع أمي لزيارة خالي عماد، فوجدتُه يكمل مجسمًا لمدينة جميلة. قال لي: «تعال يا نبيل، سأعرفك مدينة حقيقية بنيت فوق الرمال، وأصبحت حديث العالم». جلست بجواره، فقال لي: «العلمين مدينة جديدة تطل على البحر الأبيض المتوسط، أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومُتحف يروي بطولات المصريين».

◂ استخرج من الفقرة:

١) معنى (يحكي): ....

٢) مضاد (منخفضة): ....

◂ ضع علامة (✓) أو (✗):

١) وجد نبيل خاله يرسُمُ لوحة جميلة لمدينة العلمين. ( )

٢) بُنيت مدينة العلمين الجديدة فوق الجبال، وأصبحت حديث العالم. ( )

◂ أجب: ما أهم المعالم التي تميِّز مدينة العلمين؟

....

(ب) اقرأ الفقرة التالية من نص (المحيطات تتحدث إلينا): (أربع درجات)

هل شاهدت من قبل فيلمًا عن البحار والمحيطات ولاحظت النُّفايات المُلقاةَ على الشواطئ؟ إن ما تراه في تلك المشاهد ليس خيالًا، بل هو واقع تواجهه كثير من البحار والمحيطات حول العالم، وخطر يهدد الكائنات البحرية بالانقراض.

تؤكد الأبحاث العلمية أن أكثر ما يُلقى في البحر هي المواد البلاستيكية مثل الزجاجات والأكياس وعلب الطعام، وقد بيَّنت الرسوم البيانية أن الأكياس البلاستيكية هي الأكثر انتشارًا بنسبة ١٤٪ تقريبًا.

◂ استخرج من الفقرة السابقة:

① مُرادِف (أظهرت): .... ② مضاد (أمان): ....

◂ ضع علامة (✓) أو (✗):

- تتعرض حياة الكائنات البحرية للخطر نتيجة تلوث البحار والمحيطات. (   )

◂ أجب: بناءً على ما بينته الرسوم البيانية في النص، ما هي أكثر المواد البلاستيكية انتشارًا في البحار؟ وكم تبلغ نسبتها تقريبًا؟

....

ثالثًا (النصوص الشعرية) اقرأ الأبيات التالية من نص (العلم طريق النجاح): (ثلاث درجات)

إنْ كُنْتَ تَبْغِي المَعَالِي ... فَالْعِلْمُ أَهْــدَى سَبِيلَا
واطِـــبْ عَلَيــهِ مُجِدًّا ... وَاطْلُبْهُ دَهْــرًا طَوِيلَا
كُــنْ بِالْعُـــلُومِ وَلُـوعًا ... تَرْقَ المَقَــامَ الجَلِيــلَا

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (تبغي): .... (تريد - تأخذ - تعطي - تترك)

② جمع (الدهر): .... (الدهور - الدهر - الدواهر - المداهر)

◂ أجب: ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها طالب العلم كما فهمتَ من البيت الثاني؟

....

◂ استخرج: من البيت الأول تعبيرًا مجازيًا، ووضِّحه.

....

رابعًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب: (خمس درجات)

يُخطط المهندسون الماهرون لبناء مصانع جديدة لتدوير المخلفات؛ حيث يعمل الجميع بهمة عالية لتنقية البيئة من السموم، ويأمل المخلصون أن تحقق المشروعات فوائد عظيمة للمواطنين كافة.

◂ **استخرج من الفقرة:**

١) فاعلًا: .... ■ وبيِّن نوعه: ....

٢) جمع مؤنث سالمًا: .... ■ مفرده: ....

◂ **أجب:** كلمة (الجميع): مرفوعة وعلامة الرفع ....

◂ **أكمل بما هو مطلوب:**

١) فاز .... في المسابقة. (مثنى)

٢) صمَّم .... المبنى. (جمع مذكر سالم)

خامسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ: درجتان

الصدق يهدي إلى البر، والبر يهدي إلى الجنة.

....

سادسًا (الإملاء) اكتب ما يُملَى عليك: (ثلاث درجات)


فقرة الإملاء ص ١٨

....

....

....

....

....

....

فقرات الاستماع والإملاء

الاختبار ١



فقرة الاستماع

ما هو حُلمك؟ سؤال كتبته المعلمة على السبورة.

رفعت يدي دون تردد: أنا أريد أن أصبح مؤلفًا للقصص، أكتب حكايات يحبها الأطفال ويتعلمون منها. ابتسمت المعلمة وقالت: «إذن عليك أن تخطط لهذا الحُلم».



فقرة الإملاء

العلم نوريضيء عقول البشر، وبه تتقدم الأمم وتصل إلى أعلى المكانات. لذا يجب على كل تلميذ أن يجتهد في دروسه؛ ليحقق أحلامه ويصل إلى العلا ويخدم وطنه الغالي. فالعلم هو السلاح القوي الذي نبني به مستقبلنا المشرق.

الاختبار ٢



فقرة الاستماع

في المساء، جلست مع أمي، وأحضرت ورقة وقلمًا، ورسمت كتابًا مفتوحًا يشع نورًا، كتبت داخله خطواتي:

- أقرأ قصة جديدة كل أسبوع.
- أكتب أفكاري بعد القراءة.
- أتعلم كتابة البدايات الجذابة.
- أكتب قصة قصيرة كل شهر، أشارك بها في مجلة المدرسة أو نادي القراءة.

قالت أمي: «أحسنت يا مازن، هذه الخطوات مرتبة ترتيبًا جيدًا، وأنا معك إذا احتجت أي مساعدة».



فقرة الإملاء

تُعدُّ البحار والمحيطات من أجمل الثروات الطبيعية التي يجب علينا حمايتها من التلوث. فلا نلقي المخلفات والبلاستيك في المياه حتى نحافظ على حياة الأسماك والكائنات البحرية. فالبحر النظيف يعني بيئة صحية وحياة أفضل لنا جميعًا.

الاختبار ٣



فقرة الاستماع

في اليوم التالي، علقتها في ركن الفصل: لوحة الأحلام. وكل زميل أتى بلوحة حُلمِه. كتبت المعلمة فوق اللوحات: «أحلام تُصنَعُ على حائط الفصل»، ثم التفتت إلينا وقالت: «اعلموا يا أبنائي ويا بناتي أن كل فكرة صادقة تحتاج إلى خُطَّة، وكل خطة تحتاج إلى التزام وسعي». في نهاية العام، دعتنا المعلمة لعمل معرض للَّوحات. نظرتُ حولي، وشعرت أن فصلي لم يعُدْ مجرد جدران، بل مصنعٌ للأحلام.



فقرة الإملاء

تُبنى المدن العظيمة بالعلم والعمل، ولكنها تبدأ دائمًا بحُلمٍ كبير في عقول المبدعين. إن مدينتنا الجميلة تحتاج إلى سواعد الشباب وفكرهم المبتكِر؛ لتصبح مكانًا أفضل للعيش. فبالإرادة القوية نحوِّلُ الأحلام إلى واقع ملموس ونبني مستقبلًا مشرقًا يفخر به الجميع.

الاختبار ٤



فقرة الاستماع

ما هو حلمك؟ سؤال كتبته المعلمة على السبورة.
رفعت يدي دون تردد: أنا أريد أن أصبح مؤلفًا للقصص، أكتب حكايات يحبها الأطفال ويتعلمون منها. ابتسمت المعلمة وقالت: «إذن عليك أن تخطط لهذا الحلم».



فقرة الإملاء

يسعى الإنسان المتعلم دائمًا إلى المعرفة؛ لأن العلم يساعدنا على اختراع الأشياء المفيدة التي تسهل حياتنا. والمدرسة هي البيت الثاني الذي نتعلم فيه الأخلاق والعلوم النافعة. فاحرص يا بني على طلب العلم حتى ترفع شأن وطنك وتصبح فردًا ناجحًا في المجتمع.

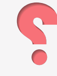
الاختبار ٥





فقرة الإملاء

البحار كنز يجب أن نحافظ عليه من أجل الأجيال القادمة. فإلقاء النفايات في الماء يضر بالثروة السمكية ويقضي على جمال الشواطئ التي نحبها. واجبنا أن ننشر الوعي بين الناس حتى تبقى مياهنا صافية وجميلة.



الاختبار ١

أولًا: الاستماع

◂ اختر: خفضت
◂ أكمل: مؤلفًا للقصص
◂ أجب: نصحته بالتخطيط لحلمه.

ثالثًا: القراءة

(أ) من نص «مدينة تُبنى بالحلم»:

◂ اختر: ① يحكي ② قبيحة
◂ أكمل: ① يكمل مجسمًا لمدينة جميلة.
② البحر الأبيض المتوسط.
◂ أجب: لأنها بنيت فوق الرمال وتطل على البحر المتوسط، تمتاز بالأبراج الشاهقة والشوارع الواسعة وكورنيش حديث وبحيرات صناعية ومتحف يروي بطولات المصريين.

(ب) من نص «المحيطات تتحدث إلينا»:

◂ استخرج: ① الملقاة ② واقعًا
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗
◂ أجب: المواد البلاستيكية التي تلقى في البحر.

رابعًا: النصوص

◂ اختر: تريد
◂ أجب: الطريق الذي حدده الشاعر لتحقيق المنزلة العالية هو طريق العلم.
◂ استخرج: واظب عليه مجدًّا.

خامسًا: القواعد النحوية

◂ استخرج: ① فعل: نلت / ماض اصنع / أمر
يحصدون / مضارع
② العظماء / العظيم

◂ أكمل: ① المجتهدون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② البلاد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع تكسير.
◂ الرسامون / المتسابقون



الاختبار ٢

أولًا: الاستماع

◂ اختر: ينشر
◂ أكمل: شهر
◂ أجب: ① يقرأ قصة جديدة كل أسبوع.
② يكتب أفكاره بعد القراءة.
③ يتعلم كتابة بدايات جذابة.

ثالثًا: القراءة

(أ) من نص «مدينة تُبنى بالحُلم»:

◂ اختر: ① يظهر ② حي
◂ أكمل: ① زوَّارًا من بلاد مختلفة.
② التخطيط
◂ أجب: أنها منظمة وخطط لها بدقة.

(ب) من نص «المحيطات تتحدث إلينا»:

◂ اختر: ① منعت ② خطرة
◂ أجب: ① قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات، كما حظرت استخدامها في المطاعم والمراكب السياحية.
② «دهب بدون بلاستيك».

رابعًا: النصوص الشعرية

◄ استخرج: (١) ولوعًا (٢) أتعب

◄ أكمل: الشاعر: محمد عبد المطلب.

◄ أجب: تعبير يدل على أن من يتعب نفسه في طلب العلم سيفوز فوزًا كبيرًا بعد تحصيله.

خامسًا: القواعد النحوية

◄ اختر: (١) الواو (٢) أمر

◄ أعرب: (١) المصريون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٢) العصور: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع تكسير.

◄ أجب: يساهم المجتهدان في بناء المستقبل / الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

سابعًا: الإملاء

(١) العصا (٢) إلى (٣) فرنسا

الاختبار ٣

أولًا: الاستماع

◄ اختر: حوائط

◄ أكمل: معرض للوحات

◄ أجب: كل فكرة تحتاج إلى خطة وكل خطة تحتاج إلى التزام وسعي.

ثالثًا: القراءة

(أ) من نص «مدينة تُبنى بالحلم»:

◄ استخرج: (١) أدركت (٢) المجسم

◄ ضع علامة (✓) أو (✗):

(١) (✗) (٢) (✓)

◄ أجب: أدرك نبيل أن كل حلم كبير يبدأ بخطوة صغيرة.

(ب) من نص «المحيطات تتحدث إلينا»:

◄ اختر: (١) محمية (٢) الكائن

◄ أكمل: نظيفة وآمنة

◄ أجب: لحماية البيئة والكائنات البحرية، والحفاظ على شواطئها نظيفة وآمنة.

رابعًا: النصوص الشعرية

◄ استخرج: (١) المعالي (٢) مجدًا

◄ أكمل: الاجتهاد في طلب العلم لتحقيق المنزلة العالية.

◄ أجب: تعبير مجازي، صور الشاعر فيه المعالي بشيء مادي يتسابق الناس في الحصول عليه.

خامسًا: القواعد النحوية

◄ استخرج: (١) يزرع / الفلاحون أو يبقى / ماؤه

(٢) الأشجار / الضمة

◄ أعرب: (١) النيل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

(٢) خضراء: خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة؛ لأنه مفرد

◄ يسعى المجتهدون نحو القمة.

الاختبار ٤

أولًا: الاستماع

◄ اختر: يكرهها

◄ أكمل: التخطيط

◄ أجب: ليحبها الأطفال وليتعلموا منها.

ثالثًا: القراءة

(أ) من نص «مدينة تُبنى بالحلم»:

◄ اختر: (١) عالية (٢) طبيعية

◀ أكمل: ① البحيرات ② ذكية

◀ أجب: لأن كل شيء في المدينة خطط له بدقة.

(ب) من نص «المحيطات تتحدث إلينا»:

◀ استخرج: ① يلقى ② تؤكد

◀ ضع علامة (✓) أو (✗): (✗)

◀ أجب: تبقى في الماء فترات طويلة، ولا تتحلل بسهولة، وقد تبتلعها السلاحف والأسماك؛ مما قد يؤدي إلى انسداد أجهزتها الهضمية، أو اختناقها.

رابعًا: النصوص الشعرية

◀ اختر: ① الجد ② العلوم

◀ أكمل: يدل على أن الوصول إلى المكانة العالية يستحق السهر وبذل الجهد.

◀ استخرج: «ترق المقام الجليلا»: تعبير يدل على الأثر الطيب لطلب العلم، وهو الوصول إلى المنازل العالية.

خامسًا: القواعد النحوية

◀ استخرج: ① الأصدقاء ② المكتبات

◀ اختر: ① مفيدة: خبر ② المكتبات: الضمة

◀ حول: يشرح المعلمون بإتقان.

سابعًا: الإملاء

① فتى ② على ③ المشفى





ثانيًا: القراءة

(أ) من نص «مدينة تبنى بالحلم»:

◀ استخرج: ① يروي ② شاهقة

◀ ضع علامة (✓) أو (✗):

① (✗) ② (✗)

◀ أجب: العلمين مدينة جديدة تطل على البحر الأبيض المتوسط، أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومتحف يروي بطولات المصريين.

(ب) من نص «المحيطات تتحدث إلينا»:

◀ استخرج: ① بينت ② خطر

◀ ضع علامة (✓) أو (✗): (✓)

◀ أجب: بينت الرسوم البيانية أن الأكياس البلاستيكية هي الأكثر انتشارًا، بنسبة ١٤٪ تقريبًا.

ثالثًا: النصوص الشعرية

◀ اختر: ① تريد ② الدهور

◀ أجب: المواظبة – الاجتهاد – الصبر

◀ استخرج: «إن كنت تبغي المعالي» تعبير مجازي، صور الشاعر فيه المعالي بشيء مادي يتسابق الناس في الحصول عليه.

رابعًا: القواعد النحوية

◀ استخرج:

① الفاعل: المهندسون نوعه: جمع مذكر سالم

② المشروعات / المشروع

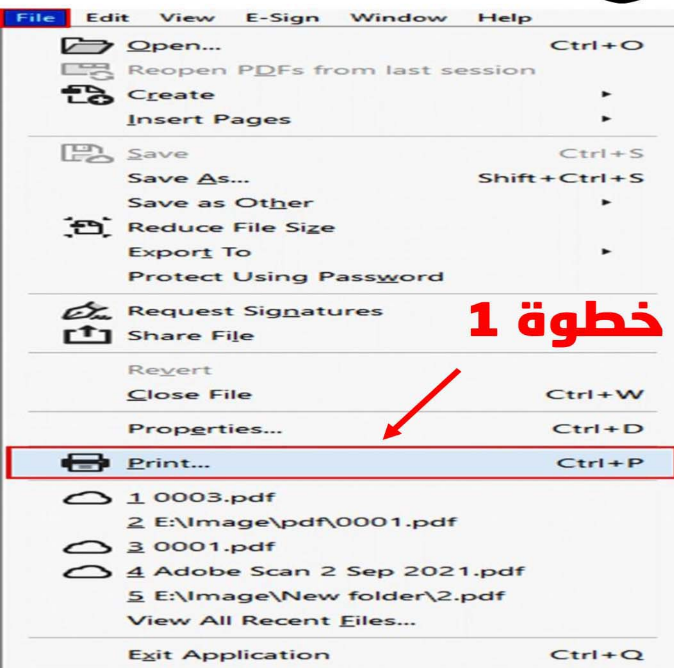
◀ أجب: الضمة

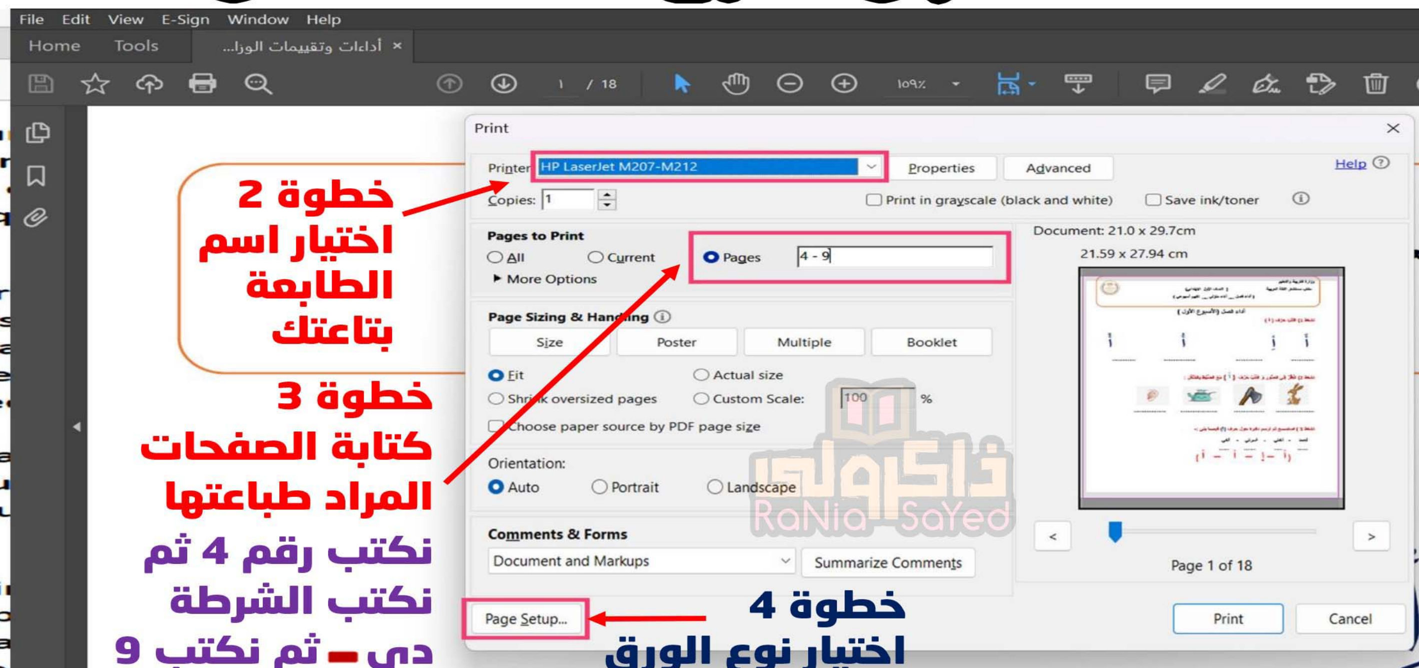
◀ أكمل: ① الطالبان / المتسابقان

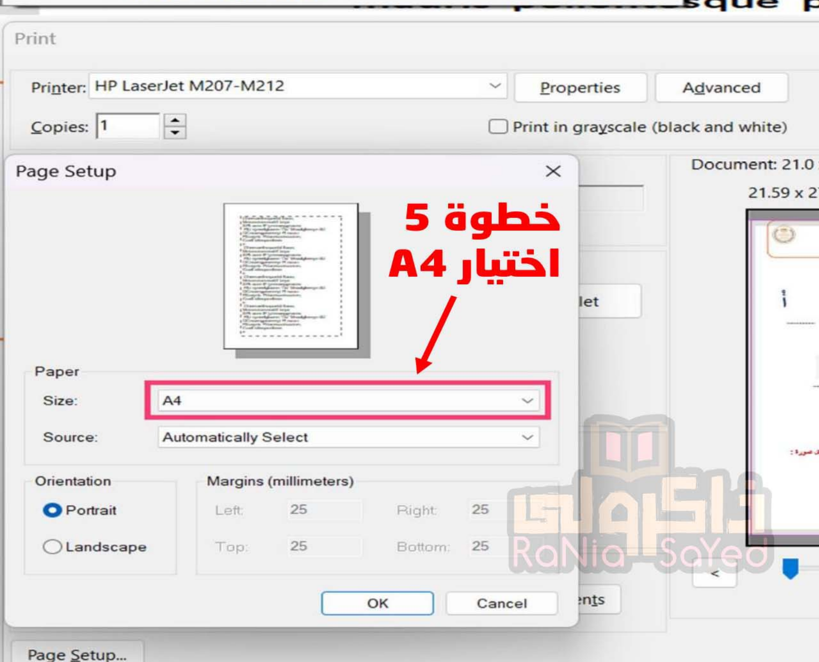
② المهندسون

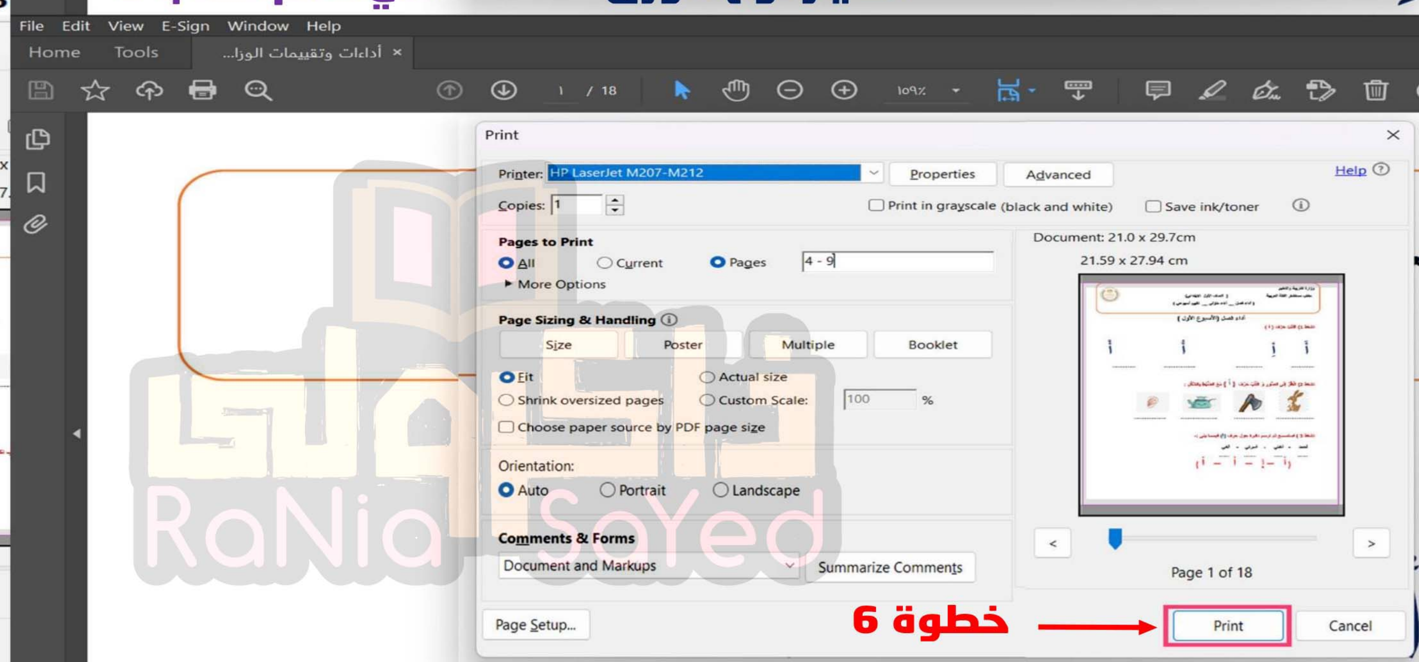
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر ابريل





نمـوذج 1

١ نص الاستماع: استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- «هل شعرت يومًا أن أحدًا يقترب منك». مَعنَى «شعرت»: ....

(راقبت - أحسست - رأيت - سمعت)

(ب) أَكمِل مَا يَأتِي:

١ - لكل إنسان مساحة شخصية يجب ....

٢ - الشعور الوارد بالفقرة يعني أن مساحتك الشخصية قد ....هذا الشخص.

(جـ) اذكر تصرفًا يعد اختراقًا لمسَاحتنا الشخصية. ....

٢ التعبير الكتابي:

اكتُب وصفَ حَدَثٍ لرحلة للأهرام مُراعيًا العناصر (المقدمة - التفاصيل - الخاتمة)، وأن يتراوح عدد الكلمات من (٥٠ : ١٠٠) كلمة.

....

....

....

٣ القراءة:

١ - من موضوع «مملكة اللون الواحد»، اقرأ، ثم أجب:

«ابتَسَمَ الجَدُّ وَقَالَ بِهُدُوءٍ: «يَا هَالَةُ، الاختِلَافُ شَيءٌ جَمِيلٌ وَطَبِيعِيٌّ بَينَ النَّاسِ». لَكِنَّ هَالَةَ ظَلَّت صَامِتَةً لِبَعضِ الوَقتِ، ثُمَّ ذَهَبَت إِلَى غُرفَتِهَا تُفَكِّرُ فِي كَلَامِ جَدِّهَا. وَفِي الصَّبَاحِ جَاءَت هَالَةُ تَجرِي نَحوَ جَدِّهَا وَهِيَ تَضحَكُ وَتَقُولُ: «يَا جَدِّي، لَقَد كُنتَ مُحِقًّا عِندَمَا قُلتَ إِنَّ الاختِلَافَ شَيءٌ جَمِيلٌ».

(أ) اختَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ لما يأتي:

١ - مَعنَى «صامتة» .... (ساكتة - جامدة - هامسة - ساكنة)

٢ - مُضادّ «محق» .... (مُشتَّتٌ - محزونٌ - مُتَردِّدٌ - مخطئ)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - كانت هالة في بداية الأمر مُقتَنِعةً بالاختِلافِ بينَ النَّاسِ. (   )

٢ - الاختلاف شيء غريب يباعد بين البشر. (   )

(جـ) ما الذي اقتنعت به هالة؟ ....

٢ - من درس : هل وزَّعتَ السَّعادة على الآخرين اليوم : اقرأ، ثم أجب:

«دَخَلَ الأُستَاذُ سَعِيدٌ إِلَى الفَصلِ بِابتِسَامَتِهِ المُعتَادَةِ، وَقَالَ بِصَوتِهِ الهَادِئ: «صَبَاحُ الخَيرِ يَا أَحبَائِي»، فَرَدَدنَا التَّحِيَّةَ بِحَمَاسٍ، ثُمَّ سَأَلَنَا مُعَلِّمُنَا مُبتَسِمًا: «مَن مِنكُم وَزَّعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاح؟ نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الْجَدِيدُ شَادِي فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: «كَيْفَ تُوَزِّعُونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقَ؟».

(أ) هات: ١ - مَعنَى «المعتادة» .... ٢ - مُضادّ «سألنا».......................

(ب) أكمل: ١ - بعدَ سؤالِ المعلِّمِ نظَرَ شادِي إلى زُملائِهِ في ....

٢ - ردَّ التَّلامِيذُ تَحيَّةَ مُعلمِهِم بكُلِّ ....

(جـ) عم سأل الأستاذ التلاميذ؟...

٤ النصوص: اقرأ، ثم أجب:

النـــــور للجـمـيـع   والـــحـــب للجـمـيـع
وأرضـــنـــا الـــســمـــاء
والـــخـــيـــروالـــعـــطـــاء
لَا بُـــدَّ أَن يَكُـــونَ لِلجَمِيـــع

ترابنـــــــا ذهـــــــب   وعـــزمـــنـــا لـــهـــب

(أ) أَكمِل مَا يَأتِي: - وصف الشاعر أرضه بـ. ....

(ب) هات ما يأتي: ١ - مَعنَى : «عزمنا» .... ٢ - مضاد :«النور»....................

(جـ) هَاتِ مِنَ البَيتَينِ: كَلِمَتَينِ لَهُمَا نَفسُ النِّهَايَةِ: ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«العلم يرفع قدرصاحبه في المجتمع، وأنت تسعى باجتهادٍ لتنال أعلى المراتب، فاحرص على التعلم».

(أ) أعرِب ما تحته خط.

(ب) استَخرِج من الفقرة: ١ - جمع تكسير : .... ٢ - فِعلَ أمرٍ: ....

٣ - فَاعِلًا، وبيِّن نوعه : .... ٤ - ضَميرًا بارزًا، وبيِّن نوعه : ....

(جـ) «المهندسون يبذلونَ الجُهدَ». (حوِّل الجُملَةَ الاسميَّة إلى فعليَّةٍ)

٦ الخط العربي: اكتُبِ الجُملَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقعَةِ مَرَّةً أُخرَى:

«التواضع صفة العظماء».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

٧ الإملاء:

- اكتُب ما يُملَى عليك.

....

نمــوذج 2

١ نص الاستماع: استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- فنلعب بلطف دون دفع أو اقتراب. معنى «لطف»: .... (رفق - ضعف - عطف - مرض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الابتسامة والكلمات الطيبة تعبر عن محبتنا للآخرين. ( )

٢- احترامنا لخصوصية الآخرين يساعد في حماية خصوصيتنا نحن أيضًا. ( )

(جـ) ما نتيجة احترام حدود الآخرين؟ ....

٢ التعبير الكتابي:

اكتُب وصفَ مكان لمدينة الملاهي التي زرتها فى رحلتك الأخيرة مُراعيًا العناصر (المقدمة - التفاصيل - الخاتمة) وأن يتراوح عدد الكلمات من (٥٠ : ١٠٠) كلمة.

....

....

....

٣ القراءة:

١ - من درس «مملكة اللون الواحد» اقرأ، ثم أجب:

«أنا لا أحب هذا الاختلاف. أتمنى لو كنا جميعًا متشابهين، لا نختلف في أي شيء، عندها ستكون الحياة أجمل، ليلى لا تحب الألعاب التي أحبها، وأحمد يفضل أن تكون اللعبة داخل الفصل، أما سلمى فلم تتفق معنا على لون الملابس التي سنرتديها يوم الاحتفال، فهي تحب الألوان الزاهية، وأنا وليلى نحب الألوان الهادئة».

(أ) هات: ١- معنى «نرتدي»: .... ٢- مفرد «الألوان»: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ترى المتحدثة أن الاختلاف سيجعل الحياة أفضل وأجمل. ( )

٢- اتفقت سلمى مع صديقتها على اختيار الألوان الزاهية لملابس الاحتفال. ( )

(جـ) ماذا تتمنى المتحدثة فى الفقرة؟ وما رأيك فيه؟ ....

٢ - من درس «هل وزَّعتَ السَّعادة على الآخرين اليوم» اقرأ، ثم أجب:

«ابتسم الأستاذ سعيد وقال: «أحسنتم يا أبنائي وبناتي، من واجبنا أن ننشر السلام بيننا؛ فالتحية هدية نقدمها للآخرين ونتلقاها منهم، إنها سعادة مجانية نوزعها كل يوم، وكلما أعطيناها زادت في قلوبنا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «نتلقاها»: .... (نرسلها - نأخذها - نقابلها - نرفضها)

٢- مضاد «السلام»: .... (الحرب - الضعف - الغضب - المرض)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يرى الأستاذ سعيد أن إفشاء السلام ونشر التحية واجب علينا. ( )

٢- كلما قدمنا التحية للآخرين قلَّ شعور السعادة في قلوبنا. ( )

(جـ) بم وصف الأستاذ سعيد التحية في الفقرة السابقة؟ ....

٤ النصوص: اقرأ، ثم أجب:

ترابنـــــــا ذهـــــــب وعـــزمـــنـــا لـــهـــب

نـبـنـي بـه الـــبلاد

نـــواصــل الـجـهــاد

لوحـــدة العـــرب لأمـــة الـــعـــرب

النـــــور للجميــــع والـــحـــب لـلـجـمـيـع

(أ) ما الهدف من مواصلة الجهاد كما فهمت من الأبيات؟ ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «نواصل»: .... (نبدأ - نستمر - نعمل - نجتهد)

٢- مفرد «البلاد»: .... (البليد - البلدة - البلد - المبلد)

(جـ) ما الجَمالُ في قَولِ الشَّاعِرِ «عَزمُنا لَهَب»؟ ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«المهندسون المصريون بارعون في عملهم، يخططون للمشروعات الجديدة بمهارة، ويبني المصريون المباني الشاهقة. والمصريات يشاركن في نهضة الوطن في مختلف الميادين».

(أ) أعرِب ما تحته خط.

(ب) استَخرِج من الفقرة:

١ - خبرًا مَرفوعًا، وبيِّن علامةَ إعرابِه: .... ٢ - ضميرًا، وبيِّن نوعه: ....

(جـ) صوِّب الخطأ فيما يأتي:

١ - زارا الأصدقاءِ المتحف. .... ٢ - المعلمون صادقين. ....

٦ الخط العربي: اكتُبِ الجُملَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقعَةِ مَرَّةً أُخرَى:

«العلم أسَاسُ النَّجاحِ».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

٧ الإملاء:

- اكتُب ما يُملَى عليك.

....

نمـوذج 3

١ نص الاستماع: استمع للفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– «أن نقول بصوت واضح وحازم: توقف». مَعنَى «حازم»: ....

(غليظ – جديد – قوي – جاد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– الصمت هو التصرف الصحيح عندما يلمس شخص غريب شعرنا. ( )

٢– يجب علينا إخبار شخص موثوق به إذا تعرضنا لموقف يزعجنا. ( )

(جـ) اذكر مثالين من الفقرة لتصرفات قد تسبب لنا الإزعاج عند اقتراب الآخرين منا.

٢ التعبير الكتابي:

ذهبتَ معَ أسرتك إلى الريف. صِف هذا المكان، واذكر انطباعك عنه في النهاية معَ إملاءٍ وخطٍّ سليمَين.

....

....

....

٣ القراءة:

١ – من درس «مملكة اللون الواحد" اقرأ، ثم أجب:

ضحك الجد وقال: «يا هالة، إن المشكلة ليست في الاختلاف، بل في أن البعض لا يتقبل آراء الآخرين، ويريد أن يفكر الجميع مثله».

ثم نصحها الجد قائلًا: «غدًا تحدثي مع أصدقائك، واستمعي إلى آرائهم، وحاولوا أن تختاروا معًا ما يرضي الجميع؛ فالتعاون والتكامل هما سر النجاح».

ابتسمت هالة وقالت: «شكرًا يا جدي، أعدك أن أحترم الاختلاف، وأتعاون مع الآخرين».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١– معنى «يتقبل»: .... (يمرر – يوافق – يدون – يكرر)

٢– مضاد «النجاح»: .... (الفشل – الخسارة – الصعوبة – العقبة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– يرى الجد أن المشكلة الحقيقية تكمن في وجود الاختلاف نفسه بين الناس. ( )

٢– التعاون والتكامل هما الطريق لتحقيق النجاح والوصول لنتائج مرضية. ( )

(جـ) بماذا نصح الجد حفيدته «هالة» لكي تحل مشكلتها مع أصدقائها؟ ....

٢ – من درس: هل وزَّعتَ السَّعادة على الآخرين اليوم: اقرأ، ثم أجب:

«رفعت سلمى يدها وقالت: «أنا بدأت يومي بالسلام على أبي وأمي، وشاركتهما في إعداد الفطور».

وقال خالد: «أما أنا فأمر على جدي كل يوم بعد العودة من المدرسة، وأسلم عليه، وأطمئن على صحته».

وأضاف كريم: «وأنا حييت العم يوسف حارس المدرسة، وشكرته على اهتمامه بأمننا وسلامتنا».

وقالت منى: «وأنا سلمت على أصدقائي جميعًا في الصباح، وتمنيت لهم يومًا جميلًا»».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «إعداد»: .... (تناول - تجهيز - شراء - تجديد)

٢- مضاد «العودة»: .... (الذهاب - الرجوع - الوصول - القدوم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- شاركت سلمى والديها في تحضير وجبة الغداء. ( )

٢- يحرص خالد على زيارة جده والاطمئنان عليه بشكل يومي. ( )

(جـ) كيف عبر كريم عن تقديره للعم يوسف حارس المدرسة؟

....

٤ النصوص: اقرأ، ثم أجب:

تَـسَــانَـدِي تَـسَـانَـدِي يَـا وَحــدَةَ الـسَّـوَاعِـد

غِلَالُـــنَــا الـخَــضـرَاء

وَالـخَــيــرُ وَالـعَــطَـاء

لَا بُــدَّ أَن يَكُــونَ لِلجَمِيــعِ

(أ) ما الذي يَجبُ أن يَكونَ للجَميعِ؟ ....

(ب) هات ما يأتي: ١ - مَعنى «تساندي» .... ٢ - مُضاد «وحدة» ....

(جـ) هات من الأبيات: ـ كلمتين لهما نفس النهاية. ....

٥ القواعد النحوية: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«المواطنون الصالحون مشاركون في بناء وطنهم بجد وإخلاص، يسعى المجتهد دائمًا لرفعة شأن مجتمعه. والمواطنات المخلصات يسهمن في تقدم الوطن، فاحرص يا بني على أن تكون فردًا نافعًا لوطنك».

(أ) أعرِب ما تحته خط.

(ب) استَخرِج من الفقرة: ١ - مبتدأ: .... ٢ - ضَميرًا مُستترًا: ....

(جـ) أَكمِل مَا يَأتِي: ١- «اجتهد في دراستك». جملة فعلية فاعلها ....

٢- اشتملت كلمة «مجتمعه» على ضمير نوعه ....

٦ الخط العربي: اكتُبِ الجُملَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقعَةِ مَرَّةً أُخرَى:

«بالعِلمِ والأخلاقِ تتقدم البلاد».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

٧ الإملاء:

- اكتُب ما يُملَى عليك.

....

نمــوذج 1

١ نص الاستماع:

(أ) أحسست. (ب) ١- احترامها. ٢- تخطاها.

(جـ) وقوف شخص قريبًا جدًّا من شخص آخر في أثناء الحديث، أو لمس شعره أو جسده دون إذن.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

١ - من موضوع «مملكة اللون الواحد»:

(أ) ١- ساكتة. ٢- مخطئ

(ب) ١- (✗) ٢- (✗)

(جـ) اقتنعت بكلام جدها بأنَّ الاختلاف شيء جميل وطبيعي بين الناس.

٢ - من درس: «هل وزَّعتَ السَّعادة على الآخرين اليوم»:

(أ) ١- المألوفة. ٢- سألنا: أجابنا.

(ب) ١- حيرة. ٢- حماس.

(جـ) سألهم: «مَن مِنكُم وَزَّعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاحَ؟».

٤ النصوص:

(أ) السمراء. (ب) ١- إرادتنا. ٢- الظلام.

(جـ) السمراء - العطاء.

٥ القواعد النحوية:

(أ) العلم: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- المراتب. ٢- احرص. ٣- ضمير مستتر (في يرفع أو تسعى)، ونوعه: ضمير مستتر.

٤ - أنتَ: ضمير بارز منفصل للمخاطَب.

(جـ) يبذلُ المهندسون الجهدَ.

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

أجب بنفسك.

نمــوذج 2

١ نص الاستماع:

(أ) رفق. (ب) ١- (✗) ٢- (✓)

(جـ) يحمي حدودنا الشخصية ويجعلنا نعيش في بيئة يسودها الأمان والاحترام المتبادل.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

١ - من درس «مملكة اللون الواحد»:

(أ) ١- نلبس. ٢- اللون. (ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) تتمنى لو كان جميع الناس متشابهين ولا يختلفون في أي شيء.

رأيي: هو رأي غير صحيح؛ لأن الاختلاف سر تميزنا وتكاملنا في الحياة.

٢ - من درس «هل وزَّعتَ السَّعادة على الآخرين اليوم» اقرأ، ثم أجب:

(أ) ١- نأخذها. ٢- الحرب. (ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) وصفها بأنها هدية نقدمها للآخرين وسعادة مجانية نوزعها كل يوم.

٤ النصوص:

(أ) الهدف هو تحقيق وحدة العرب وحماية أمة العرب.

(ب) ١- نستمر. ٢- البلد.

(جـ) تعبير مجازي؛ حيثُ صوَّر الشاعر الإرادة والعزيمة القوية بالنار.

٥ القواعد النحوية:

(أ) المهندسون: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو. المصريون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

(ب) ١- بارعون، وعلامة إعرابه الواو. ٢- هم (في «عملهم»)، ونوعه: ضمير بارز متصل.

(جـ) ١- زار الأصدقاءُ المتحف. ٢- المعلمون صادقون.

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

أجب بنفسك.

نموذج 3

١ نص الاستماع:

(أ) جاد.　　　(ب) ١- (✗)　　٢- (✓)

(جـ) الوقوف قريبًا جدًّا في أثناء الحديث، أو الإمساك بالذراع مازحًا.

٢ التعبير الكتابي:

أجب بنفسك.

٣ القراءة:

١ - من درس «مملكة اللون الواحد" :

(أ) ١- يوافق.　　٢- الفشل.　　(ب) ١- (✗)　　٢- (✓)

(جـ) نصحها أن تتحدث مع أصدقائها وتستمع لآرائهم ويختاروا معًا ما يرضي الجميع.

٢ - من درس: هل وزَّعتَ السَّعادة على الآخرين اليوم:

(أ) ١- تجهيز.　　٢- الذهاب.　　(ب) ١- (✗)　　٢- (✓)

(جـ) حيّا العم يوسف وشكره على اهتمامه بأمنهم وسلامتهم.

٤ النصوص:

(أ) غلالنا الخضراء والخير والعطاء.　　(ب) ١- تعاوني.　　٢- تفرق.

(جـ) الخضراء - العطاء.

٥ القواعد النحوية:

(أ) مشاركون: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

المجتهد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- المواطنون.　　٢- تقديره (هو) في فعل «يسعى» - (أنت) بعد «تكون».

(جـ) ١- ضمير مستتر تقديره (أنت).　　٢- ضمير بارز متصل (للغائب).

٦ الخط العربي:

أجب بنفسك.

٧ الإملاء:

أجب بنفسك.

اللغة العربية

فقرات الاستماع



الصف 4 الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

نماذج اختبارات شهر إبريل

فقرات استماع نماذج اختبارات شهر إبريـــل



نموذج (١)

«هـل شـعرت يومـا أن أحـدا اقتـرب منـك أكثـر ممـا يجـب فشـعرت بالضيـق؟ إن هـذا الشـعوريعنـي أن مسـاحتك الشـخصية قـد تخطاهـا هـذا الشـخص. لكل إنسـان مسـاحة شـخصية يجـب احترامهـا، وهـي المنطقـة القريبـة مـن جسـده التـي تخصـه وحـده، ولا يحـق لأحـد أن يقتـرب منهـا».

نموذج (٢)

«عِنْدَمَـا نَتَحَـدَّثُ مَـعَ أَصْدِقَائِنَـا أَوْ نَلْعَـبُ مَعَهُـمْ، مِـنَ الْجَمِيـلِ أَنْ نَتْـرُكَ مَسَـافَةً مُرِيحَـةً بَيْنَنَـا، فَنَلْعَـبَ بِلُطْـفٍ دُونَ دَفْـعٍ أَوْ اقْتِـرَابٍ يُضَايِقُهُـمْ، وَلْنَتَذَكَّـرْ أَنَّ الْكَلِمَـاتِ اللَّطِيفَـةَ وَالِابْتِسَـامَةَ تُعَبِّـرَانِ عَـنْ مَحَبَّتِنَـا أَكْثَـرَ مِـنْ أَيِّ تَصَـرُّفٍ آخَـرَ، وَأَنَّ احْتِـرَامَ حُـدُودِ الْآخَرِيـنَ يَحْمِـي حُدُودَنَـا نَحْـنُ أَيْضًـا، فَنَعِيـشُ جَمِيعًـا فِـي بِيئَـةٍ يَسُـودُهَا الْأَمَـانُ وَالِاحْتِـرَامُ الْمُتَبَـادَلُ».

نموذج (٣)

«أمـا إذا اقتـرب أحـد منـا بطريقـة تزعجنـا؛ كمـن يقـف قريبًـا جدًّا فـي أثنـاء الحديـث، أو يمسـك بذراعنـا مازحـا، أو يلمـس شـعرنا، فعندهـا مـن المهـم أن نقـول بصـوت واضـح وحـازم: «توقـف! هـذا يضايقنـي!»، ثـم نخبـر شـخصًا نثـق بـه».

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر ابريل





الاختبار الأول

مجاب عنه

أولًا : (الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ١١ ، ثم أجب :

(أ) تخير: - معنى (يشع) : .... (يكتب - يرسم - ينشر)

(ب) أكمل ما يلي :

١- رسم مازن .... مفتوحًا يشع نورًا.

٢- يتعلم مازن كتابة .... الجذابة .

ثانيًا : (التعبير الكتابي) :

ذهبت في رحلة مع مدرستك إلى المتحف المصري الكبير. اكتب وصفًا تبين فيه ذلك في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة.

موضحًا : (مكانه ، الذي لفت انتباهك فيه ، وهل تنصح أصدقاءك بزيارته ، ولماذا ؟)

....

ثالثًا : (القراءة) (١) من درس (المحيطات تتحدث إلينا) ، اقرأ ، ثم أجب :

تؤكد الأبحاث العلمية أن أكثر ما يلقى في البحر هي المواد البلاستيكية مثل الزجاجات والأكياس وعلب الطعام، وقد بينت الرسوم البيانية أن الأكياس البلاستيكية هي الأكثر انتشارًا بنسبة ١٤ ٪ تقريبا، وهذه المواد تبقى في الماء فترات طويلة، ولا تتحل بسهولة وقد تبتلعها السلاحف والأسماك ؛ مما يؤدي إلى انسداد أجهزتها الهضمية ، أو اختناقها.

(أ) استخرج من الفقرة :

١- معنى (يرمى) : .... ٢- مضاد (تزول) : ....

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- تؤكد الأبحاث .... أن أكثر ما يلقى في البحر هي المواد البلاستيكية.

(الدورية - العلمية - السلبية)

٢- المواد .... تبقى في الماء فترات طويلة ولا تتحلل بسهولة.

(العضوية - الورقية - البلاستيكية)

(جـ) ما النتائج المترتبة على ابتلاع الكائنات البحرية للمواد البلاستيكية؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١١ (مرتين) على التلميذ.

(٢) من درس (مدينة تبنى بالحلم) اقرأ الفقرة، ثم أجب :

ذهبت مع أمي لزيارة خالي عماد، فوجدته يكمل مجسمًا لمدينة جميلة. قال لي : (تعال يا نبيل، سأعرفك مدينة حقيقية بنيت فوق الرمال، وأصبحت حديث العالم) جلست بجواره ، فقال لي : (العلمين مدينة جديدة تطل على البحر الأبيض المتوسط، أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة ، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومتحف يروي بطولات المصريين).

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- المقصود بكلمة (حديث) : .... (صمت - حوار وكلام - معاداة)

٢- مضاد (شاهقة) : .... (قديمة - صغيرة - منخفضة)

(ب) أكمل ما يلي :

- وجد نبيل خاله يكمل .... لمدينة العلمين الجديدة.

(جـ) ما اسم المدينة المصرية الجديدة التي تتحدث عنها الفقرة ؟

....

رابعًا: (الشعر والبلاغة) : من نص (العلم طريق النجاح) اقرأ البيتين ، ثم أجب:

كُــنْ بِــالْعُلُومِ وَلُوعًــا   تَــرْقَ الْمَقَــامَ الْجَلِـيلَا

وَأَتْعِــبِ الـنَّفْسَ فِيهَــا   تَلْـقَ الْجَـزَاءَ الْجَمِـيلَا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (الجزاء) : .... (الثواب - العقاب - العمل)

٢- مضاد (ولوعًا) : .... (نشيطًا - نافرًا - صغيرًا)

(ب) اكتب بيتًا يدل على بذل الجهد في طلب العلم؛ لأن التعب يؤدي إلى المكانة العظيمة.

....

(جـ) هات من البيتين : كلمتين تنتهيان بنفس الصوت : .... ، ....

خامسًا : (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب :

(مدينة العلمين الجديدة هي واحدة من أهم المشاريع الحديثة في مصر. بدأ العمل فيها لتحويل الساحل الشمالي إلى مدينة جميلة ومتطورة).

(أ) استخرج من الفقرة :

١- فاعلًا : ....

٢- مبتدأ : ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- عادت .... من السفر. (فاعل جمع مؤنث سالم ، واضبطه)

٢- تعاون .... في المصنع. (فاعل مثنى مناسب)

(ج) اجعل الفاعل المفرد مثنى وغير ما يلزم.

- (ذاكر الولد دروسه بجد) . ...

سادسًا : (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مصر هي الجنة الكبرى .

....

مصر هي الجنة الكبرى.

....

سابعًا : (القواعد الإملائية) صوب الخطأ الإملائي في الكلمات التي تحتها خط :

منى و هدا أختان ذهبتا إلى الحديقة ، والتقتا بليلا ، ولعبن جميعًا تحت شجرة عالية ، لكن موسا والدهم جمعهم وقرأ لهم قصة جميلة عن فتا شجاع اسمه رامي.

التصويب	....	....	....	....	....

الاختبار الثاني

مجاب عنه

أولًا : (الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ١١ ، ثم أجب :

(أ) تـخير : معنـى (تردد) : .... (خوف - حيـرة - يأس)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- أصل لحلمـي دون عمل وتـخطيط. ( )

٢- يريد مازن أن يصبح مؤلفًا للقصص. ( )

ثانيًا : (التعبير الكتابي) :

اكتب وصفا لنهر النيل وجماله ، وما يتعرض له من تلوث ، مع توضيح أهمية الحفاظ عليه ، علـى أن يشمل الوصف (اسم الـمكان والـمقدمة والتفاصيل والخاتمة) وذلك فـي حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا : (القراءة) (١) من درس (مدينة تبنى بالـحلم) ، اقرأ ، ثم أجب :

وأرانـي صورًا لأحياء سكنية ذكية ، وحدائق مفتوحة ، وقاعة مؤتمرات عالـمية استضافت زوارًا من بلاد مختلفة قلت لخالـي : (يبدو كل شـيء منظمًا !) فقال بفخر : (هذه الـمدينة خطط لها بدقة ؛ فكل شارع وكل ممر مشاة ، وكل مساحة خضراء وضعت فـي مكانها عن قصد).

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- معنى (أطلعنـي) : .... ٢- جمع (زائرًا) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- مدينة الـمستقبل هي العلميـن الجديدة. ( )

٢- الشوارع والطرق فـي مدينة العلميـن لم يـخطط لها بدقة. ( )

(جـ) كيف يبدو كل شـيء فـي مدينة العلميـن ؟

....

ملحوظة : يقوم الـمعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١١ (مرتين) على التلميذ.

(٢) من درس (المحيطات تتحدث إلينا) اقرأ الفقرة، ثم أجب :

وللتقليل من خطر التلوث، بدأت مدن كثيرة في اتخاذ خطوات لحماية البيئة، ففي مدينة دهب المصرية توقفت المحلات والمطاعم عن استخدام الأكياس والأدوات البلاستيكية ورفعت شعارًا جميلًا : (دهب بدون بلاستيك).كما قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات كما حظرت استخدامها في المطاعم والمراكب السياحية أيضا ؛ لتظل شواطئها نظيفة وآمنة.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- مرادف (حظرت) : .... (سمحت - منعت - وافقت)

٢- مضاد (آمنة) : .... (مطمئنة - خطرة - متفاعلة)

(ب) أكمل ما يلي :

- توقفت مدينة .... المصرية عن استخدام الأكياس والأدوات البلاستيكية.

(جـ) ما الشعار الذي رفعته المحلات والمطاعم في مدينة دهب ؟

....

رابعًا:(الشعر والبلاغة) : من نص (العلم طريق النجاح) اقرأ، ثم أجب:

إنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلَا
وَاظِبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلَا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (سبيلا) : .... (جزءًا - طريقًا - ميدانًا)

٢- مضاد (أهدى) : .... (أرشد - أوسع - أضل)

(ب) ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين ؟

....

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (العلم أهدى سبيلًا) ؟

....

خامسًا : (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب :

(انطلقت الرحلة المدرسية إلى المتحف المصري ، بدأ المعلمون بتوجيه التلاميذ، وشددوا على أهمية النظام داخل الصرح التاريخي ، قام التلاميذ بجولة واسعة في أقسام المتحف، الآثار رائعة، والمتحف فخر للإنسانية.

(أ) استخرج من الفقرة :

١- فاعلًا واذكر علامة رفعه : .... ٢- جملة اسمية : ....

٣- فعلًا ، وبين نوعه : ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- فاز .... في المسابقة. (فاعل مثنى مناسب)

٢- .... موضوعًا عن الشهيد . (فعل وحدد نوعه)

(جـ) حول الجملة التالية للمثنى مرة وللجمع مرة أخرى (نظمت التلميذة الغرفة) :

المثنى : .... الجمع : ....

سادسًا : (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مصر العزيزة لي وطن وهي الحمى وهي السكن .

....

مصر العزيزة لي وطن وهي الحمى وهي السكن.

....

سابعًا : (القواعد الإملائية) صوب الخطأ الإملائي في الجمل التالية:

(أ) سلوا طالبة مجتهدة ومؤدبة. ....

(ب) أخذ الشيخ عصى يستند عليها. ....

(جـ) فازت ضحا في مسابقة اللغة العربية الفصحى . ...

(د) أنت فتا خلوق. ....

الاختبار الثالث

مجاب عنه

أولًا : (الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ١١ ، ثم أجب :

(أ) تخير :- معنى (سعي) : .... (اجتهاد - مشي - نظام)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- كل فكرة صادقة لا تحتاج إلى خطة. ( )

٢- كتبت المعلمة فوق السبورة (أحلام تصنع على حائط الفصل). ( )

ثانيًا : (التعبير الكتابي) :

اكتب وصفًا لزيارتك لشاطئ دهب في محافظة البحر الأحمر في حدود (٧٠-١٠٠) كلمة مستخدمًا أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان مراعيا العناصر التالية (اسم المكان - المقدمة - تفاصيل المكان - الخاتمة).

....

ثالثًا : (القراءة) (١) من درس (المحيطات تتحدث إلينا) ، اقرأ ثم أجب :

هل شاهدت من قبل فيلمًا عن البحار والمحيطات ولاحظت النفايات الملقاة على الشواطئ ؟ إن ما تراه في تلك المشاهد ليس خيالًا، بل هو واقع تواجهه كثير من البحار والمحيطات حول العالم ، وخطر يهدد الكائنات البحرية بالانقراض.

(أ) استخرج من الفقرة :

١- مرادف (تقابله) : .... ٢- مضاد (البقاء) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- النفايات الملقاة على الشواطئ لا تشكل خطرًا على البيئة. ( )

٢- يجب علينا الحفاظ على البيئة. ( )

(جـ) ما الخطر الذي يهدد الكائنات البحرية ؟

....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١١ (مرتين) على التلميذ.

(٢) من درس (مدينة تبنى بالحلم) اقرأ الفقرة، ثم أجب :

قلت : (وكيف بدأ كل هذا ؟) أجاب : (بدأ بفكرة ، ثم خطة ، ثم تنفيذ. هذه هي مهارة التخطيط يا بطل) نظرت إلى المجسم ، وأدركت حينها أن كل حلم كبير يبدأ بخطوة صغيرة ، وشعرت أنني لا أريد فقط أن أزورها ، بل أن أكون ممن يكمل بناءها في يوم من الأيام).

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (أدركت) : .... (خططت - استقبلت - عرفت)

٢- جمع (المجسم) : .... (الجسيمات - المجسمات - المجسمة)

(ب) أكمل ما يأتي:

- كل حلم كبير يبدأ بـ..

(جـ) بم شعر نبيل كما فهمت من الفقرة ؟

....

رابعًا: (الشعر والبلاغة) : من نص (العلم طريق النجاح) اقرأ، ثم أجب:

وَاظِبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا ... وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلَا
كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا ... تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا ... تَلْقَ الْجَزَاءَ الْجَمِيلَا

(أ) استخرج من الأبيات :

١- معنى (داوم) : ....

٢- مضاد (الحقير) : ....

(ب) علام يؤكد الشاعر كما فهمت من الأبيات ؟ ....

(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر : (ترق المقام الجليلا) .

....

خامسًا : (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب :

(الوطن حبيب إلـى كل فرد من أبنائه ، ولهذا يـحن الـمرء إلـى وطنه كلما بعد عنه ، ومن أجل الوطن تهون مصاعب الحياة).

(أ) أعرب ما تـحته خط :

١- (حبيب) : ....

٢- (الـمرء): ....

(ب) استخرج من الفقرة :

١- مبتدأ : ....

٢- فعلًا: .... نوعه: ....

(جـ) حول الفاعل فـي الجملة التالية إلـى مثنى وغير ما يلزم :

- شرحت الـمعلمات الدرس. ....

سادسًا : (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

النيل شريان الحياة فـي مصر.

....

النيل شريان الحياة في مصر.

....

سابعًا : (القواعد الإملائية) صوب الخطأ في الجمل الآتية :

(أ) ضُحا لاعبة ماهرة. ....

(ب) جدي اسمه عيسا . ...

(جـ) عُلي طفلة مهذبة. ....

(د)هذه أختـي رضوا. ....

Katr Elnada قطر الندى



قطع نصوص الاستماع

١- نص استماع (الاختبار الأول) صـ ٢

في المساء، جلست مع أمي ، وأحضرت ورقة وقلمًا ، ورسمت كتابًا مفتوحًا يشع نورًا كتبت داخله خطواتي :

- اقرأ قصة جديدة كل أسبوع.
- اكتب أفكاري بعد القراءة.
- أتعلم كتابة البدايات الجذابة.
- أكتب قصة قصيرة كل شهر أشارك بها في مجلة المدرسة أو نادي القراءة.

٢- نص استماع (الاختبار الثاني) صـ ٥

ما هو حلمك ؟ سؤال كتبته المعلمة على السبورة. رفعت يدي دون تردد : (أنا أريد أن أصبح مؤلفًا للقصص ، أكتب حكايات يحبها الأطفال ويتعلمون منها).

ابتسمت المعلمة وقالت : (إذن عليك أن تخطط لهذا الحلم).

٣- نص استماع (الاختبار الثالث) صـ ٨

في اليوم التالي علقتها في ركن الفصل :(لوحة الأحلام) وكل زميل أتى بلوحة حلمه. كتبت المعلمة فوق اللوحات : (أحلام تصنع على حائط الفصل) ثم التفتت إلينا وقالت:(اعلموا يا أبنائي ويا بناتي أن كل فكرة صادقة تحتاج إلى خطة ، وكل خطة تحتاج إلى التزام وسعي.

إجابة الاختبار الأول صـ ٢

صـ٢ : أولًا : (الاستماع) :

(أ) ينشر.

(ب) ١- كتابًا. ٢- البدايات.

ثانيًا : (التعبير الكتابي) :

المتحف المصري الكبير

ذهبت في رحلة مدرسية إلى المتحف المصري الكبير الذي يقع في الجيزة بالقرب من الأهرامات ، والذي يعد واحدًا من أكبر المتاحف الأثرية في العالم ، والذي له قيمة حضارية عظيمة ، يجمع بين روح الماضي وروعة الحاضر. بني المتحف المصري الكبير على مساحة واسعة ، بتصميم حديث مصنوع من الزجاج والحجر، وتحيط به مساحات خضراء جميلة تزيد من جماله . عند مدخل المتحف لفت انتباهي تمثال رمسيس الثاني الضخم، وبالمتحف أيضا قاعات واسعة تعرض آلاف القطع الأثرية المرتبة، كما يوجد به قاعة خاصة لمقتنيات الملك توت عنخ آمون. كما يحتوي المتحف على معامل متطورة لترميم الآثار وقاعات للعرض السينمائي ، لقد كانت رحلة جميلة أتمنى أن أكررها مرة أخرى ؛ لأعيش تفاصيل حياة المصريين القدماء.

ثالثًا: (القراءة) :

١- من درس (المحيطات تتحدث إلينا)

(أ) ١- يلقى. ٢- تبقى.

(ب) ١- العلمية. ٢- البلاستيكية.

(جـ) يؤدي إلى انسداد أجهزتها الهضمية ،أو اختناقها.

صـ٣ : (٢) من درس (مدينة تبنى بالحلم):

(أ) ١- حوار وكلام.

٢- منخفضة.

(ب) مجسمًا.

(جـ) العلمين.

رابعًا: (الشعر والبلاغة): من نشيد (العلم طريق النجاح):

(أ) ١- الثواب. ٢- نافرًا.

(ب) وأتعب النفس فيها تلق الجزاء الجميلَا.

(جـ) الجليلا - الجميلا.

صـ ٤ : خامسًا : (القواعد النحوية) :

(أ) ١- العمل. ٢- مدينة.

(ب) ١- المسافراتُ. ٢- العاملانِ.

(جـ) ذاكر الولدان دروسهما بجد.

سادسًا : (الخط العربي) :

يكتب التلميذ الجملة بخط جميل مراعيًا قواعد الخط.

سابعًا : (القواعد الإملائية) :

منى ، هدى ، بليلى ، موسى ، فتى.

إجابة الاختبار الثاني صـ٥

أولًا : (الاستماع) :

(أ) حيرة.

(ب) ١- (✗).   ٢- (✓).

ثانيًا : (التعبير الكتابي) :

نهر النيل شريان الحياة

نهر النيل شريان الحياة في مصر، يجري في هدوء بين ضفتيه كأنه لوحة فنية مرسومة بأجمل الألوان. تتلألأ مياهه تحت أشعة الشمس، وتحيط به الأشجار الخضراء والحقول الواسعة، وعلى ضفافه نشأت الحضارات ويعيش الناس يعتمدون عليه في الشرب و الزراعة والحياة اليومية.

ومع هذا الجمال ، يتعرض نهر النيل لمخاطر التلوث بسبب إلقاء المخلفات والمواد الضارة في مياهه، مما يؤثر على الكائنات الحية وصحة الإنسان.

لذلك يجب علينا الحفاظ على نهر النيل من خلال نشر الوعي بأهميته ، والعمل على حمايته وتنظيفه باستمرار . فالحفاظ على النيل هو حفاظ على حياتنا ومستقبلنا.

ثالثًا: (القراءة) :

١- من درس (مدينة تبنى بالحلم)

(أ) ١- أراني.

٢- زوارًا.

(ب) ١- (✓).

٢- (✗).

(جـ) يبدو كل شيء منظمًا.

صـ٦ : (٢) من درس (المحيطات تتحدث إلينا) :

(أ) ١- منعته.   ٢- خطرة.

(ب) دهب.

(جـ) (دهب بدون بلاستيك).

رابعًا :(الشعر والبلاغة): من درس (العلم طريق النجاح):

(أ) ١- طريقًا .   ٢- أضل.

(ب) الحرص على طلب العلم ومواصلة التعلم والاجتهاد في الدراسة بحب وصبر مهما احتاج الأمر وقتًا أو جهدًا.

(جـ) تعبير مجازي شبه الشاعر العلم بالطريق الذي يسير فيه الإنسان.

صـ٧ : خامسًا : (القواعد النحوية) :

(أ) ١- المعلمون - الواو .

٢- الآثار رائعة .

٣- انطلقت ، (فعل ماضٍ).

(ب) ١- اللاعبانِ.

٢- قرأت (فعل ماضٍ).

(جـ) المثنى : نظمت التلميذتانِ الغرفة.

الجمع : نظمت التلميذات الغرفة.

سادسًا : (الخط العربي) :

يكتب التلميذ الجملة بخط جميل مراعيًا قواعد الخط.

سابعًا : (القواعد الإملائية) :

(أ) سلوى.

(ب) عصا.

(جـ) ضحى.

(د) فتى.

إجابة الاختبار الثالث صـ٨

أولًا : (الاستماع) :

(أ) اجتهاد .

(ب) ١- (✗). ٢- (✗).

ثانيًا : (التعبير الكتابي) :

شاطئ دهب سحر الجمال

قمت بزيارة لشاطئ دهب في محافظة البحر الأحمر، ذلك المكان الساحر الذي يجمع بين جمال الطبيعة وهدوء البحر ، وقد لفت انتباهي لون المياه الفيروزي الصافي والرمال الذهبية الناعمة التي تمتد على طول الشاطئ ، وكأنها لوحة طبيعية مبهرة . واستمتعت بالجلوس على الشاطئ أراقب الأمواج الهادئة وهي تتلاطم برفق ، كما شاهدت الأسماك الملونة تسبح في المياه الملونة ، وتذوقت بعض الأطعمة الشهية من المطاعم القريبة. وفي ختام زيارتي شعرت بسعادة كبيرة وتمنيت أن أعود إلى دهب مرة أخرى فهي رحلة لا تنسى. تعلمت منها أهمية الاستمتاع بالطبيعة والحفاظ عليها.

ثالثًا: (القراءة) :

١- من درس (المحيطات تتحدث إلينا) :

(أ) ١- تواجهه. ٢- الانقراض.

(ب) ١- (✗). ٢- (✓).

(جـ) النفايات الملقاة على الشواطئ.

صـ٩ : (٢) من درس (مدينة تبنى بالحلم) :

(أ) ١- عرفت. ٢- المجسمات.

(ب) خطوة صغيرة.

(جـ) شعر بأنه لا يريد فقط أن يزور مدينة العلمين بل أن يكون ممن يكمل بناءها في يوم من الأيام.

رابعًا : (الشعر والبلاغة) : من درس (العلم طريق النجاح):

(أ) ١- واظب. ٢- الجليل.

(ب) يؤكد على أهمية الحرص على طلب العلم والصبر للوصول إلى المجد والمكانة العالية.

(جـ) تعبير يدل على الأثر الطيب لطلب العلم وهو الوصول إلى المنازل العالية.

صـ١٠ : خامسًا : (القواعد النحوية) :

(أ) ١- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- الوطن. ٢- يحن (فعل مضارع).

(جـ) شرحت المعلمتان الدرس.

سادسًا : (الخط العربي) :

يكتب التلميذ الجملة بخط جميل مراعيًا قواعد الخط.

سابعًا : (القواعد الإملائية) :

(أ) ضحى لاعبة ماهرة.

(ب) جدي اسمه عيسى.

(جـ) عُلا طفلة مهذبة.

(د) هذه أختي رضوى.

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر ابريل





الاختبار الأول (التعليم العام)



أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم اختر: (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) معنى (تـردد): .... (حيرة - ثقة - شك - الأولى والثالثة)

(٢) مضاد (نـور): .... (ضياء - سطوع - ظلام - غموض)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗):

(١) يـريد الولد أن يصبح مؤلفًا للقصص. ( )

(٢) جلس الولد مع أمه في الصباح، وأحضر كراسة وقلمًا. ( )

(ج) **أكمل:** رسم الولد .... مفتوحًا يشع ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا لمكان (حديقة منزل أعجبتك) في حدود (٧٠ : ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر وصف المكان:

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: مدينة تبنى بالحلم) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

جلسـت بجـواره، فقـال لي: «العلميـن مدينـة جديـدة تـطل على البحـر الأبيـض المتوسـط، أبراجهـا شـاهقة، وشـوارعها واسـعة، وفيهـا كورنيـش حديـث، وبحيـرات صناعيـة، ومتحـف يـروي بطـولات المصرييـن».

مرادف (يحكي)	....	مضاد (طبيعة)	....
مفرد (مدن)	....	جمع (بحيرة)	....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗):

تـتصف مدينة العلمين بأبراجها المنخفضة، وشوارعها الضيقة. ( )

(ج) **أكمل:** تـطل مدينة العلمين على البحر ....

(د) **أجب:** صف مدينة العلمين.

◄ ....

٢ (من نص: المحيطات تتحدث إلينا) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

«هل شاهدت من قبل فيلمًا عن البحار والمحيطات ولاحظت النفايات الملقاة على الشواطئ؟ إن ما تراه في تلك المشاهد ليس خيالًا، بل هو واقع تواجهه كثير من البحار والمحيطات حول العالم، وخطر يهدد الكائنات البحرية بالانقراض. تؤكد الأبحاث العلمية أن أكثر ما يُلقى في البحر هي المواد البلاستيكية مثل الزجاجات والأكياس وعُلب الطعام».

مرادف (المرمية)	....	مضاد (البقاء)	....
جمع (المحيط)	....	مفرد (أخطار)	....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

نفايات البحار خطر يهدد الكائنات البحرية بالانقراض. (   )

(ج) **أكمل:** ما تواجهه البحار والمحيطات من نفايات ليس خيالًا بل هو ....

(د) **أجب:** ما الذي تؤكده الأبحاث العلمية بخصوص النفايات؟

◄ ....

رابعًا: (الشعر المقرر) أ) اقرأ الأبيات، ثم استخرج: (من نص: العلم طريق النجاح)

إن كنت تبغي المعالي	فالعلم أهدى سبيلا
واظب عليه مجدًّا	واطلبه دهرًا طويلا
كن بالعلوم ولوعًا	ترق المقام الجليلا

مرادف (تريد)	....	مضاد (كارهًا)	....
مفرد (دهورًا)	....	جمع (العلم)	....

(ب) **اختر:** تتناول الأبيات الحديث عن أهمية ....

(المال - الأخلاق - العلم - الشجاعة)

(ج) **أكمل:** الكلمتان (سبيلًا - طويلًا) متماثلتا ....، وتعطيان .... موسيقيًّا.

(د) **أجب:** بم صور الشاعر العِلم في البيت الأول؟

◄ ....

(هـ) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:**

العلم يبني بيوتًا لا عماد لها	والجهل يهدم بيت العز والكرم

بم صور الشاعر كلا من العلم والجهل؟

◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

«أشرقت الشمس فاستيقظ الأصدقاء بنشاط، ثم ذهبت التلميذات إلى المدرسة، وهناك وقف المعلمان في الفناء، ثم حضر المعلمون لبدء طابور الصباح».

فعلًا ماضيًا	....	فاعلًا جمع مذكر سالمًا	....
فاعلًا جمع مؤنث سالمًا	....	فاعلًا جمع تكسير	....

(ب) **اختر:** أشرقت .... صباحًا. (الشمسَ - الشمسِ - الشمسُ)

(ج) **أكمل:** كلمة (المعلمان) إعرابها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ....؛ لأنه ....

(د) **اجعل الفاعل مثنى مرة، وجمعًا مرة أخرى، وغير ما يلزم:**

صمم المهندس الحديقة.

المثنى: ◄ .... الجمع: ◄ ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

العدل أساس الملك. العدل أساس الملك.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) صوب الأخطاء الإملائية في الجملة الآتية:

ذهبت يمني إلي المستشفي؛ لأنها أحست بالتعب.

◄ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الثاني (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم اذكر: (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) مرادف (أشارك) ....
(٢) مضاد (الجذابة) ....
(٣) مفرد (البدايات) ....
(٤) جمع (كتابة) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

(١) كان مازن يقرأ قصة جديدة كل شهر. (   )

(٢) كان مازن يكتب قصة قصيرة كل أسبوع. (   )

(ج) **أكمل:** كان مازن يكتب أفكاره بعد ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أكمل وصفًا لمكان (مدرستك التي تتعلم فيها) في حدود (٧٠ : ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر وصف المكان:

«مدرستي جميلة عظيمة، بها كثير من فصول الدراسة التي نتلقى العلم بها، وفيها حجرات متنوعة كثيرة، مثل: حجرة المكتبة وحجرة الوسائط وحجرة الرسم. ....

....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: المحيطات تتحدث إلينا) أ) اقرأ الفقرة، ثم اذكر:

«بدأت مدن كثيرة في اتخاذ خطوات لحماية البيئة؛ ففي مدينة دهب المصرية توقفت المحلات والمطاعم عن استخدام الأكياس والأدوات البلاستيكية، ورفعت شعارًا جميلًا: «دهب بدون بلاستيك» كما قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات، كما حظرت استخدامها في المطاعم والمراكب السياحية أيضًا؛ لتظل شواطئها نظيفة وآمنة».

(١)	مرادف (حظرت)	(٢)	مضاد (آمنة) ....
(٣)	مفرد (المراكب)	(٤)	جمع (مدينة) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** لم تشارك مدينة دهب في حماية البيئة. (   )

(ج) **أكمل:** الشعار الذي رفعته مدينة دهب هو ....

(د) **أجب:** لماذا حظرت مدينة دهب استخدام الأكياس والأدوات البلاستيكية؟

◄ ....

٢ (من نص: مدينة تبنى بالحلم) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

قلت لخالي: «يبدو كل شيء منظمًا!»، فقال بفخر: «هذه المدينة خُطط لها بدقة؛ فكل شارع، وكل ممر مشاة، وكل مساحة خضراء وُضعت في مكانها عن قصد». قلت: «وكيف بدأ كل هذا؟»، أجاب: «بدأ بفكرة، ثم خطة، ثم تنفيذ. هذه هي مهارة التخطيط يا بطل».

مرادف (يظهر)	مضاد (انتهى) ....
جمع (ماشٍ)	مفرد (ممرات) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** كل شيء في هذه المدينة منظم. (   )

(ج) **أكمل:** قال الخال: «هذه المدينة خُطط لها بـ............

رابعًا: (الشعر المقرر) أ) اقرأ الأبيات، ثم اذكر: (من نص: العلم طريق النجاح)

كن بالعلوم ولوعًا	ترق المقام الجليلا
وأتعب النفس فيها	تلق الجزاء الجميلا
لولا العلا ما سهرنا	بالجد ليلًا طويلا

(١) مرادف (العلا) .... (٢) مضاد (الجدِّ) ....

(٣) مفرد (العلوم) .... (٤) جمع (المقامَ) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** بالعلم ينال المرء المكانة العظيمة. (   )

(ج) **أكمل:**

...................، و ....، و .... كلمات لها نفس النهاية تعطي جرسًا موسيقيًّا.

(د) **أجب:** اشرح البيت الأول بأسلوبك.

◄ ....

(هـ) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:**

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا	لم يبق بابا للسعادة مغلقا

وضح الجمال في هذا التعبير (فالعلم مفتاح العلا).

◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«ذهب أحمد إلى المزرعة في يوم مشمس، وهناك جرى الأطفال خلف الفراشات الملونة. أسرعت الدجاجات نحو الطعام، بينما راقب فلاحان المحصول باهتمام، وقد فرح المزارعون بجني الثمار الناضجة».

فعلًا ماضيًا	....	فاعلًا مثنى	....
فاعلًا جمع مذكر سالمًا	....	فاعلًا جمع مؤنث سالمًا	....
فاعلًا مفردًا	....	اسمًا مجرورًا	....

(ب) **اختر** نهض .... من نومه. (الولدان - الولد - الأولاد - البنت)

(ج) حول الفاعل إلى مثنى مرة، وجمع مرة أخرى وغير ما يلزم:
خطط القائد للمعركة. ◄ ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

طاعة الوالدين مِن البر بهما. طاعة الوالدين من البر بهما.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) صوب الأخطاء في الجملتين الآتيتين:

(١) قابلت هدي صديقتها نجوي. ◄ ....

(٢) سافر مصطفي مع جده مرتضي. ◄ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الثالث (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم اختر: (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) معنى (التزام): .... (تعهد - مسئولية - الأولى والثانية - إهمال)

(٢) مضاد (سعي): .... (نشاط - عمل - نوم - تكاسل)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** (١) ركن الفصل به لوحة الأحلام. (   )

(٢) لم يأتِ كل زميل بلوحة حلمه. (   )

(ج) **أكمل:** كل فكرةٍ صادقة تحتاج إلى ....

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا لمكان (أهرامات الجيزة) في حدود (٧٠ : ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر وصف المكان:

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: مدينة تبنى بالحلم) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«نظرت إلى المجسم، وأدركت حينها أن كل حلم كبير يبدأ بخطوة صغيرة، وشعرت أنني لا أريد فقط أن أزورها، بل أن أكون ممن يكمل بناءها في يوم من الأيام».

مرادف (أبصرت)	....	مضاد (جهلت)	....
جمع (اليوم)	....	مفرد (خطوات)	....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** كل حلم كبير يبدأ بخطوة صغيرة. (   )

(ج) **أجب:** بم شعر الولد بعدما نظر إلى المجسم؟

◄ ....

٢ (من نص: المحيطات تتحدث إلينا) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

«قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات، كما حظرت استخدامها في المطاعم والمراكب السياحية أيضًا؛ لتظل شواطئها نظيفة وآمنة. إن حماية شواطئنا واجبنا جميعًا، وأي نفايات نرميها تُعرِّض الكائنات البحرية للخطر، فهيا نحافظ على شواطئنا من التلوث، ونجعلها دائمًا نظيفة وجميلة؛ فتلك مسئولية الجميع».

مرادف (منعت)	....	مضاد (تزول)	....
جمع (المركب)	....	مفرد (البحار)	....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

(١) منعت محافظة البحر الأحمر الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات. (   )

(٢) لم تمنع محافظة البحر الأحمر الأكياس البلاستيكية في المطاعم. (   )

(ج) **أكمل:** يجب علينا أن نحافظ على شواطئنا من ....

(د) **أجب:** لماذا قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية؟

◄ ....

رابعًا: (الشعر المقرر) أ) اقرأ الأبيات، ثم استخرج: (من نص: العلم طريق النجاح)

إن كنت تبغي المعالي	فالعلم أهدى سبيلا
واظب عليه مُجِدًّا	واطلبه دهرًا طويلا
كن بالعلوم ولوعًا	ترق المقام الجليلا

مرادف (شديد التعلق بـ)	....	مضاد (كسولًا)	....
مفرد (المقامات)	....	جمع (المَعْلَاةِ)	....

(ب) **اختر:** «تبغي المعالي» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(ج) **أكمل:** الكلمتان (طويلا والجليلا) لهما نفس ....، وتعطيان جرسًا ....

(د) **أجب:** ماذا طلب الشاعر في البيت الأخير؟

◄ ....

(هـ) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:**

العِلم مغرس كل فخر فافتخر	واحذر يفوتك فخر ذاك المغرس

بم صور الشاعر العِلم؟

◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«بدأ السباق في ملعب النادي، فانطلق اللاعبون نحو خط النهاية. هتفت المشجعات بحماس، وبعدما تعادل الفريقان في النقاط، احتفل الأصدقاء بروح رياضية عالية».

فعلًا ماضيًا	....	فاعلًا مفردًا	....
فاعلًا جمع تكسير	....	فاعلًا جمع مؤنث سالمًا	....
فاعلًا مثنى	....	اسمًا مجرورًا	....

(ب) **اختر:** يُرفع الفاعل المثنى بـ..................................

(الواو - الضمة - الألف - الفتحة)

(ج) **أكمل:** كلمة (اللاعبون) إعرابها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ....؛ لأنه ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء. الصحة تاج على رؤوس الأصحاء.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) صوب الأخطاء الإملائية في الجملة الآتية:

إن الهدي لا ينال إلا بالتقوي. ◄ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الرابع (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم اختر: (نص الاستماع بملحق الإجابات)

(١) معنى (دعتنا): .... (طردتنا - أهملتنا - طلبتنا - كرَّمتنا)

(٢) مضاد (صادقة): .... (خائنة - أمينة - منافقة - كاذبة)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

(١) دعت المعلمة التلاميذ لعمل معرض في نهاية العام. ( )

(٢) دعت المعلمة التلاميذ لعمل معرض للكتب. ( )

(ج) **أكمل:** شعر الولد أن الفصل أصبح مصنعًا لـ..................................

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا لمكان (مكتبة الإسكندرية) في حدود (٧٠ : ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر وصف المكان:

....
....
....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: مدينة تبنى بالحلم) أ) اقرأ الفقرة، ثم اذكر:

«وكيف بدأ كل هذا؟»، أجاب: «بدأ بفكرة، ثم خطة، ثم تنفيذ. هذه هي مهارة التخطيط يا بطل». نظرت إلى المجسم، وأدركت حينها أن كل حلم كبير يبدأ بخطوة صغيرة، وشعرت أنني لا أريد فقط أن أزورها، بل أن أكون ممن يكمل بناءها في يوم من الأيام.

(١) معنى (نظرت) .... (٢) مضاد (أدركت) ....

(٣) جمع (خطة) .... (٤) مفرد (الأيام) ....

(ب) **اختر:** أدرك الولد أن كل حلم كبير يبدأ بخطوة (كبيرة - متوسطة - صغيرة - سريعة).

(ج) **أجب:** كيف بدأ التخطيط لمدينة العلمين؟ ◄ ....

٢ (من نص: المحيطات تتحدث إلينا) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

«وهذه المواد تبقى في الماء فترات طويلة، ولا تتحلل بسهولة، وقد تبتلعها السلاحف والأسماك؛ مما قد يؤدي إلى انسداد أجهزتها الهضمية أو اختناقها. وللتقليل من خطر التلوث، بدأت مدن كثيرة في اتخاذ خطواتٍ لحماية البيئة؛ ففي مدينة دهب المصرية توقفت المحلات والمطاعم عن استخدام الأكياس والأدوات البلاستيكية».

مرادف (امتنعت) .... مضاد (صعوبة) ....

جمع (جهاز) .... مفرد (المياه) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):**

(١) المواد البلاستيكية تبقى في الماء فترات طويلة. ( )

(٢) المواد البلاستيكية تتحلل بسهولة. ( )

(ج) **أجب:** ما أهم التحركات التي بدأت للتقليل من خطر التلوث؟

◄ ....

رابعًا: (الشعر المقرر) أ) اقرأ الأبيات، ثم اذكر: (من نص: العلم طريق النجاح)

واظب عليه مُجِدًّا   واطلبه دهرًا طويلا
كن بالعلوم ولوعًا   ترق المقام الجليلا
وأتعب النفس فيها   تلق الجزاء الجميلا

(١) معنى (واظب) ....   (٢) مضاد (اطلبه) ....

(٣) مفرد (العلوم) ....   (٤) جمع (دهر) ....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** «ترق المقام الجليلا» تعبير يدل على أثر العلم. ( )

(ج) **أكمل:** «أتعب النفس» أسلوب أمر للحث على ....

(د) **أجب:** ما نتيجة التعلق الشديد بالعلوم؟

◄ ....

(هـ) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أجب:**

واعلم بأن العلم ليس يناله   مَن همه في مطعم أو ملبس

بم صور الشاعر العِلم؟

◄ ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«حضر المعلم إلى المدرسة مبكرًا؛ واستقبل التلاميذ معلمهم في فناء المدرسة بفرحة كبيرة، ونظم المشرفون حركة الدخول ومواعيد الحصص؛ فقضى التلاميذ يومهم الدراسي بنظام».

فعلًا ماضيًا	....	فاعلًا مفردًا	....
فاعلًا جمع مذكر سالمًا	....	علامة إعرابه	....

(ب) **اختر:** علامة رفع الفاعل المثنى .... (الألف - الواو - الضمة)

(ج) **أكمل:** كلمة (التلاميذ) إعرابها فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ....

(د) **حول الفاعل المفرد إلى فاعل مثنى مرة، وجمع مرة أخرى:**

فرح المعلم بلقاء التلاميذ.

المثنى ◄ ....

الجمع ◄ ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

خير جليس في الزمان كتاب.   خير جليس في الزمان كتاب.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) صوب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

(١) هُدا تلميذة ذكية. ◄ ....

(٢) نجوى فتاة نشيطة. ◄ ....

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

الاختبار الخامس (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) أ) استمع إلى الفقرة، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات)

يريد بطل القصة أن يصبح طبيبًا. (   )

(ب) **اختر:** كتبت المعلمة على السبورة: «ما هو ....؟».

(طعامك - لونك المفضل - حلمك - اسمك)

(ج) **أكمل:** نصحت المعلمة بطل القصة أنَّ عليه أنْ .... لحلمه.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) اكتب وصفًا لـ(مكتبة المدرسة) في حدود (٧٠ : ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر وصف المكان:

....

....

....

ثالثًا: (القراءة المقررة) اقرأ، ثم أجب:

١ (من نص: المحيطات تتحدث إلينا) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج:

«تؤكد الأبحاث العلمية أن أكثر ما يُلقى في البحر هي المواد البلاستيكية مثل الزجاجات والأكياس وعلب الطعام، وقد بيَّنت الرسوم البيانية أن الأكياس البلاستيكية هي الأكثر انتشارًا بنسبة ١٤٪ تقريبًا. وهذه المواد تبقى في الماء فترات طويلة، ولا تتحلل بسهولة، وقد تبتلعها السلاحف والأسماك».

معنى (أوضحت)	....	مضاد (قصيرة)	....
مفرد (البحار)	....	جمع (السلحفاة)	....

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** تتصف المواد البلاستيكية بأنها تتحلل بسهولة. (   )

(ج) **اختر:** أكثر ما يلقى في البحر ....

(المواد الغذائية - المواد البلاستيكية - المواد الكيميائية - النفايات الصناعية)

(د) **أجب:** ما الكائنات البحرية التي قد تبتلع المواد الملقاة في الماء؟

◄ ....

٢ (من نص: مدينة تبنى بالحلم) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر:

«العلمين مدينة جديدة تطل على البحر الأبيض المتوسط، أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومتحف يروي بطولات المصريين، وأراني صورًا لأحياء سكنية ذكية، وحدائق مفتوحة، وقاعة مؤتمرات عالمية استضافت زوَّارًا من بلاد مختلفة».

(١) معنى (شاهقة): .... (محكمة - منخفضة - خيالية - عالية)

(٢) مضاد (مختلفة): .... (متشابهة - متنوعة - مميزة - مبعثرة)

(ب) **ضع علامة (✓) أو (✗):** تطل مدينة العلمين على البحر الأحمر. (   )

(ج) **أجب:** صف مدينة العلمين. ◄ ....

رابعًا: (الشعر المقرر) أ) اقرأ الأبيات، ثم اذكر: (من نص: العلم طريق النجاح)

كن بالعلوم ولوعًا	ترق المقام الجليلا
وأتعب النفس فيها	تلق الجزاء الجميلا
لولا العلا ما سهرنا	بالجد ليلًا طويلا

(١) مرادف (ولوعًا) .... (٢) مضاد (الجِد) ....

(٣) جمع (الجزاء) .... (٤) مفرد (العلوم) ....

(ب) **اختر:** قائل الأبيات السابقة هو الشاعر ....
(أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - محمد عبد المطلب - عباس العقاد)

(ج) **أجب:** ما الجمال في قوله: «تلق الجزاء الجميلا»؟

◄ ....

(د) **(البلاغة متحررة المحتوى) اقرأ البيت التالي، ثم أكمل:**

بقدر الكدِّ تُكسب المعالي ومن طلب العلا سهر الليالي

كلمتا (المعالي، الليالي) لهما ....

خامسًا: (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها:

«ذهب الولد إلى المدرسة، فوجد الطلاب مجتمعين حول إعلان لرحلة إلى المتحف المصري. تحمست الفتيات للذهاب، واختار المدرسون ألعابًا لجعل الرحلة ممتعة».

فعلًا	....	نوعه	....
حرفًا	....	نوعه	....

(ب) **أعرب ما تحته خط:**

(١) الفتيات ◀ ....

(٢) المدرسون ◀ ....

(ج) **اختر:** (١) الفتاتان (متفوقتان - متفوقات - متفوقة - متفوقون).

(٢) تشرح (المعلمُ - المعلمةُ - المعلمةَ - المعلمةِ) الدرس.

(د) «لا يدخل الطلاب الفصل». **حول الجملة الفعلية إلى اسمية، مع تغيير ما يلزم.**

◀ ....

سادسًا: (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العمل بجد هو أساس كل نجاح. العمل بجد هو أساس كل نجاح.

....

سابعًا: (القواعد الإملائية) أ) اختر الإجابة الصحيحة:

(١) سافرت إلى .... (أمريكى - أمريكا)

(٢) يتوكأ الشيخ على .... (العصا - العصى)

(ب) **اكتب ما يملى عليك:** (قطعة الإملاء بملحق الإجابات)

....

....

إجابة الاختبار الأول (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: مصنع الأحلام)

«ما هو حلمك؟ سؤال كتبته المعلمة على السبورة. رفعت يدي دون تردد: أنا أريد أن أصبح مؤلفًا للقصص، أكتب حكايات يحبها الأطفال ويتعلمون منها. ابتسمت المعلمة وقالت: «إذن عليك أن تخطط لهذا الحلم». في المساء، جلست مع أمي، وأحضرت ورقة وقلمًا، ورسمت كتابًا مفتوحًا يشع نورًا».

أ) ١- الأولى والثالثة. ٢- ظلام.

ب) ١- ✓ ٢- ✗ ج) كتابًا - نورًا.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

① (من نص: مدينة تبنى بالحلم)

أ) يروي - صناعية - مدينة - بحيرات.

ب) ✗ ج) الأبيض المتوسط.

د) أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومتحف يروي بطولات المصريين.

② (من نص: المحيطات تتحدث إلينا)

أ) الملقاة - الانقراض - المحيطات - خطر.

ب) ✓ ج) واقع.

د) أن أكثر ما يُلقى في البحر هي المواد البلاستيكية مثل الزجاجات والأكياس وعُلب الطعام.

رابعًا: (الشعر المقرر)

أ) تبغي - ولوعًا - دهرًا - العلوم. ب) العلم. ج) النهاية - جرسًا.

د) صوره بطريق يسير فيه الإنسان؛ ليصل إلى المعالي.

هـ) صور الشاعر العِلم بإنسان يبني، وصور الجهل بإنسان يهدم.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) أشرقت - المعلمون - التلميذات - الأصدقاء.

ب) الشمسُ. ج) الألف؛ لأنه مثنى.

د) المثنى: صمم المهندسان الحديقة. - الجمع: صمم المهندسون الحديقة.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) يمنى - إلى - المستشفى.

«خرج الفتى خالد في الصباح وقت الضحى، فالتقى بصديقه عيسى. جلس الصديقان أمام البيت وقد أعجبهما خروج الناس للسعي إلى الرزق».

إجابة الاختبار الثاني (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: مصنع الأحلام)

«رسمت كتابًا مفتوحًا يشع نورًا. كتبت داخله خطواتي: أقرأ قصة جديدة كل أسبوع. أكتب أفكاري بعد القراءة. أتعلم كتابة البدايات الجذابة. أكتب قصة قصيرة كل شهر أشارك بها في مجلة المدرسة أو نادي القراءة. قالت أمي: أحسنت يا مازن».

أ) ١- أساهم. ٢- المنفرة. ٣- البداية. ٤- كتابات.

ب) ١- ✗ ٢- ✗ ج) القراءة.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

① (من نص: المحيطات تتحدث إلينا)

أ) ١- منعت. ٢- خطيرة. ٣- المركب. ٤- مدن.

ب) ✗ ج) «دهب بدون بلاستيك».

د) لحماية البيئة.

② (من نص: مدينة تبنى بالحلم)

أ) يبدو - بدأ - مشاة - ممر. ب) ✓ ج) دقة.

رابعًا: (الشعر المقرر)

أ) ١- الرفعة والشرف. ٢- الكسل. ٣- العلم. ٤- المقامات.

ب) ✓

ج) الجليلا والجميلا وطويلا.

د) كن حريصًا على التزود بالعلوم النافعة؛ لتنال المكانة العظيمة.

هـ) تعبير جميل يصور فيه الشاعر العلم بأنه مفتاح للرفعة والشرف.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) ذهب - فلاحان - المزارعون - الدجاجات - أحمد - المزرعة.

ب) الولد. ج) الألف؛ لأنه مثنى.

د) المثنى: خطط القائدان للمعركة. - الجمع: خطط القادة للمعركة.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- هدى - نجوى. ٢- مصطفى - مرتضى.

ب) أستيقظ كل صباح مبكرًا للذهاب إلى مدرستي.

إجابة الاختبار الثالث (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: مصنع الأحلام)

«في اليوم التالي، علقتها في ركن الفصل: لوحة الأحلام. وكل زميل أتى بلوحة حلمه. كتبت المعلمة فوق اللوحات: «أحلام تُصنع على حائط الفصل»، ثم التفتت إلينا وقالت: «اعلموا يا أبنائي وبناتي أن كل فكرة صادقة تحتاج إلى خطة، وكل خطة تحتاج إلى التزام وسعي».

أ) ١- الأولى والثانية. ٢- تكاسل.

ب) ١- ✓ ٢- X ج) خطة.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

① (من نص: مدينة تبنى بالحلم)

أ) حظرت - أدركت - الأيام - خطوة. ب) ✓

ج) شعر أنه لا يريد فقط أن يزورها، بل أن يكون ممن يكمل بناءها في يوم من الأيام.

② (من نص: المحيطات تتحدث إلينا)

أ) خطرت - تظل - المراكب - البحر.

ب) ١- ✓ ٢- X ج) التلوث.

د) لتظل شواطئها نظيفة وآمنة.

رابعًا: (الشعر المقرر)

أ) ١- ولوعًا. ٢- مجدًّا. ٣- المقام. ٤- المعالي.

ب) مجازي. ج) النهاية - موسيقيًّا.

د) أن يحرص على التزود بالعلوم النافعة.

هـ) صور الشاعر العلم بالمغرس أي المكان الذي تغرس فيه الأشجار أو النبتة التي تُزرع.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) بدأ - السباق - الأصدقاء - المشجعات - الفريقان - ملعب.

ب) الألف. ج) الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) الهدى - التقوى.

ب) «التقوى هي الخوف من الله، وبها ينال الإنسان الهُدى. إن الإخلاص في العمل، والكلمة الطيبة، وطاعة الوالدين من علامات التقوى عند الإنسان».

إجابة الاختبار الرابع (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: مصنع الأحلام)

«التفتت إلينا وقالت: «اعلموا يا أبنائي و يا بناتي أن كل فكرة صادقة تحتاج إلى خطة، وكل خطةٍ تحتاج إلى التزام وسعي». في نهاية العام، دعتنا المعلمة لعمل معرض للوحات. نظرتُ حولي، وشعرت أن فصلي لم يعد مجرد جدران، بل مصنع للأحلام».

أ) ١- طلبتنا. ٢- كاذبة. ب) ١- ✓ ٢- X

ج) الأحلام.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

① (من نص: مدينة تبنى بالحلم)

أ) ١- أبصرت ورأيت. ٢- جهلت. ٣- خُطط. ٤- اليوم.

ب) صغيرة. ج) بدأ بفكرة، ثم خطة، ثم تنفيذ.

② (من نص: المحيطات تتحدث إلينا)

أ) توقفت - سهولة - أجهزة - الماء.

ب) ١- ✓ ٢- X

ج) بدأت مدن كثيرة في اتخاذ خطوات لحماية البيئة.

رابعًا: (الشعر المقرر)

أ) ١- داوم واستمر. ٢- اتركه. ٣- العِلم. ٤- دهورًا وأدْهُرًا.

ب) ✓ ج) الجد والاجتهاد في طلب العلم.

د) الارتقاء والوصول للمكانة العظيمة.

هـ) صور الشاعر العِلم بشيء مادي قد يُنال.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) حضر - المعلم - المشرفون - مرفوع بالواو.

ب) الألف.

ج) الضمة.

د) المثنى: فرح المعلمان بلقاء التلاميذ.

الجمع: فرح المعلمون بلقاء التلاميذ.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- هدى. ٢- نجوى.

ب) «كان مصطفى يحب القراءة، ويأمل أن يكون كاتبًا كبيرًا. كان دائمًا يدعو ربه؛ ليحقق له المنى فيما أحب، ثم يسجد له شكرًا على ما أعطى».

إجابة الاختبار الخامس (التعليم العام)

أولًا: (الاستماع المقرر) (من نص: مصنع الأحلام)

ما هو حلمك؟ سؤال كتبته المعلمة على السبورة. رفعت يدي دون تردد: أنا أريد أن أصبح مؤلفًا للقصص، أكتب حكايات يحبها الأطفال ويتعلمون منها. ابتسمت المعلمة وقالت: «إذن عليك أن تخطط لهذا الحلم».

أ) X ب) حلمك. ج) يُخطط.

ثانيًا: (التعبير الكتابي) أجب بنفسك.

ثالثًا: (القراءة المقررة)

① **(من نص: المحيطات تتحدث إلينا)**

أ) بينت - طويلة - البحر - السلاحف. ب) X

ج) المواد البلاستيكية. د) السلاحف والأسماك.

② **(من نص: مدينة تبنى بالحلم)**

أ) ١- عالية. ٢- متشابهة. ب) X

ج) أبراجها شاهقة، وشوارعها واسعة، وفيها كورنيش حديث، وبحيرات صناعية، ومتحف يروي بطولات المصريين.

رابعًا: (الشعر المقرر)

أ) ١- شديد التعلق بـ. ٢- الكسل. ٣- الجزاءات. ٤- العِلم.

ب) محمد عبد المطلب.

ج) تعبير يدل على أن من يُتعب نفسه في طلب العلم سيفوز فوزًا كبيرًا بعد تحصيله.

د) نفس النهاية.

خامسًا: (القواعد النحوية)

أ) ذهب - ماضي - إلى - حرف جر.

ب) ١- الفتيات: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

٢- المدرسون: فاعل مرفوع وعلامة رفعة الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ج) ١- متفوقتان. ٢- المعلمةُ. د) الطلاب لا يدخلون الفصل.

سادسًا: (الخط العربي) أجب بنفسك.

سابعًا: (القواعد الإملائية)

أ) ١- أمريكا. ٢- العصا.

ب) «ذهبت هدى إلى صديقتها ندى في المستشفى؛ لتزورها، وعندما وصلت وجدت صديقاتها مها وسها وعلا؛ لمحاولة إسعادها. فرحت ندى بزيارتهن وشكرتهن عليها».

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر ابريل





تَذَكَّرِ الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ

١ إِفْرَادُ الْفِعْلِ مَعَ فَاعِلِهِ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ

• لَاحِظِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ:



أستنتج الْفِعْلُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ يَأْتِي فِي حَالَةِ إِفْرَادٍ سَوَاءٌ كَانَ الْفَاعِلُ مُفْرَدًا أَوْ مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا.

قُلْ ✓

- ✓ ذَهَبَ الْفَلَّاحُونَ إِلَى الْحَقْلِ.
- ✓ رَجَعَ التِّلْمِيذَانِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
- ✓ اسْتَطَاعَ السَّبَّاحَانِ أَنْ يَصِلَا لِلشَّاطِئِ.
- ✓ نَفَّذَ الْعُمَّالُ الْمُهِمَّةَ.

لَا تَقُلْ ✗

- ✗ ذَهَبُوا الْفَلَّاحُونَ إِلَى الْحَقْلِ.
- ✗ رَجَعَا التِّلْمِيذَانِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
- ✗ اسْتَطَاعَا السَّبَّاحَانِ أَنْ يَصِلَا لِلشَّاطِئِ.
- ✗ نَفَّذُوا الْعُمَّالُ الْمُهِمَّةَ.

٢ الضَّمَائِرُ

الضَّمِيرُ

اسْمٌ يَحُلُّ مَحَلَّ اسْمٍ آخَرَ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ.

تَنْقَسِمُ الضَّمَائِرُ إِلَى

١ ضَمَائِرَ بَارِزَةٍ (لَهَا صُورَةٌ فِي الْكَلَامِ).

٢ ضَمَائِرَ مُسْتَتِرَةٍ (لَيْسَ لَهَا صُورَةٌ فِي الْكَلَامِ، إِنَّمَا تُفْهَمُ مِنْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ).

الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ نَوْعَانِ:

١ **ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ:** هُوَ كُلُّ ضَمِيرٍ يَسْتَقِلُّ فِي النُّطْقِ وَالْكِتَابَةِ.

٢ **ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ:** هُوَ كُلُّ ضَمِيرٍ لَا يَسْتَقِلُّ فِي النُّطْقِ وَالْكِتَابَةِ، وَيَأْتِي مُتَّصِلًا بِكَلِمَةٍ قَبْلَهُ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ فِعْلًا أَمِ اسْمًا أَمْ حَرْفًا.

الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ

ضَمَائِرُ بَارِزَةٌ مُنْفَصِلَةٌ

١ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ: (أَنَا ـ نَحْنُ).

٢ ضَمَائِرُ الْغَائِبِ: (هُوَ ـ هِيَ ـ هُمَا ـ هُمْ ـ هُنَّ).

٣ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ: (أَنْتَ ـ أَنْتِ ـ أَنْتُمَا ـ أَنْتُمْ ـ أَنْتُنَّ).

ضَمَائِرُ بَارِزَةٌ مُتَّصِلَةٌ

ضَمَائِرُ تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ فَقَطْ

و ت ا ن ي نا

١ (و) وَاوُ الْجَمَاعَةِ: كَتَبُوا ـ يَكْتُبُونَ ـ اكْتُبُوا.

٢ (ت) تَاءُ الْفَاعِلِ: كَتَبْتُ ـ كَتَبْتَ ـ كَتَبْتِ.

٣ (ا) أَلِفُ الاثْنَيْنِ: كَتَبَا ـ يَكْتُبَانِ ـ اكْتُبَا.

٤ (ن) نُونُ النِّسْوَةِ: كَتَبْنَ ـ يَكْتُبْنَ ـ اكْتُبْنَ.

٥ (ي) يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ: تَكْتُبِينَ ـ اكْتُبِي.

٦ (نا) الْفَاعِلِينَ: كَتَبْنَا.

ضَمَائِرُ تَتَّصِلُ بِالأَفْعَالِ وَالأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ

١ (كـ) كَافُ الْخِطَابِ: أَعْطَاكَ ـ كِتَابُكُمْ ـ إِلَيْكَ ـ بِكُمْ.

٢ (ي) يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ: أَعْطَانِي ـ مَنْزِلِي ـ لِي.

٣ (ه) هَاءُ الْغَيْبَةِ: أَعْطَاهُ ـ كُتُبُهُمْ ـ فِيهِمْ.

٤ (نَا) الْمُتَكَلِّمِينَ: مَدْرَسَتُنَا مُنَظَّمَةٌ. إِنَّنَا مُخْلِصُونَ. مَنَحَنَا اللَّهُ خَيْرًا.

الضَّمَائِرُ الْمُسْتَتِرَةُ

الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ

هُوَ الضَّمِيرُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ صُورَةٌ فِي الْكَلَامِ، وَإِنَّمَا يُفْهَمُ مِنَ الْجُمْلَةِ.

الضَّمَائِرُ الْمُسْتَتِرَةُ خَمْسَةٌ

هُوَ - هِيَ - أَنْتَ - أَنَا - نَحْنُ

قَاعِدَةٌ: كُلُّ فِعْلٍ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ.

فَائِدَةٌ: الْفَاعِلُ إِذَا لَمْ يَظْهَرْ فِي الْجُمْلَةِ يَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا مُقَدَّرًا.

كَيْفَ نُحَدِّدُ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ؟

يَكُونُ مَعَ الْفِعْلِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ فَاعِلٌ ظَاهِرٌ فِي الْجُمْلَةِ

١- مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

- الَّذِي يَبْدَأُ بِـ(يـ)، الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «هُوَ». أَمِيرٌ يُذَاكِرُ دُرُوسَهُ.
- الَّذِي يَبْدَأُ بِـ(تـ) لِلْمُؤَنَّثِ، الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «هِيَ». الطَّبِيبَةُ تُعَالِجُ الْمَرْضَى.
- الَّذِي يَبْدَأُ بِـ(تـ) لِلْمُذَكَّرِ، الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «أَنْتَ». لَا تَكْذِبْ عَلَى صَدِيقِكَ.
- الَّذِي يَبْدَأُ بِـ(نـ)، الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «نَحْنُ». نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.
- الَّذِي يَبْدَأُ بِـ (أ)، الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «أَنَا». أُذَاكِرُ دُرُوسِي.

٢- مَعَ فِعْلِ الْأَمْرِ لِلْوَاحِدِ:

الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «أَنْتَ». احْرِصْ عَلَى الْقِرَاءَةِ.

٣- مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي:

- (الْمُذَكَّر) الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «هُوَ». أَمِيرٌ ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- (الْمُؤَنَّث) الضَّمِيرُ الْمُقَدَّرُ: «هِيَ». مَرْيَمُ قَالَتِ الصِّدْقَ.

٣ الْفَاعِلُ الضَّمِيرُ

* **الْفَاعِلُ:** هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوِ اتَّصَفَ بِهِ.

* **صُوَرُ الْفَاعِلِ:**

١ اسْمٌ ظَاهِرٌ. ٢ ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ بِالْفِعْلِ . ٣ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ.

صُوَرُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ

١ اسْمٌ ظَاهِرٌ:	• مُفْرَدٌ : أَحْرَزَ اللَّاعِبُ هَدَفًا . فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. • جَمْعُ تَكْسِيرٍ: نَظَّفَ الْعُمَّالُ الْحَدِيقَةَ. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. • جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ: كَرَّمَتِ الْمُعَلِّمَاتُ الْمُتَفَوِّقَاتِ. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. • مُثَنًّى: رَجَعَ الطَّالِبَانِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ. • جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ: زَرَعَ الْفَلَّاحُونَ الْحَقْلَ. فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ.
٢ ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ بِالْفِعْلِ:	تَاءُ الْفَاعِلِ، أَلِفُ الِاثْنَيْنِ، وَاوُ الْجَمَاعَةِ، يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ، نُونُ النِّسْوَةِ، «نَا» الْفَاعِلِينَ. وَإِعْرَابُهُ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ. • نَجَحْتُ فِي الِامْتِحَانِ. تَاءُ الْفَاعِلِ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ. • الطَّالِبَانِ ذَهَبَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. أَلِفُ الِاثْنَيْنِ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ. • الْعُمَّالُ رَجَعُوا مِنَ الْمَصْنَعِ. وَاوُ الْجَمَاعَةِ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ. • اجْتَهَدْنَا فِي الْعَمَلِ. «نَا» الْفَاعِلِينَ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ. • احْرِصِي عَلَى الِاجْتِهَادِ. يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ. • الطَّالِبَاتُ رَجَعْنَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ. نُونُ النِّسْوَةِ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، فَاعِلٌ.
٣ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ:	• أَحْمَدُ يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ. ← الْفَاعِلُ هُنَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ). • الْأُمُّ تُعِدُّ الطَّعَامَ. ← الْفَاعِلُ هُنَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (هِيَ). • أُنَظِّمُ وَقْتِي. ← الْفَاعِلُ هُنَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنَا). • نُحِبُّ مِصْرَ. ← الْفَاعِلُ هُنَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (نَحْنُ). • احْرِصْ عَلَى الِاجْتِهَادِ. ← الْفَاعِلُ هُنَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ).

تَذَكَّرِ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ كِتَابَةُ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي الأَفْعَالِ

- كَيْفَ نَكْتُبُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثُّلَاثِيِّ؟ دَعَا أَمْ دَعَى؟
- نَأْتِي بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنَ الْكَلِمَةِ: دَعَا مُضَارِعُهُ يَدْعُو.
- تُكْتَبُ أَلِفًا هَكَذَا (ا) عِنْدَمَا يَكُونُ أَصْلُهَا (وَاوًا) فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

مِثَالٌ: دَعَا ← يَدْعُو

- تُكْتَبُ يَاءً دُونَ نُقْطَتَيْنِ هَكَذَا (ى) عِنْدَمَا يَكُونُ أَصْلُهَا (ي/يَاءً) فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.

مِثَالٌ: جَرَى ← يَجْرِي

- تُنْطَقُ أَلِفًا سَوَاءٌ كُتِبَتْ (ى) أَوْ (ا).

تَذَكَّرْ دَائِمًا:

ي ← تُكْتَبُ ← ى
و ← تُكْتَبُ ← ا

فِي الْمُضَارِعِ (ي)	فِي الْمَاضِي (ى)	فِي الْمُضَارِعِ (و)	فِي الْمَاضِي (ا)
يَمْشِي	مَشَى	يَدْعُو	دَعَا
يَقْضِي	قَضَى	يَسْمُو	سَمَا
يَبْنِي	بَنَى	يَعْلُو	عَلَا
يَرْوِي	رَوَى	يَتْلُو	تَلَا

مُراجَعَةُ شهْرِ أَبْرِيلَ (اخْتِبَارٌ عَلَى القَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإمْلَائِيَّةِ)

نشاط ١ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

نَعِيبُ زَمانَنا وَالْعَيْبُ فِينَا، فَالصّالِحُونَ بَشَرٌ، وَالْفاسِدُونَ مُواطِنُونَ مِثْلُهُمْ يَعِيشُونَ بَيْنَنا، لِذا يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَ الْجَمِيعُ بِإِخْلاصٍ لِأَجْلِ وَطَنِنا وَأَنْ نُحَسِّنَ مِنْ أَنْفُسِنا.

أ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ الصّالِحُونَ: ....

٢ مُواطِنُــونَ: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ خَبَرًا عَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ: ....

٢ فاعِلًا اسْمًا ظاهِرًا، وَاذْكُرْ عَلامَةَ إِعْرابِهِ: ....

٣ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: ....

٤ فِعْلًا فاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، وقَدِّرْهُ: ....

نشاط ٢ أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ «عاشَتْ في مِصْرَ جِنْسِيّاتٌ كَثِيرَةٌ». الفاعِلُ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ: ....

(التّاءُ في عاشَتْ - مِصْرَ - جِنْسِيّاتٌ)

٢ الضَّمِيرُ (نَحْنُ) .... (ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ ـ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ ـ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ)

٣ «أَحْمَدُ كَتَبَ الدَّرْسَ». الفاعِلُ في الْجُمْلَةِ السّابِقَةِ: ....

(أَحْمَدُ ـ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ ـ الدَّرْسَ)

ب «النّاجِحُونَ لا يَتَأَثَّرُونَ بِالْكَلامِ» **حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ.**

نشاط ٣ اخْتَرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ ....الْفَلّاحُ الزَّرْعَ. (رَوَى - رَوَا)

٢ ....الْعامِلُ في طَلَبِ رِزْقِهِ. (سَعَا - سَعَى)

٣ ....الْمُؤْمِنُ بِأَخْلاقِهِ. (سَمَا - سَمَى)

نَمَاذِجُ اخْتِبَارَاتٍ عَلَى مُقَرَّرِ شَهْرِ (أَبْرِيلَ)

الِاخْتِبَارُ الْأَوَّلُ

(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ) 

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ:

• مِنْ نَصِّ (مساحَتِي الشَّخْصِيَّةُ)- اسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الشُّعُورُ بِالضِّيقِ عِنْدَ اقْتِرَابِ شَخْصٍ مَا زِيَادَةً عَنِ اللُّزُومِ يَعْنِي اخْتِرَاقًا لِلْمَسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ. (   )

٢ الْمَسَاحَةُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ مِنْطَقَةٌ بَعِيدَةٌ جِدًّا عَنْ جَسَدِ الْإِنْسَانِ. (   )

ب اخْتَرْ: الْمَسَاحَةُ الشَّخْصِيَّةُ مِنْطَقَةٌ تَخُصُّ ....

(الْجَمِيعَ - الشَّخْصَ وَحْدَهُ - الْأَصْدِقاءَ فَقَطْ)

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

• فَكِّرْ وَاكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً مُلْتَزِمًا بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.

....

....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ:

(أ) مِنْ دَرْسِ (مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الواحِدِ)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«عَادَتْ هَالَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ وَجَلَسَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّهَا: كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَتَّفِقَ عَلَى لُعْبَةٍ نَعْرِضُهَا فِي احْتِفَالِ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّنَا لَمْ نَتَّفِقْ، فَكُلُّ وَاحِدٍ يُرِيدُ لُعْبَةً مُخْتَلِفَةً».

أ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١ جَمْـــعُ كَلِمَةِ «لُعْبَة»: .... (لُعَب - لَاعِبُونَ - مَلَاعِب)

٢ مُضَادُّ كَلِمَةِ «غَاضِبَة»: .... (بَاكِيَة - ثَائِرَة - رَاضِيَة)

٣ مَعْنَى كَلِمَةِ «عَــادَتْ»: .... (ذَهَبَتْ - رَجَعَتْ - سَافَرَتْ)

ب كَيْفَ عَادَتْ هَالَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ ....

ج ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ اتَّفَقَتْ هَالَةُ وَزُمَلَاؤُهَا عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ فِي بِدَايَةِ الْأَمْرِ. (   )

٢ نَصَحَ الْجَدُّ هَالَةَ نَصِيحَةً تَنْفَعُهَا فِي حَيَاتِهَا. (   )

٣ الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ لَا بُدَّ أَنْ يَقُومَ عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّنْظِيمِ. (   )

(ب) من دَرْسِ (هَلْ وَزَّعْتَ السَّعَادَةَ الْيَوْمَ)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

دَخَلَ الْأُسْتَاذُ سَعِيدٌ إِلَى الْفَصْلِ بِابْتِسَامَتِهِ الْمُعْتَادَةِ ، وَقَالَ بِصَوْتِهِ الْهَادِئِ: «صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَحْبَابِي»، فَرَدَدْنَا التَّحِيَّةَ بِحَمَاسٍ، ثُمَّ سَأَلَنَا مُعَلِّمُنَا مُبْتَسِمًا: «مَنْ مِنْكُمْ وَزَّعَ السَّعَادَةَ هَذَا الصَّبَاحَ ؟»، نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الْجَدِيدُ (شَادِي) فِي حَيْرَةٍ وَقَالَ: «كَيْفَ تُوَزِّعُونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقَ؟»، ضَحِكْنَا جَمِيعًا، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: «لَا تَقْلَقْ، سَتَعْرِفُ الْآنَ، فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ زُمَلَائِكَ طَرِيقَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ».

أ هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١ مُرَادِفَ (أَجَبْنَا): .... ٢ مُضَادَّ (جَمَعَ): ....

٣ جَمْعَ (زَمِيلِكَ): .... ٤ مُفْرَدَ (طَرَائِق): ....

ب هَاتِ عَائِلَةَ الْكَلِمَةِ لِكَلِمَةِ (الْمُعَلِّمُ): ....

ج مَاذَا تَعَلَّمْنَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؟ ....

د ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ لِكُلِّ شَخْصٍ طَرِيقَةٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ. ( )

٢ اعْتَقَدَ (شَادِي) أَنَّ السَّعَادَةَ تُحْمَلُ فِي صُنْدُوقٍ. ( )

٣ طَرِيقَةُ تَعَامُلِ الطُّلَّابِ بِحَمَاسٍ مَعَ الْأُسْتَاذِ سَعِيدٍ تَدُلُّ عَلَى بَرَاعَتِهِ. ( )

رَابِعًا النُّصُوصُ: **مِنْ نَشِيدِ «لِلْجَمِيعِ»- اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ أَجِبْ:**

وَأَرْضُنَـــا السَّمْـــرَاءْ
وَالْخَيْـــرُ وَالْعَطَـــاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ
تُـرَابُنَـــــا ذَهَـــبْ وَعَـــزْمُنَـــا لَهَـــبْ
نَبْنِـي بِـــهِ الْبِـــلَادْ
نُـوَاصِـلُ الْجِهَـــادْ
لِـــوَحْـــدَةِ الْعَـــرَبْ لِأُمَّـــةِ الْعَـــرَبْ

أ هاتِ مِنْ عِنْدِكَ:

١ مُرَادِفَ (عَزْمُنَا): ....

٢ مُضَادَّ (وَحْدَة): ....

٣ جَمْعَ (أُمَّة): ....

٤ عَائِلَةَ الْكَلِمَةِ لِكَلِمَةِ (الْعَطَاء): ....

ب اسْتَخْرِجْ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ: (.......... ، ....)

ج وَضِّحِ التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ فِي كُلٍّ مِنْ:

١ (تُرَابُنَا ذَهَب): • ....

٢ (عَزْمُنَا لَهَب): • ....

د لِمَاذَا يُرَكِّزُ النَّصُّ عَلَى وَحْدَةِ الْعَرَبِ؟ ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«اعْرِفْ قِيمَةَ بَلَدِكَ مِصْرَ الَّتِي يَحْرِصُ الْمُحِبُّونَ لَهَا عَلَى زِيَارَتِهَا، فَيَأْتِي إِلَيْهَا السُّيَّاح مِنْ مُخْتَلِفِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ. فَهَلْ عَرَفْتَ أَهَمِّيَّةَ بَلَدِكَ؟ أَرْضُ مِصْرَ غَالِيَة، وَأَهْلُهَا كُرَمَاءُ».

أ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ السُّيّاح: ....

٢ غالِيَة: ....

ب اسْتَخْرِجْ:

١ فاعِلًا جَمْعَ مُذَكَّرسالِمًا، وَاذْكُرْ عَلامَةَ إعْرابِهِ.

٢ فاعِلًا ضَمِيرًا مُتَّصِلًا.

٣ فاعِلًا ضَمِيرًامُسْتَتِرًا.

٤ اسْمًا مَوْصُولًا.

ج «اللّاعِبُونَ أَحْرَزُوا أَهْدافًا». **حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الِاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ.**

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

استثمر عقلك لتملأ جيبك دائمًا.

....

سابِعًا الإمْلاءُ: أ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ .... الْمُؤْمِنُ نَحْوَ النَّجاحِ. (سَعَا - سَعَى)

٢ .... التِّلْمِيذُ قِصَّتَهُ لِلطُّلّابِ. (حَكَا - حَكَى)

• نَصُّ الاسْتِمَاع:

«هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا أَنَّ أَحَدًا اقْتَرَبَ مِنْكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَجِبُ، فَشَعَرْتَ بِالضِّيقِ؟ إِنَّ هَذَا الشُّعُورَ يَعْنِي أَنَّ مَسَاحَتَكَ الشَّخْصِيَّةَ قَدْ تَخَطَّاهَا هَذَا الشَّخْصُ. لِكُلِّ إِنْسَانٍ مَسَاحَةٌ شَخْصِيَّةٌ يَجِبُ احْتِرَامُهَا، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الْقَرِيبَةُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي تَخُصُّهُ وَحْدَهُ».

الاخْتِبَارُ الثَّانِي

(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ) 

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ:

• مِنْ نَصِّ (مِساحَتِي الشَّخْصِيَّةُ)- اسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يَحِقُّ لِأَيِّ شَخْصٍ لَمْسُ الْآخَرِينَ بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُهُمْ. ( )

٢ احْتِرَامُ الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ يُقَوِّي الرَّوَابِطَ وَالثِّقَةَ بَيْنَ النَّاسِ. ( )

ب اخْتَرْ: عِنْدَ احْتِرَامِ الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ، يَشْعُرُ النَّاسُ بِـ: ....

(الْخَوْفِ - الْغَضَبِ - الرَّاحَةِ وَالْأَمَانِ)

ج مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي تَعُودُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ مِنِ احْتِرَامِ مِسَاحَاتِهِمُ الْخَاصَّةِ؟

....

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اقْرَأْ نَمُوذَجَ وَصْفِ الْحَدَثِ التَّالِي ثُمَّ اسْتَخْرِجْ عَنَاصِرَهُ:

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي، انْطَلَقْنَا فِي رِحْلَةٍ عَائِلِيَّةٍ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. كَانَتِ الْأَمْوَاجُ تَتَرَاقَصُ بِهُدُوءٍ، وَالشَّمْسُ تُرْسِلُ خُيُوطَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الرِّمَالِ. فَجْأَةً، تَعَالَتْ صَرَخَاتُ الْأَطْفَالِ فَرَحًا بِرُؤْيَةِ دُلْفِينٍ يَقْفِزُ قَرِيبًا مِنَ الشَّاطِئِ! رَكَضَ الْجَمِيعُ نَحْوَ الْمَاءِ لِمُشَاهَدَةِ هَذَا الْمَنْظَرِ النَّادِرِ. غَمَرَتْنِي سَعَادَةٌ غَامِرَةٌ وَأَنَا أَلْتَقِطُ صُوَرًا سَرِيعَةً لَهُ قَبْلَ أَنْ يَخْتَفِيَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ. انْتَهَتِ الرِّحْلَةُ، لَكِنَّهَا بَقِيَتْ فِي الْقَلْبِ حِكَايَةً لَا تُنْسَى.

١ الزَّمَانُ:	....
٢ الْمَكَانُ:	....
٣ تَفَاصِيلُ حِسِّيَّةٌ:	....
٤ تَفَاصِيلُ مَعْنَوِيَّةٌ:	....
٥ الْخَاتِمَةُ:	....

ثالثًا القِرَاءَةُ: (أ) مِنْ دَرْسِ (مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الواحِدِ)- اقْرَأْ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا الِاخْتِلَافَ، أَتَمَنَّى لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِينَ، لَا نَخْتَلِفُ فِي أَيِّ شَيْءٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ الْحَيَاةُ أَجْمَلَ. لَيْلَى لَا تُحِبُّ الْأَلْعَابَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَأَحْمَدُ يُفَضِّلُ أَنْ تَكُونَ اللُّعْبَةُ دَاخِلَ الْفَصْلِ، أَمَّا سَلْمَى فَلَمْ تَتَّفِقْ مَعَنَا عَلَى لَوْنِ الْمَلَابِسِ الَّتِي سَنَرْتَدِيهَا يَوْمَ الِاحْتِفَالِ، فَهِيَ تُحِبُّ الْأَلْوَانَ الزَّاهِيَةَ، وَأَنَا وَلَيْلَى نُحِبُّ الْأَلْوَانَ الْهَادِئَةَ».

أ هاتِ مِنْ عِنْدِكَ:

١ مَعْنَى (الزَّاهِيَةَ): ....

٢ مُضادَّ (مُتَشَابِهِينَ): ....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ تَمَنَّتْ هَالَةُ أَنْ يَكُونَ الْجَمِيعُ .... (مُخْتَلِفِينَ – مُتَمَيِّزِينَ – مُتَشَابِهِينَ)

٢ اخْتَلَفَ الْأَصْدِقَاءُ حَوْلَ مَلَابِسِ الِاحْتِفَالِ بِسَبَبِ .... (نَوْعِ الْقُمَاشِ – الْأَلْوَانِ – السِّعْرِ)

ج مَا نِقاطُ الِاخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ كَمَا ذَكَرَتِ الْبَطَلَةُ؟ ....

(ب) مِنْ دَرْسِ (هَلْ وَزَّعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟)- اقْرَأْ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

نَظَرَ إِلَيْنَا صَدِيقُنَا الْجَدِيدُ (شَادِي) فِي حَيْرَةٍ، وَقَالَ: "كَيْفَ تُوَزِّعُونَ السَّعَادَةَ؟ هَلْ نَحْمِلُهَا فِي صَنَادِيقَ؟". ضَحِكْنَا جَمِيعًا، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا: "لَا تَقْلَقْ، سَتَعْرِفُ الْآنَ، فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ زُمَلَائِكَ طَرِيقَةٌ فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ".

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (تَرَدُّد): ....

٢ مُضَادَّ (عَدُوُّنا): ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ (شَادِي) تِلْمِيذٌ قَدِيمٌ فِي هَذا الْفَصْلِ. (   )

٢ اعْتَقَدَ (شَادِي) أَنَّ السَّعَادَةَ شَيْءٌ مَادِّيٌّ يُحْمَلُ فِي صَنَادِيقَ. (   )

ج ماذا قالَ الْمُعَلِّمُ لِشادِي لِكَيْ يُطَمْئِنَهُ؟ ....

رَابِعًا النُّصوص: مِنْ نَشِيدِ «لِلْجَمِيعِ»- اقْرَأ الأَبْيات ثُمَّ أَجِبْ:

تُـرَابُنَـــــا ذَهَـــبْ وَعَــزْمُنَـــا لَهَـــبْ
نَبْنِـي بِـــهِ الْبِـــلَادْ
نُـوَاصِـلُ الْجِهَـــادْ
لِــوَحْــدَةِ الْعَــرَبْ لِأُمَّـــــةِ الْعَـــرَبْ

أ هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ:

١ مَعْنَى (عَزْمُنا): .... ٢ مُضَادَّ (نَبْنِي): ....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ «تُرَابُنَا ذَهَبٌ» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ....

(كَثْرَةِ الْكُنُوزِ – قِيمَةِ الْأَرْضِ الْغَالِيَةِ – لَوْنِ التُّرَابِ الْأَصْفَرِ)

٢ الْهَدَفُ مِنْ بِنَاءِ الْبِلَادِ وَالْجِهَادِ هُوَ ....

(الشُّهْرَةُ – الثَّرْوَةُ – وَحْدَةُ الْعَرَبِ)

ج اسْتَخْرِجْ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

د بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْعَزْمَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَلِمَاذَا؟ ....

خَامِسًا الْقَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«الْعَدْلُ أَسَاسُ الْمُلْكِ، وَيَبْنِي الْحَاكِمُونَ مُلْكَهُمْ بِهِ، فَيَقْوَى الْقَانُونُ وَيَسُودُ الْعَدْلُ فِي الْأَرْضِ».

أ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ الْعَـدْل: .... ٢ الْقانُون: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ:

١ خَبَرًا، وَاذْكُرْ عَلامَةَ إِعْرَابِه. ٢ فَاعِلًا عَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ.

٣ جُمْلَةً اسْمِيَّةً وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا.

ج أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ .... الْمُعَلِّمَةُ عَلَى إِفَادَتِنَا. (فِعْلٌ ماضٍ)

٢ .... الْمُهَنْدِسُونَ الْبُيُوتَ. (فِعْلٌ مُضارِعٌ)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: **اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:**

إنّ مع العسر يُسرًا.

....

سابعًا الإمْلاءُ: **أ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.**

....

....

....

....

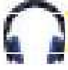
ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ .... اللّاعِبُ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ. (رَمَا - رَمَى)

٢ .... الْأَبُ مِنِ ابْنِهِ. (دَنَا - دَنَى)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

الاخْتِبَارُ الثَّالِثُ

(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ) 

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ:

• مِنْ نَصِّ (مساحَتِي الشَّخْصِيَّةُ)- اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الابْتِسَامَةُ وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ أَفْضَلُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ الْحُبِّ مِنَ الاقْتِرَابِ الْمُزْعِجِ. (   )

٢ احْتِرَامُنَا لِحُدُودِ الْآخَرِينَ لَا عَلَاقَةَ لَهُ بِحِمَايَةِ حُدُودِنَا الشَّخْصِيَّةِ. (   )

ب اخْتَرْ: يَجِبُ أَنْ نَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِـ ....

(عُنْفٍ – لُطْفٍ وَدُونَ دَفْعٍ – تَجَاهُلٍ)

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اقْرَأْ وَصْفَ الْحَدَثِ ثُمَّ أَكْمِلِ الْعَنَاصِرَ:

زِيَارَةٌ لِلْمَتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ

«فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى الْمَتْحَفِ الْمِصْرِيِّ، اسْتَمْتَعْنَا بِتَجْرِبَةٍ ثَقَافِيَّةٍ فَرِيدَةٍ فِي الْمَتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، حَيْثُ تَنَقَّلْنَا مِنْ قَاعَةِ الْعَرْضِ الرَّئِيسَةِ إِلَى عُصُورِ الْفَرَاعِنَةِ عَبْرَ آلَافِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ النَّادِرَةِ. تَجَوَّلْنَا بَيْنَ كُنُوزِ تُوتْ عَنْخْ آمُونَ وَعَظَمَةِ تِمْثَالِ رَمْسِيسَ الثَّانِي، وَخَتَمْنَا زِيَارَتَنَا بِانْطِبَاعٍ عَمِيقٍ عَنِ الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَتَارِيخِهَا الْعَرِيقِ.»

١ الْعُنْوَانُ:	....
٢ الْمُقَدِّمَةُ:	....
٣ الْأَحْدَاثُ:	....
٤ الْخَاتِمَةُ:	....

ثالثًا القِرَاءَة: (أ) مِنْ دَرْسِ (مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الْواحِدِ)- اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:.

ابْتَسَمَ الْجَدُّ وَقَالَ بِهُدُوءٍ: «يَا هَالَةُ، الاخْتِلَافُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَطَبِيعِيٌّ بَيْنَ النَّاسِ». لَكِنَّ هَالَةَ ظَلَّتْ صَامِتَةً لِبَعْضِ الْوَقْتِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا تُفَكِّرُ فِي كَلَامِ جَدِّهَا"

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (اسْتَمَرَّتْ): .... ٢ مُضادَّ (مُتَحَدِّثَة): ....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ وَصَفَ الْجَدُّ الاخْتِلَافَ بِأَنَّهُ شَيْءٌ ....

(سَيِّءٌ وَمُزْعِجٌ – جَمِيلٌ وَطَبِيعِيٌّ – غَرِيبٌ وَمَرْفُوضٌ)

٢ مَوْقِفُ هَالَةَ بَعْدَ سَمَاعِ كَلَامِ جَدِّهَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا ....

(اقْتَنَعَتْ تَمَامًا – لَمْ تَهْتَمّ – كَانَتْ تُفَكِّرُ بِعُمْقٍ)

ج مَا الْقِيمَةُ الَّتِي أَرَادَ الْجَدُّ إِيصَالَهَا لِهَالَةَ؟ ....

(ب) مِنْ دَرْسِ (هَلْ وَزَّعْتَ السَّعَادَةَ عَلَى الْآخَرِينَ الْيَوْمَ؟) اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

رَفَعَتْ سَلْمَى يَدَهَا وَقَالَتْ: «أَنَا بَدَأْتُ يَوْمِي بِالسَّلَامِ عَلَى أَبِي وَأُمِّي، وَشَارَكْتُهُمَا فِي إِعْدَادِ الْفَطُورِ». وَقَالَ خَالِدٌ: «أَمَّا أَنَا فَأَمُرُّ عَلَى جَدِّي كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ الْعَوْدَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأُسَلِّمُ عَلَيْهِ، وَأَطْمَئِنُّ عَلَى صِحَّتِهِ». وَأَضَافَ كَرِيمٌ: «وَأَنَا حَيَّيْتُ الْعَمَّ يُوسُفَ حَارِسَ الْمَدْرَسَةِ، وَشَكَرْتُهُ عَلَى اهْتِمَامِهِ بِأَمْنِنَا وَسَلَامَتِنَا».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (سَلَّمْتُ عَلَى): .... ٢ مُفْرَدَ (حُرّاس): ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ قَامَتْ سَلْمَى بِإِعْدَادِ الْفُطُورِ بِمُفْرَدِهَا دُونَ مُسَاعَدَةٍ. (   )

٢ خَالِدٌ يَزُورُ جَدَّهُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْأُسْبُوعِ. (   )

ج لِمَاذَا يَحْرِصُ خَالِدٌ عَلَى زِيَارَةِ جَدِّهِ يَوْمِيًّا؟ ....

د مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي حَيَّاهُ كَرِيمٌ، وَلِمَاذَا شَكَرَهُ؟ ....

رَابِعًا النُّصوص: مِنْ نَشِيدِ «لِلْجَمِيعِ»- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

مِـــنْ زَهْـــرَةٍ بِعَيْنِهَـــا
لَا يُصْنَـــعُ الـرَّبِيــــعْ
تَسَـانَـــدِي تَسَـانَـــدِي يَـا وَحْـدَةَ السَّـوَاعِـــدِ
غِـــلَالُنَــــا الْخَضْـرَاءْ
وَالْخَيْـرُ وَالْعَطَـــــاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ

أ أَكْمِلْ:

١ مُرَادِفُ (تَسَانَدِي) .... ٢ مُضَادُّ (الْخَيْر) ....
٣ مُفْرَدُ (غِلَال) .... ٤ جَمْعُ (زَهْرَة) ....

ب اسْتَخْرِجْ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ: .... ، ....

ج (يُصْنَعُ الرَّبِيعُ). هَلِ التَّعْبِيرُ هُنَا مَجَازِيٌّ أَمْ حَقِيقِيٌّ؟ ....

د (يَا وَحْدَةَ السَّوَاعِدِ) . اذْكُرْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ. ....

هـ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّشِيدِ. ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

"الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْحَقِّ صَامِدُونَ لَا يَتَأَثَّرُونَ بِانْتِشَارِ الْبَاطِلِ وَلَا تَهْزِمُهُمُ الْعَقَبَاتُ، فَتَيَقَّنْ مِنِ انْتِصَارِ الْحَقِّ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ، فَالْحَقُّ قَدِيمٌ لَا يُبْطِلُهُ الزَّمَانُ."

أ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

١ الْمُدافِعُونَ: ....
٢ الْعَقَبات: ....

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ خَبَرًا عَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ. ٢ خَبَرًا عَلامَةُ رَفْعِهِ الْواوُ.
٣ فاعِلًا ضَمِيرًا متصلًا. ٤ فاعِلًا ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا.

ج اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ اللَّعِبَ. الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ: ....

(الأطفال – واو الجماعة – ضمير مستتر)

٢ «الْأَوْلَادُ لَعِبُوا كَثِيرًا». عِنْدَ تَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ إِلَى فِعْلِيَّةٍ تَكُونُ ....

(لَعِبَ الْأَوْلَادُ كَثِيرًا – لَعِبُوا الْأَوْلَادُ كَثِيرًا – يَلْعَبُونَ الْأَوْلَادُ كَثِيرًا)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

السعادة هي الرضا بما نملك.

....

سابِعًا الإمْلاءُ: أ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الْفِعْلُ الْماضِي مِنْ "يَصْحُو" هُوَ .... (صَحَا – صَحَى)

٢ الْفِعْلُ الْماضِي مِنْ "يَجْرِي" هُوَ .... (جَرَا – جَرَى)

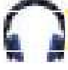
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الِاخْتِبَارُ الرابع

(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ) 

أَوَّلًا الاسْتِمَاعُ:

• مِنْ نَصِّ (مِساحَتِي الشَّخْصِيَّةُ)- اسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ إِذَا لَمَسَ أَحَدٌ شَعْرَنَا بِطَرِيقَةٍ تُزْعِجُنَا يَجِبُ أَنْ نَصْمُتَ. (   )

٢ مَعْرِفَةُ الْحُدُودِ الشَّخْصِيَّةِ تَهْدِفُ إِلَى بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ طَيِّبَةٍ يَسُودُهَا الْوُدُّ. (   )

ب اخْتَرْ: عِنْدَمَا يُزْعِجُنَا شَخْصٌ مَا، يَجِبُ أَنْ نَتَحَدَّثَ بِصَوْتٍ ....
(خَافِتٍ – وَاضِحٍ وَحَازِمٍ – غَيْرِ مَسْمُوعٍ)

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

▪ «تَخَيَّلْ أَنَّكَ مَرَرْتَ بِتَجْرِبَةٍ لَمْ تَنْسَهَا أَبَدًا، سَوَاءٌ كَانَتْ مَوْقِفًا سَعِيدًا أَوْ صَعْبًا. اكْتُبْ وَصْفًا لِهَذَا الْحَدَثِ، مُوَضِّحًا مَا شَعَرْتَ بِهِ وَمَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْهُ. وَاتَّبِعْ مَا يَلِي:

صِفِ الْحَدَثَ بِالتَّفْصِيلِ وَاذْكُرِ الْمَكَانَ وَالزَّمَانَ.
بَيِّنِ الْمَشَاعِرَ الَّتِي شَعَرْتَ بِهَا أَثْنَاءَ الْحَدَثِ.
اذْكُرِ الدُّرُوسَ أَوِ الْقِيَمَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ.

....
....
....
....
....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ:

(أ) مِنْ دَرْسِ (مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الْوَاحِدِ)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لَقَدْ حَلَمْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ فِي مَمْلَكَةٍ كُلُّ زُهُورِهَا زَرْقَاءُ، حَتَّى النَّاسُ كَانُوا يَلْبَسُونَ الْمَلَابِسَ الزَّرْقَاءَ، وَيَأْكُلُونَ طَعَامًا وَاحِدًا، وَيَلْعَبُونَ لُعْبَةً وَاحِدَةً فَقَطْ. فِي الْبِدَايَةِ كُنْتُ سَعِيدَةً، لَكِنْ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ شَعَرْتُ بِمَلَلٍ شَدِيدٍ، وَخِفْتُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ حَقِيقَةً، أَنَا سَعِيدَةٌ أَنَّهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ مَعْنَى (أَحْيَا): .... ٢ مُضادَّ (حَزِينَة) ....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ فِي الْحُلْمِ كَانَ لَوْنُ الزُّهُورِ وَالْمَلَابِسِ هُوَ اللَّوْنُ ....

(الْأَحْمَرُ – الْأَخْضَرُ – الْأَزْرَقُ)

٢ تَحَوَّلَ شُعُورُ هَالَةَ فِي الْحُلْمِ مِنَ السَّعَادَةِ إِلَى ....

(الْخَوْفِ وَالْمَلَلِ – الْفَرَحِ الشَّدِيدِ – الْغَضَبِ)

ج كَيْفَ سَاهَمَ الْحُلْمُ فِي تَغْيِيرِ وِجْهَةِ نَظَرِ هَالَةَ تِجَاهَ مَوْضُوعِ الاخْتِلَافِ؟

....

(ب) مِنْ دَرْسِ (هَلْ وَزَّعْتَ السَّعَادَةَ الْيَوْمَ؟)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

وَأَضافَ كَريمٌ: "وَأَنَا حَيَّيْتُ الْعَمَّ يوسُفَ حارِسَ الْمَدْرَسَةِ، وَشَكَرْتُهُ عَلَى اهْتِمامِهِ بِأَمْنِنا وَسَلامَتِنا". وَقالَتْ مُنَى: "وَأَنَا سَلَّمْتُ عَلَى أَصْدِقائِي جَميعًا فِي الصَّباحِ، وَتَمَنَّيْتُ لَهُمْ يَوْمًا جَميلًا". ابْتَسَمَ الْأُسْتاذُ سَعيدٌ وَقالَ: "أَحْسَنْتُمْ يا أَبْنائِي وَبَناتي، مِنْ واجِبِنا أَنْ نَنْشُرَ السَّلامَ بَيْنَنا. فَالتَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ نُقَدِّمُها لِلْآخَرينَ وَنَتَلَقّاها مِنْهُمْ، إِنَّها سَعادَةٌ مَجّانِيَّةٌ نُوَزِّعُها كُلَّ يَوْمٍ، وَكُلَّما أَعْطَيْناها زادَتْ فِي قُلوبِنا".

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (نَسْتَقْبِلُها): .... ٢ مُضادَّ (الْحَرْب): ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ شَكَرَ كَرِيمٌ الْعَمَّ يُوسُفَ لِأَنَّهُ يُنَظِّفُ الْمَدْرَسَةَ. (   )

٢ تَمَنَّتْ مُنَى لِأَصْدِقَائِهَا يَوْمًا جَمِيلًا عِنْدَمَا سَلَّمَتْ عَلَيْهِمْ. (   )

ج مَاذَا يَحْدُثُ فِي قُلُوبِنَا كُلَّمَا أَعْطَيْنَا السَّعَادَةَ لِلْآخَرِينَ؟ ....

رَابِعًا النُّصُوص: مِنْ نَشِيدِ «لِلْجَمِيعِ»- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

غِلَالُنَا الْخَضْرَاءْ
وَالْخَيْرُ وَالْعَطَاءْ
لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لِلْجَمِيعْ

أ هاتِ مِنْ عِنْدِكَ:

١ مُرَادِفَ (غِلالُنا): .... ٢ مُضَادَّ (الْعَطاء): ....

ب اخْتَرْ: وَصْفُ الْغِلالِ بِـ "الْخَضْراء" يُوحِي بِـ: ....

(الْخَيْرِ - التَّلَفِ - صِغَرِ الْحَجْمِ)

ج اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْياتِ كَلِمَتَيْنِ لَهُما نَفْسُ النِّهايَةِ: (.................. ، ....)

د **أَكْمِلْ:** قائِلُ هَذِهِ الْأَبْياتِ هُوَ الشّاعِرُ ....

خامِسًا الْقَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

أ ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ:

١ نَحْنُ نُسَاعِدُ الْمُحْتاجَ. ٢ تَحَدَّثْتُ مَعَ الطُّلَّابِ، أَمَّا هُمْ فَاسْتَعَدُّوا لِلرِّحْلَةِ.

٣ هِيَ الْقَائِمَةُ بِالْعَمَلِ. ٤ قالَ الطَّبِيبُ: أَنَا مُلْتَزِمٌ بِعَمَلِي.

ب اسْتَخْرِجِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ الْفَاعِلَ:

١ كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (..................)

٢ شَرِبْنَا الْمَاءَ. (..................)

٣ الْفَتَيَاتُ خَرَجْنَ مُسْرِعَاتٍ. (..................)

سادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ:

اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

خير الكلام ما قَلّ ودَلّ.

....

سابِعًا الإمْلاءُ:

أ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ ....الزَّرْعُ فِي الْحَدِيقَةِ. (نَمَا - نَمَى)

٢ ....الطِّفْلُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكِّرًا. (صَحَا - صَحَى)

[illegible]

الاخْتِبَارُ الخامس


(نَصُّ الاسْتِمَاعِ فِي نِهَايَةِ الِاخْتِبَارِ)

أوَّلًا الاسْتِمَاعُ:

• مِنْ نَصِّ (مِساحَتِي الشَّخْصِيَّةُ)- اسْتَمِعْ ثُمَّ أَجِبْ:

أ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يَجِبُ عَلَيْنَا تَرْكُ مَسَافَةٍ كَافِيَةٍ وَمُرِيحَةٍ عِنْدَ الْحَدِيثِ مَعَ الْآخَرِينَ. (   )

٢ الاقْتِرَابُ الشَّدِيدُ الَّذِي يُضَايِقُ الْأَصْدِقَاءَ يُعْتَبَرُ مِنْ آدَابِ اللَّعِبِ اللَّطِيفِ. (   )

ب مَا نَتِيجَةُ احْتِرَامِنَا لِحُدُودِ الْآخَرِينَ ؟ ....

ثَانِيًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

• اكْتُبْ وَصْفًا لِمَكانٍ (حَدِيقَةُ الحَيَوَانِ) فِي حُدُودِ (٧٠ – ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ وَصْفِ المَكَانِ.

....

....

....

ثَالِثًا الْقِرَاءَةُ:

(أ) مِنْ دَرْسِ (مَمْلَكَةُ اللَّوْنِ الْوَاحِدِ)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

ضَحِكَ الْجَدُّ وَقَالَ: «يَا هَالَةُ إِنَّ الْمُشْكِلَةَ لَيْسَتْ فِي الِاخْتِلَافِ، بَلْ فِي أَنَّ الْبَعْضَ لَا يَتَقَبَّلُ آرَاءَ الْآخَرِينَ، وَيُرِيدُ أَنْ يُفَكِّرَ الْجَمِيعُ مِثْلَهُ». ثُمَّ نَصَحَهَا الْجَدُّ قَائِلًا: «غَدًا تَحَدَّثِي مَعَ أَصْدِقَائِكِ، وَاسْتَمِعِي إِلَى آرَائِهِمْ، وَحَاوِلُوا أَنْ تَخْتَارُوا مَعًا مَا يُرْضِي الْجَمِيعَ؛ فَالتَّعَاوُنُ وَالتَّكَامُلُ هُمَا سِرُّ النَّجَاحِ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ مَعْنَى (سَبَب): ....   ٢ مُضادَّ (التَّشابُه) ....

ب اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الْمُشْكِلَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الْجَدِّ هِيَ ....

(كَثْرَةُ الْأَلْعَابِ – عَدَمُ تَقَبُّلِ آرَاءِ الْآخَرِينَ – ضَيقُ الْوَقْتِ)

٢ سِرُّ النَّجَاحِ الَّذِي وَضَّحَهُ الْجَدُّ هُوَ ....

(السُّرْعَةُ – التَّعَاوُنُ وَالتَّكَامُلُ – التَّمَسُّكُ بِالرَّأْيِ)

ج مَا الْخُطَّةُ الَّتِي وَضَعَهَا الْجَدُّ لِهَالَةَ لِكَيْ تَنْجَحَ فِي اخْتِيَارِ لُعْبَةِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ أَصْدِقَائِهَا؟

....

(ب) مِنْ دَرْسِ (هَلْ وَزَّعْتَ السَّعَادَةَ الْيَوْمَ؟)- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

وَقَالَتْ مُنَى: «وَأَنَا سَلَّمْتُ عَلَى أَصْدِقَائِي جَمِيعًا فِي الصَّبَاحِ، وَتَمَنَّيْتُ لَهُمْ يَوْمًا جَمِيلًا». ابْتَسَمَ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ وَقَالَ: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي وَبَنَاتِي، مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَنْشُرَ السَّلَامَ بَيْنَنَا. فَالتَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ نُقَدِّمُهَا لِلْآخَرِينَ وَنَتَلَقَّاهَا مِنْهُمْ، إِنَّهَا سَعَادَةٌ مَجَّانِيَّةٌ نُوَزِّعُهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَكُلَّمَا أَعْطَيْنَاهَا زَادَتْ فِي قُلُوبِنَا».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١ مَعْنَى (نُوَزِّع): .... ٢ مُضَادَّ (قَلَّتْ): ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ يَرَى أَنَّ نَشْرَ السَّلَامِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا. ( )

٢ التَّحِيَّةُ هَدِيَّةٌ مَادِّيَّةٌ بَاهِظَةُ الثَّمَنِ. ( )

ج بِمَ وَصَفَ الأُسْتَاذُ سَعِيدٌ التَّحِيَّةَ؟ ....

رَابِعًا النُّصُوص: مِنْ نَشِيدِ «لِلْجَمِيعِ»- اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ أَجِبْ:

تُرَابُنَا ذَهَبْ   وَعَزْمُنَا لَهَبْ
نَبْنِي بِهِ الْبِلَادْ
نُوَاصِلُ الْجِهَادْ
لِوَحْدَةِ الْعَرَبْ   لِأُمَّةِ الْعَرَبْ

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ:

١ مَعْنَى (إِرادَتُنا): .... ٢ جَمْعَ (الْبَلَد): ....

٣ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ: (........................ ، ....)

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْعَرَبَ إِلَى التَّفَرُّقِ وَالِابْتِعَادِ عَنْ بَعْضِهِمْ. ( )

٢ بِنَاءُ الْبِلَادِ يَتَطَلَّبُ جِهَادًا وَعَمَلًا مُسْتَمِرًّا. ( )

ج بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ تُرَابَ الْوَطَنِ فِي الْأَبْيَاتِ؟ ....

د وَضِّحِ الْجَمَالَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «نَبْنِي بِهِ الْبِلَادَ» ....

خَامِسًا الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

أ اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ (هُوَ - هِيَ - أَنَا) أَسْكُنُ بِجِوَارِ الْمَدْرَسَةِ.

٢ (أَنْتَ - هُوَ - أَنْتُمْ) نَجَحْتَ فِي الْمُسَابَقَةِ.

٣ (أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - أَنْتِ) تِلْمِيذَاتٌ بَارِعَاتٌ.

٤ (نَحْنُ - هُمَا - هُمْ) يَسْبَحَانِ فِي الْمَاءِ.

ب قَدِّرِ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

١ أَحْمَدُ يُذَاكِرُ دُرُوسَهُ. (..........................)

٢ نَظِّمْ وَقْتَكَ. (..........................)

٣ هِنْدُ تَقُولُ الصِّدْقَ. (..........................)

سَادِسًا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الاتّحاد قوة والتفرق ضعف

....

سَابِعًا الإِمْلَاءُ: أ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

ب اخْتَرِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ:

١ (سَعَى – سَعَا) الطَّالِبُ لِلاجْتِهَادِ وَالتَّفَوُّقِ.

٢ (جَرَا – جَرَى) الْوَلَدُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٣ (دَعَى – دَعَا) الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.

إجابات اختبارات شهر أبريل

مراجعة شهر (أبريل) الصف الرابع الابتدائي

اختبار على القواعد النحوية والإملائية

نشاط (١):

أ ١ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٢ خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ب ١ بشر ٢ الجميع، الضمة
٣ "نا" في (زماننا، وطننا، أنفسنا)/هاء الضمير في (مثلهم)
٤ نحسن، نحن.

نشاط (٢):

أ ١ جنسيات ٢ ضمير منفصل
٣ ضمير مستتر تقديره هو

ب لا يتأثر الناجحون بالكلام.

نشاط (٣):

١ روى ٢ سعى ٣ سما

نماذج اختبارات على مقرر شهر أبريل

الاختبار الأول

أولًا:

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب الشخص وحده.

ثانيًا: أجب بنفسك

ثالثًا: (أ)

أ ١ لُعَب ٢ راضية ٣ رجعت

ب عادت هالة من المدرسة وهي غاضبة.

ج ١ ✗ ٢ ✓ ٣ ✓

(ب)

أ ١ رددنا ٢ وزع
٣ زملائك ٤ طريقة

ب تعليم، علم، عالم، معلمة

ج أجب بنفسك

د ١ ✓ ٢ ✓ ٣ ✓

رابعًا:

أ ١ إرادتنا ٢ فرقة
٣ أمم ٤ معطي، يعطي،إعطاء، نعطي

ب السمراء، العطاء

ج ١ تعبير مجازي، صور فيه الشاعر تراب الوطن العربي بالذهب.
٢ تعبير مجازي صور فيه الشاعر الإرادة والعزيمة القوية بالنار.

د لأن الوحدة هي المصدر الأساسي لقوة العرب.

خامسًا:

أ ١ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب ١ المحبون، (الواو). ٢ التاء في (عرفت).
٣ اعرف (تقديره أنت). ٤ التي.

ج أحرز اللاعبون أهدافًا.

سادسًا: أجب بنفسك

سابعًا:

أ أجب بنفسك

ب ١ سعى ٢ حكى

الاختبار الثاني

أولًا:

أ ١ ✗ ٢ ✓

ب الراحة والأمان.

ج تجعلهم يشعرون بالراحة، وتقوي الصداقة والثقة بينهم.

ثانيًا: أجب بنفسك

ثالثًا: (أ)

أ ١ المشرقة/الجميلة. ٢ مختلفين.

ب ١ متشابهين ٢ الألوان.

ج تختلف الآراء في نوع الألعاب، ومكان اللعب، وألوان الملابس.

(ب)

أ ١ حيرة ٢ صديقنا

ب ١ ✗ ٢ ✓

ج قال له المعلم: «لا تقلق، ستعرف الآن، فلكل واحد من زملائك طريقة في نشر السعادة».

رابعًا:

أ ١ إرادتنا ٢ نهدم

ب ١ قيمة الأرض الغالية. ٢ وحدة العرب.

ج (ذهب/لهب) أو (البلاد/الجهاد).

د وصف العزم بـ "اللهب" ليدل على قوته واشتعاله في العمل والبناء.

خامسًا:

أ ١ مبتدأ مرفوع علامة رفعه الضمة.

٢ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب ١ أساس (الضمة). ٢ الحاكمون.

٣ العدل أساس الملك، المبتدأ: العدل، الخبر: أساس.

ج ١ حرصت. ٢ يخطط.

سادسًا: أجب بنفسك

سابعًا:

أ أجب بنفسك

ب ١ رمى ٢ دنا

الاختبار الثالث

أولًا:

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب لطف ودون دفع

ثانيًا: أجب بنفسك

ثالثًا: (أ)

أ ١ ظلت ٢ صامتة

ب ١ جميل وطبيعي ٢ كانت تفكر بعمق

ج تَقبُّل الاختلاف بين البشر.

(ب)

أ ١ حييت ٢ حارس

ب ١ ✗ ٢ ✗

ج ليسلم عليه ويطمئن على صحته.

د العم يوسف حارس المدرسة، وشكره على اهتمامه بأمنهم وسلامتهم.

رابعًا:

أ ١ تعاوني ٢ الشر

٣ غلة ٤ زهور

ب الخضراء، العطاء

ج مجازي د أسلوب نداء

هـ أجب بنفسك

خامسًا:

أ ١ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب ١ قديم. ٢ صامدون.

٣ واو الجماعة في (يتأثرون). ٤ تيقن (أنت).

ج ١ واو الجماعة. ٢ لعب الأولاد كثيرًا.

سادسًا: أجب بنفسك

سابعًا:

أ أجب بنفسك

ب ١ صحا ٢ جرى

الاختبار الرابع

أولًا:

أ ١ ✗ ٢ ✓

ب واضح وحازم.

ثانيًا: أجب بنفسك

ثالثًا: (أ)

أ ١ أعيش ٢ سعيدة

ب ١ الأزرق ٢ الخوف والملل

ج جعلها تدرك أن التشابه في كل شيء يسبب الملل، وأن الاختلاف هو سر المتعة والحياة.

(ب)

أ ١ نتلقاها ٢ السلام

ب ١ ✗ ٢ ✓

ج تزداد السعادة في قلوبنا.

رابعًا:

أ ١ محاصيلنا ٢ المنع

ب الخير ج الخضراء/العطاء.

د سليمان العيسى

خامسًا:

أ ١ نحن ٢ هم

٣ هي ٤ أنا

ب ١ تاء الفاعل في (كتبت) ٢ نا الفاعلين في (شربنا)

٣ نون النسوة في (خرجن)

سادسًا: أجب بنفسك

سابعًا:

أ ١ أجب بنفسك

ب ١ نما ٢ صحا

الاختبار الخامس

أولًا:

أ ١ ✓ ٢ ✗

ب حماية حدودنا الشخصية نحن أيضًا.

ثانيًا: أجب بنفسك

ثالثًا: (أ)

أ ١ سر ٢ الاختلاف

ب ١ عدم تقبل آراء الآخرين ٢ التعاون والتكامل.

ج أن تتحدث معهم وتستمع لآرائهم ويختاروا معًا ما يرضي الجميع.

(ب)

أ ١ ننشر ٢ زادت

ب ١ ✓ ٢ ✗

ج وصفها بأنها "هدية نقدمها للآخرين ونتلقاها منهم" وأنها "سعادة مجانية نوزعها كل يوم".

رابعًا:

أ ١ عزمنا ٢ البلاد

٣ ذهب، لهب / البلاد، الجهاد

ب ١ ✗ ٢ ✓

ج بالذهب.

د تعبير مجازي صور فيه الشاعر الجهد والعمل بالحجارة التي تبنى بها البيوت.

خامسًا:

أ ١ أنا ٢ أنت

٣ أنتن ٤ هما

ب ١ هو ٢ أنتَ ٣ هي

سادسًا: أجب بنفسك

سابعًا:

أ أجب بنفسك.

ب ١ سعى ٢ جرى ٣ دعا

اختبارات عامة على المنهج

الاختبار الأول

أولًا:

أ ١ يتابع دروسه. ٢ يراجع معه الدروس.

ب ١ ✓ ٢ ✓

ثانيًا: أجب بنفسك

ثالثًا: (أ)

أ ١ رأت ٢ اقتربت

٣ معلمتي ٤ المعلمة

ب ١ ✗ ٢ ✓

ج أَجَابَ عُمَرُ بِخَجَلٍ: "كُنْتُ أَمْزَحُ مَعَهُ فَقَطْ يَا مُعَلِّمَتِي".

د أجب بنفسك.

(ب)

أ ١ شعارًا ٢ نظيفة

ب ١ حماية البيئة ٢ الصيدليات والمحلات.

ج قررت منع استخدام الأكياس البلاستيكية.

رابعًا:

أ ١ مخلصين ٢ الحياة

٣ مكرمين ٤ أجمعين، للبنين

ب بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

ج عَاشُوا فِيهَا أَعِزَّاءَ.

د أحمد محرم

خامسًا:

أ ١ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ب ١ فرعان ٢ النيل

٣ واو الجماعة في (يروون).

٤ يمتد (هو).

ج ١ يؤدي العمال واجبهم.

٢ نون النسوة - ضمير بارز متصل.

سادسًا: أجب بنفسك.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (6)

اختبار شهر ابريل





أولاً: بنك أسئلة سندباد

١- الأساليب والتراكيب

أختار الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة:

١ قَدْ يأْتِي الْفَاعِلُ مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الْوَاوُ ب الأَلِفُ ج كِلَاهُمَا

٢ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُثَنًّى يُرْفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الأَلِفُ ب الْوَاوُ ج الضَّمَّةُ

٣ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ يُرْفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الأَلِفُ ب الْوَاوُ ج الضَّمَّةُ

٤ الْفَاعِلُ هُوَ الرُّكْنُ .... فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.
أ الأَوَّلُ ب الثَّانِي ج الثَّالِثُ

٥ حَضَرَ ....
أ الآبَاءِ ب الأَبَوَانِ ج الأَبَوَيْنِ

٦ يُرْفَعُ الْفَاعِلُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ فِي .... حَالَاتٍ.
أ ثَلَاث حَالَاتٍ ب حَالَتَيْنِ ج حَالَةٍ وَاحِدَةٍ

٧ (فَازَ الْفَرِيقَانِ فِي الْمُبَارَاةِ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الضَّمَّةُ ب الْوَاوُ ج الأَلِفُ

٨ الْفَاعِلُ يُرْفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الأَلِفُ فِي ....
أ حَالَةٍ وَاحِدَةٍ ب حَالَتَيْنِ ج ثَلَاث حَالَاتٍ

٩ يَنْتَهِي جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ بِـ ....
أ ان ب ين ج ون

١٠ صَادَ .... سَمَكًا كَثِيرًا.
أ الصَّيَادَانِ ب الصَّيَادِينَ ج الصَّيَادَ

١١ فَرِحَ .... بِنَجَاحِهِمْ.
أ النَّاجِحُونَ ب النَّاجِحِينَ ج النَّاجِحَ

١٢ يَشْكُرُ .... الْمُعَلِّمَ.
أ التِّلْمِيذَانِ ب التِّلْمِيذَيْنِ ج التِّلْمِيذَ

١٣ يُرْفَعُ الْفَاعِلُ إِذَا كَانَ مُثَنًّى وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الأَلِفُ ب الضَّمَّةُ ج الْوَاوُ

١٤ يُرْفَعُ الْفَاعِلُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الضَّمَّةُ ب الْوَاوُ ج الأَلِفُ

١٥ كُلُّ مَا يَلِي عَلَامَةُ رَفْعِهِمِ الضَّمَّةُ عَدَا ....
أ الْمُفْرَدُ ب جَمْعُ التَّكْسِيرِ ج الْمُثَنَّى



١٦ الْمُثَنَّى هُوَ كُلُّ اِسْمٍ دَلَّ عَلَى ....
أ اِثْنَيْنِ ب اِثْنَتَيْنِ ج كِلَيْهِمَا

١٧ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ هُوَ كُلُّ اِسْمٍ دَلَّ عَلَى ....
أ أَكْثَرَ مِن اثْنَيْنِ ب أَكْثَرَ مِن اثْنَتَيْنِ ج كِلَيْهِمَا

١٨ الْمُثَنَّى وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ مِنَ ....
أ الْأَسْمَاءِ ب الْأَفْعَالِ ج الْحُرُوفِ

١٩ الْفَاعِلُ يَأْتِي دَائِمًا ....
أ اِسْمٌ ب فِعْلٌ ج حَرْفٌ

٢٠ (حَضَرَتِ الطَّالِبَاتُ مُبَكِّرًا) الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....
أ حَضَرَتْ ب الطَّالِبَاتُ ج مُبَكِّرًا

٢١ الْفَاعِلُ يَأْتِي فِي الْجُمْلَةِ ....
أ الاِسْمِيَّةِ ب الْفِعْلِيَّةِ ج كِلَاهُمَا

٢٢ (جَاءَ الْأَبَوَانِ صَبَاحًا) الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ ....
أ جَاءَ ب الْأَبَوَانِ ج صَبَاحًا

٢٣ كَلِمَةُ (فُنُونٌ) لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا لِأَنَّهَا ....
أ لَا تَدُلُّ عَلَى عَاقِلٍ ب (ون) أَصْلِيَّتَانِ ج كِلَاهُمَا

٢٤ (وَقَفَ الرَّجُلَانِ أَمَامَ الْبَابِ) الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ عَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الضَّمَّةُ ب الْأَلِفُ ج الْوَاوُ

٢٥ يُرْفَعُ الْفَاعِلُ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ ب عَلَامَتَانِ ج عَلَامَةٌ وَاحِدَةٌ

٢٦ (اللَّاعِبُونَ مَاهِرُونَ) الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....
أ اللَّاعِبُونَ ب مَاهِرُونَ ج لَا يُوجَدُ

٢٧ (سَاعَدَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ) عِنْدَ جَمْعِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ تُصْبِحُ ....
أ سَاعَدُونَ الْمُعَلِّمُونَ الطَّالِبَ ب سَاعَدَ الْمُعَلِّمَاتُ الطُّلَّابَ ج سَاعَدَ الْمُعَلِّمُونَ الطُّلَّابَ

٢٨ (يَنَالُ الْمُتَفَوِّقُونَ الْجَوَائِزَ) الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....
أ جَمْعُ تَكْسِيرٍ ب جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ ج مُثَنًّى

٢٩ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ ....
أ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ب حَرْفِ جَرٍّ وَاسْمٍ مَجْرُورٍ ج الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ

٣٠ (نَزَلَ اللَّاعِبَانِ أَرْضَ الْمَلْعَبِ) الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ عَلَامَةُ رَفْعِهِ.
أ الْأَلِفُ ب الْوَاوُ ج الضَّمَّةُ

٣١ الْفَاعِلُ يَأْتِي ....
أ مُفْرَدًا ب جَمْعًا ج كِلَاهُمَا

٣٢ (تَلْعَبُ الطِّفْلَتَانِ فِي الْحَدِيقَةِ) الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ.
أ الْأَلِفُ ب الْوَاوُ ج الضَّمَّةُ



٣٣ إذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ يُرْفَعُ بِ ....
أ الضَّمَّةِ ب الْفَتْحَةِ ج الْكَسْرَةِ

٣٤ الْفَاعِلُ قَدْ يَأْتِي ....
أ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ ب جَمْعَ تَكْسِيرٍ ج أ، ب مَعًا

٣٥ إذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُثَنًّى يُرْفَعُ بِ ....
أ الْأَلِفِ ب الْوَاوِ ج الضَّمَّةِ

٣٦ إذَا كَانَ الْفَاعِلُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا يُرْفَعُ بِ ....
أ الْأَلِفِ ب الْوَاوِ ج الضَّمَّةِ

٣٧ قَدْ يَأْتِي الْفَاعِلُ ....
أ مُفْرَدًا ب جَمْعًا ج أ، ب مَعًا

٣٨ الْفَاعِلُ لَا يَأْتِي إلَّا ....
أ اِسْمًا ب فِعْلًا ج حَرْفًا

٣٩ الْفَاعِلُ يَكُونُ ....
أ مَنْصُوبًا ب مَجْرُورًا ج مَرْفُوعًا

٤٠ كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ....
أ فَاعِلٌ ب مُبْتَدَأٌ ج خَبَرٌ

٤١ يَشْتَرِكُ .... فِي عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ.
أ الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى ب الْمُثَنَّى وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ ج الْمُفْرَدُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ

٤٢ «اجْتَهَدَ الْمُعَلِّمُونَ فِي شَرْحِ الدَّرْسِ» مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الضَّمَّةُ ب الْوَاوُ ج الْأَلِفُ

٤٣ فَازَ اللَّاعِبَانِ فِي الْمُبَارَاةِ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الْأَلِفُ ب الضَّمَّةُ ج الْوَاوُ

٤٤ «نَجَحَ الْمُجْتَهِدُ فِي الِاخْتِبَارِ» مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الْوَاوُ ب الْأَلِفُ ج الضَّمَّةُ

٤٥ نَجَحَتِ الطَّالِبَاتُ فِي الِامْتِحَانِ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الضَّمَّةُ ب الْأَلِفُ ج الْيَاءُ

٤٦ تَعَاوَنَتِ الْمُمَرِّضَاتُ فِي الْعَمَلِ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ يُعْرَبُ ....
أ فَاعِلٌ ب خَبَرٌ ج الْمُبْتَدَأُ

٤٧ الْفَاعِلُ ....
أ هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ ب مَا يَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ ج مَا يُتِمُّ مَعْنَى الْمُبْتَدَأِ

٤٨ يَتَشَابَهُ الْفَاعِلُ مَعَ الْخَبَرِ بِأَنَّ كِلَيْهِمَا ....
أ مَنْصُوبَانِ ب مَجْرُورَانِ ج مَرْفُوعَانِ

٤٩ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ هُوَ ....
أ الْفِعْلُ ب الْفَاعِلُ ج الْخَبَرُ



٥٠ شَارَكَ الْمُهَنْدِسُونَ فِي الْمُبَارَاةِ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....

أ الضَّمَّةُ ب الْأَلِفُ ج الْوَاوُ

٥١ سَافَرَ التَّاجِرُ إِلَى الْخَارِجِ. نَوْعُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ جَمْعٌ ب مُفْرَدٌ ج مُثَنًّى

٥٢ عَادَ الْمُسَافِرَانِ سَالِمَيْنِ. نَوْعُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ مُثَنًّى ب جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ ج مُفْرَدٌ

٥٣ عَمِلَ الْمُوَظَّفُونَ بِجِدٍّ. الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ نَوْعُهُ ...

أ مُفْرَدٌ ب جَمْعُ تَكْسِيرٍ ج جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ

٥٤ حَفِظَتِ الطَّالِبَاتُ الدَّرْسَ. الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ مُفْرَدٌ ب جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ ج مُثَنًّى

٥٥ قَرَأَ الطِّفْلُ الْقِصَّةَ. عِنْدَ تَحْوِيلِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِلَى الْمُثَنَّى تُصْبِحُ ....

أ قَرَأَ الطِّفْلَانِ الْقِصَّةَ ب قَرَأَ الْأَطْفَالُ الْقِصَّةَ ج قَرَأَ الطِّفْلَيْنِ الْقِصَّةَ

٥٦ إِذَا وَقَعَ الْفِعْلُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ يَكُونُ دَائِمًا ....

أ جَمْع ب مُثَنَّى ج مُفْرَد

٥٧ يَأْتِي الْفِعْلُ ....

أ مُذَكَّرًا فَقَط ب مُؤَنَّثًا فَقَط ج كِلَاهُمَا

٥٨ الْفَاعِلُ قَدْ يَأْتِي ....

أ مُفْرَدًا ب مُثَنًّى ج كِلَاهُمَا

٥٩ .... الطَّالِبَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ.

أ فَازَتْ ب فَازَ ج كِلَاهُمَا جَائِزٌ

٦٠ يَأْتِي الْفِعْلُ مُفْرَدًا إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ ....

أ مُفْرَدًا ب جَمْعًا ج كِلَاهُمَا

٦١ .... الْعُمَّالُ صَبَاحًا.

أ حَضَرُوا ب يَحْضُرُونَ ج حَضَرَ

٦٢ .... الْمُجْتَهِدَانِ فِي الْإِمْتِحَانِ.

أ يَنْجَحَانِ ب نَجَحَا ج نَجَحَ

٦٣ .... الطُّلَّابُ الْكِتَابَ.

أ يَقْرَأُ ب يَقْرَأُونَ ج قَرَؤُوا

٦٤ الْفِعْلُ يَأْتِي في الجملة ....

أ الاسْمِيَّةِ ب الْفِعْلِيَّةِ ج كِلَاهُمَا

٦٥ الْفِعْلُ هُوَ الرُّكْنُ .... مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.

أ الْأَوَّلُ ب الثَّانِي ج الثَّالِث

٦٦ الْفِعْلُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ يَأْتِي دَائِمًا فِي حَالَةِ ....

أ الْإِفْرَادِ ب الْجَمْعِ ج التَّثْنِيَةِ



٦٧ (يَشْكُرُ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ يُعْرَبُ ....

أ خَبَرًا ب فَاعِلًا ج مَفْعُولًا بِهِ

٦٨ .... اللَّاعِبَانِ بِالْجَائِزَةِ.

أ فَازُوا ب فَازَتْ ج فَازَ

٦٩ الْفَاعِلُ يَأْتِي دَائِمًا ....

أ مَرْفُوعًا ب مَنْصُوبًا ج مَجْرُورًا

٧٠ أَنْوَاعُ الْجُمَلِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جُمَلٌ ....

أ اِسْمِيَّةٌ ب فِعْلِيَّةٌ ج كِلَاهُمَا

٧١ .... الْجُنْدِيُّ عَنْ وَطَنِهِ.

أ دَافَعَ ب دَافَعَتْ ج دَافَعُوا

٧٢ الْمُبْتَدَأُ أَوِ الْخَبَرُ وَالْفَاعِلُ يَكُونُونَ دَائِمًا فِي حَالَةِ ....

أ نَصْبٍ ب جَرٍّ ج رَفْعٍ

٧٣ .... الْفَلَّاحُونَ الْحَقْلَ.

أ زَرَعَ ب زَرَعَتْ ج زَرَعُوا

٧٤ .... الْعَامِلَاتُ إِلَى الْمَصْنَعِ.

أ ذَهَبَ ب ذَهَبَتْ ج ذَهَبُوا

٧٥ .... الطَّالِبُ الدَّرْسَ.

أ كَتَبُوا ب كَتَبَتْ ج كَتَبَ

٧٦ .... هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنٍ.

أ الْفِعْلُ ب الْفَاعِلُ ج الْخَبَرُ

٧٧ .... هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

أ الْمُبْتَدَأُ ب الْخَبَرُ ج الْفَاعِلُ

٧٨ الْفَاعِلُ يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ ....

أ اِسْمِيَّةٍ ب فِعْلِيَّةٍ ج كِلَاهُمَا

٧٩ .... التِّلْمِيذَاتُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.

أ أَنْشَدُوا ب أَنْشَدَتْ ج أَنْشَدْتَانِ

٨٠ (عَادَ الْأَبَوَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....

أ الْوَاوُ ب الضَّمَّةُ ج الْأَلِفُ

٨١ الْفِعْلُ فِي بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ يَلْزَمُ حَالَةَ الْإِفْرَادِ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ ....

أ مُثَنًّى ب مُفْرَدًا ج كِلَاهُمَا

٨٢ .... الطَّبِيبَاتُ الْمَرْضَى.

أ عَالَجَتْ ب عَالَجَ ج يُعَالِجُونَ

٨٣ الْفِعْلُ يَلْزَمُ حَالَةَ الْإِفْرَادِ إِذَا جَاءَ فِي .... الْجُمْلَةِ.

أ أَوَّلِ ب مُنْتَصَفِ ج آخِرِ



٨٤ .... الْمِصْرِيُّونَ وَرَقَ الْبَرْدِيِّ.

أ) اِكْتَشَفُوا ب) يَكْتَشِفُونَ ج) اِكْتَشَفَ

٨٥ (الْأَطْفَالُ ذَهَبُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ) الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لَمْ يَأْتِ مُفْرَدًا لِأَنَّهُ ....

أ) لَمْ يَأْتِ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ ب) لِأَنَّ فَاعِلَهُ جَمْعٌ ج) لِأَنَّ فَاعِلَهُ مُذَكَّرٌ

٨٦ مِنْ أَنْوَاعِ الضَّمَائِرِ........................

أ) مُتَكَلِّم ب) مُخَاطَب ج) كِلَاهُمَا

٨٧ (أَنَا - نَحْنُ) ضَمَائِرُ........................

أ) مُتَكَلِّم ب) غَائِب ج) مُخَاطَب

٨٨ الضَّمَائِرُ .... هِيَ الَّتِي تُكْتَبُ مُسْتَقِلَّةً فِي الْكَلَامِ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِمَا قَبْلَهَا أَوْ بِمَا بَعْدَهَا.

أ) الْمُنْفَصِلَة ب) الْمُتَّصِلَة ج) الْمُسْتَتِرَة

٨٩ «أَنَا مُجْتَهِدٌ» الضَّمِيرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ........................

أ) مُسْتَتِر ب) مُتَّصِل ج) مُنْفَصِل

٩٠ «أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُنَّ» هِيَ ضَمَائِرُ........................

أ) مُخَاطَب ب) مُتَكَلِّم ج) غَائِب

٩١ «هُوَ - هِيَ - هُمَا» هِيَ ضَمَائِرُ........................

أ) مُتَكَلِّم ب) غَائِب ج) مُخَاطَب

٩٢ الضَّمَائِرُ .... تَتَّصِلُ بِالْكَلِمَةِ قَبْلَهَا.

أ) الْمُنْفَصِلَة ب) الْمُتَّصِلَة ج) الْمُسْتَتِرَة

٩٣ .... أَعِيشُ فِي سَلَامٍ.

أ) أَنَا ب) هُوَ ج) هِيَ

٩٤ .... نُحِبُّ الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.

أ) هُمَا ب) نَحْنُ ج) أَنْتُم

٩٥ .... طَالِبَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ.

أ) أَنْتَ ب) أَنْتِ ج) نَحْنُ

٩٦ .... مُعَلِّمَتَانِ بَارِعَتَانِ.

أ) أَنْتُنَّ ب) هِيَ ج) أَنْتُمَا

٩٧ قَرَأْتُ الْقِصَّةَ نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ) بَارِزٌ مُتَّصِلٌ ب) بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ ج) مُسْتَتِرٌ

٩٨ أَنْتُمْ جُنُودٌ شُجْعَان. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ) بَارِزٌ مُتَّصِلٌ ب) بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ ج) مُسْتَتِرٌ

٩٩ كَتَبْنَا الدَّرْسَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ) بَارِزٌ مُتَّصِلٌ ب) بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ ج) مُسْتَتِرٌ

١٠٠ هُوَ مُعَلِّمٌ مُخْلِصٌ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ) بَارِزٌ مُتَّصِلٌ ب) بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ ج) مُسْتَتِرٌ

١٠١ أَنَا أَكْتُبُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١٠٢ اللَّاعِبُونَ يَلْعَبُونَ فِي النَّادِي. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١٠٣ أَنْتُنَّ عَالِمَاتٌ بَارِعَاتٌ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١٠٤ مَرْوَانُ وَسَلِيمٌ دَخَلَا الْقَلْعَةَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١٠٥ الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى: ....

أ مُتَّصِلَةٍ — ب مُنْفَصِلَةٍ — ج هُمَا مَعًا

١٠٦ وَقَفُوا فِي الْمَكْتَبَةِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١٠٧ نَعْتَزُّ بِالصَّدَاقَاتِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١٠٨ الطَّالِبَانِ يُسَاعِدَانِ الْمُحْتَاجَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١٠٩ الْفَلَّاحُ زَرَعَ الْأَرْضَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ — ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ — ج مُسْتَتِرٌ

١١٠ الْفَاعِلُ قَدْ يَأْتِي ....

أ اسْمًا ظَاهِرًا — ب ضَمِيرًا — ج كِلَاهُمَا

١١١ «الطُّلَّابُ حَضَرُوا الدَّرْسَ» الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ اسْمٌ ظَاهِر — ب ضَمِير مُتَّصِل — ج ضَمِير مُنفَصِل

١١٢ «كَتَبْنَا الدَّرْسَ» الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ ضَمِير مُتَّصِل — ب ضَمِير مُسْتَتِر — ج اسْمٌ ظَاهِر

١١٣ الْفَاعِلُ لَا يَأْتِي ....

أ اسْمٌ — ب ضَمِير — ج حَرْف

١١٤ اللَّاعِبُونَ .... فِي الْمُبَارَاةِ.

أ فَازُوا — ب فَازَا — ج فَازَ

١١٥ «الطُّلَّابُ كَتَبُوا الدَّرْسَ» الْفَاعِلُ ....

أ ضَمِيرٌ مُتَّصِل — ب ضَمِيرٌ مُنفَصِل — ج اسْمٌ ظَاهِر

١١٦ «شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ» الْفَاعِلُ ....

أ ضَمِيرٌ مُتَّصِل — ب اسْمٌ ظَاهِرٌ — ج ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ

١١٧ «نَظِّفْ أَسْنَانَكَ» الْفَاعِلُ ....

أ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ — ب اسْمٌ ظَاهِرٌ — ج ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ



١١٨ «احْتَرِمْ مُعَلِّمَكَ» الْفَاعِلُ ....

أ اسْمٌ ظَاهِرٌ ب ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ جـ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

١١٩ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِنْ ....

أ فِعْلٌ، فَاعِلٌ ب مُبْتَدَأٌ، خَبَرٌ

جـ حَرْفُ جَرٍّ، وَاسْمٌ مَجْرُورٌ

١٢٠ اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى فَاعِلٍ اسْمٍ ظَاهِرٍ.

أ فَازَ اللَّاعِبُ فِي الْمُبَارَاةِ ب نَظِّفْ أَسْنَانَكَ جـ كَتَبَتِ الدَّرْسَ

١٢١ الضَّمَائِرُ تَأْتِي عَلَى ....

أ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ ب نَوْعَيْنِ جـ أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ

١٢٢ الضَّمَائِرُ قَدْ تَأْتِي ....

أ مُتَّصِلَة ب مُنْفَصِلَة جـ كِلَاهُمَا

١٢٣ الْفَاعِلُ الضَّمِيرُ قَدْ يَأْتِي ضَمِيرًا ....

أ ظَاهِرًا ب مُسْتَتِرًا جـ كِلَاهُمَا

١٢٤ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ اسْمٌ ظَاهِرٌ ب ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ جـ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ

١٢٥ يَرْكُضُ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ. الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ لِأَنَّهَا ....

أ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ ب بِهَا حَرْفٌ جـ انْتَهَتْ بِاسْمٍ

١٢٦ شَاهَدْنَا الْفِيلْمَ مَسَاءً. الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ ب ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ جـ لَا يُوجَدُ فَاعِلٌ

١٢٧ .... طُلَّابٌ مُجْتَهِدُونَ.

أ أَنَا ب نَحْنُ جـ هِيَ

١٢٨ .... طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.

أ هِيَ ب هَؤُلَاءِ جـ هُمْ

١٢٩ .... تِلْمِيذٌ مَاهِرٌ.

أ أَنَا ب نَحْنُ جـ هُمَا

١٣٠ .... عَامِلَانِ مُجْتَهِدَانِ.

أ هُمْ ب هُمَا جـ أَنْتِ

١٣١ سَلَّمْتُ عَلَى صَدِيقِي. الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ ....

أ مُسْتَتِرٍ ب مُتَّصِلٍ جـ مُنْفَصِلٍ

١٣٢ .... ضَمِيرٌ غَائِبٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ.

أ أَنْتُمَا ب نَحْنُ جـ هُمَا

١٣٣ «الصَّيَّادُ يَصْطَادُ السَّمَكَ». الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ اسْمٌ ظَاهِرٌ ب ضَمِيرٌ ظَاهِرٌ جـ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ



١٣٤ «زَارَنَا الْجَدُّ». الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ ضِمِيرٌ مُتَّصِل ب ضِمِيرٌ مُنْفَصِل ج اسْمٌ ظَاهِر

١٣٥ «نَصَحَ الْأَبُ ابْنَهُ». الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ ضِمِيرٌ مُتَّصِل ب ضِمِيرٌ مُنْفَصِل ج اسْمٌ ظَاهِر

١٣٦ يَتَنَاوَلُ .... الْإِفْطَارَ.

أ الصَّائِمِ ب الصَّائِمُ ج الصَّائِمَ

١٣٧ «يُطِيعُ الِابْنُ وَالِدَهُ». الْجُمْلَةُ السَّابِقَةُ فِعْلِيَّةٌ لِأَنَّهَا بَدَأَتْ بِـ ....

أ اسْمٍ ب فِعْلٍ ج حَرْفٍ

١٣٨ الْفَاعِلُ يَأْتِي ....

أ كَلِمَةً وَاحِدَةً ب كَلِمَتَيْنِ ج ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ

١٣٩ تَرْتِيبُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ ....

أ فِعْلٌ ثُمَّ فَاعِلٌ ب فَاعِلٌ ثُمَّ فِعْلٌ ج كِلَاهُمَا صَحِيحٌ

١٤٠ الْفَاعِلُ يَأْتِي دَائِمًا ....

أ مَرْفُوعٌ ب مَنْصُوبٌ ج مَجْرُورٌ

١٤١ أَنْوَاعُ الْجُمَلِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جُمَلٌ ....

أ اِسْمِيَّةٌ ب فِعْلِيَّةٌ ج كِلَاهُمَا

١٤٢ .... الْجُنْدِيُّ عَنْ وَطَنِهِ.

أ دَافَعَ ب دَافَعَتْ ج دَافَعُوا

١٤٣ الْمُبْتَدَأُ أَوِ الْخَبَرُ وَالْفَاعِلُ يَكُونُونَ دَائِمًا فِي حَالَةِ ....

أ نَصْبٍ ب جَرٍّ ج رَفْعٍ

١٤٤ .... الْفَلَّاحُونَ الْحَقْلَ.

أ زَرَعَ ب زَرَعَتْ ج زَرَعُوا

١٤٥ .... الْعَامِلَاتُ إِلَى الْمَصْنَعِ

أ ذَهَبَ ب ذَهَبَتْ ج ذَهَبُوا

١٤٦ .... الطَّالِبُ الدَّرْسَ.

أ كَتَبُوا ب كَتَبَتْ ج كَتَبَ

١٤٧ .... هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنٍ.

أ الْفِعْلُ ب الْفَاعِلُ ج الْخَبَرُ

١٤٨ .... هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

أ الْمُبْتَدَأُ ب الْخَبَرُ ج الْفَاعِلُ

١٤٩ الْفَاعِلُ يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ ....

أ اِسْمِيَّةٍ ب فِعْلِيَّةٍ ج كِلَاهُمَا

١٥٠ .... التِّلْمِيذَاتُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.

أ أَنْشَدُوا ب أَنْشَدَتِ ج أَنْشَدْتَانِ



١٥١ (عَادَ الْأَبَوَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ....
أ الْوَاوُ　ب الضَّمَّةُ　ج الْأَلِفُ

١٥٢ الْفِعْلُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ يَلْزَمُ حَالَةَ الْإِفْرَادِ إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ ....
أ مُثَنًّى　ب مُفْرَدًا　ج كِلَاهُمَا

١٥٣ .... الطَّبِيبَاتُ الْمَرْضَى.
أ عَالَجَتْ　ب عَالَجَ　ج يُعَالِجُونَ

١٥٤ الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ يَلْزَمُ حَالَةَ الْإِفْرَادِ إِذَا جَاءَ فِي ....
أ أَوَّلِهَا　ب مُنْتَصَفِهَا　ج آخِرِهَا

١٥٥ .... الْمِصْرِيُّونَ وَرَقَ الْبَرْدِيِّ.
أ اِكْتَشَفُوا　ب يَكْتَشِفُونَ　ج اِكْتَشَفَ

١٥٦ يَأْتِي الْفِعْلُ ....
أ مُذَكَّرًا فَقَط　ب مُؤَنَّثًا فَقَط　ج كِلَاهُمَا

١٥٧ الْفَاعِلُ قَدْ يَأْتِي ....
أ مُفْرَدًا　ب مُثَنًّى　ج كِلَاهُمَا

١٥٨ .... الطَّالِبَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ.
أ فَازَتْ　ب فَازَ　ج كِلَاهُمَا جَائِزٌ

١٥٩ يَأْتِي الْفِعْلُ مُفْرَدًا إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ ....
أ مُفْرَدًا　ب جَمْعًا　ج كِلَاهُمَا

١٦٠ .... الْعُمَّالُ صَبَاحًا.
أ حَضَرُوا　ب يَحْضُرُونَ　ج حَضَرَ

١٦١ .... الْمُجْتَهِدَانِ فِي الْإِمْتِحَانِ.
أ يَنْجَحَانِ　ب نَجَحَا　ج نَجَحَ

١٦٢ .... الطُّلَّابُ الْكِتَابَ.
أ يَقْرَأُ　ب يَقْرَأُونَ　ج قَرَؤُوا

١٦٣ الْفِعْلُ لَا يَأْتِي إِلَّا ....
أ جَمْعٌ　ب مُثَنًّى　ج لَا شَيْءَ مِمَّا سَبَقَ

١٦٤ الْفِعْلُ هُوَ الرُّكْنُ .... مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.
أ الْأَوَّلُ　ب الثَّانِي　ج الثَّالِثُ

١٦٥ أَنْتُمْ طُلَّابٌ مُتَفَوِّقُونَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....
أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ　ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ　ج مُسْتَتِرٌ

١٦٦ هُوَ لَاعِبٌ بَارِعٌ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....
أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ　ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ　ج مُسْتَتِرٌ

١٦٧ فَهِمْنَا الدَّرْسَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....
أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ　ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ　ج مُسْتَتِرٌ



١٦٨ أَكْتُبُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ   ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ   ج مُسْتَتِرٌ

١٦٩ أَكَلْتُ الْمَوْزَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ   ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ   ج مُسْتَتِرٌ

١٧٠ أَنْتُنَّ عَالِمَاتٌ بَارِعَاتٌ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ   ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ   ج مُسْتَتِرٌ

١٧١ «مَرْوَانُ وَسَلِيمٌ» دَخَلَا الْقَلْعَةَ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ   ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ   ج مُسْتَتِرٌ

١٧٢ الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ تَنْقَسِمُ إِلَى: ....

أ مُتَّصِلَةٍ   ب مُنْفَصِلَةٍ   ج هُمَا مَعًا

١٧٣ وَقَفُوا فِي الْمَكْتَبَةِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ ....

أ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ   ب بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ   ج مُسْتَتِرٌ

١٧٤ «الصَّيَّادُ يَصْطَادُ السَّمَكَ». الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

أ اسْمٌ ظَاهِر   ب ضَمِيرٌ ظَاهِر   ج ضَمِيرٌ مُسْتَتِر

١٧٥ «نَصَحَ الْأَبُ ابْنَهُ». الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ..................

أ ضَمِيرٌ مُتَّصِل   ب ضَمِيرٌ مُنْفَصِل   ج اسْمٌ ظَاهِر



٢- القواعد الإملائية

أختار الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المعطاة:

١ إنَّ .... اللهِ هُوَ السَّعَادَةُ وَالنَّجَاةُ.

أ هَدَا ب هُدَى ج هُدِي

٢ ذَهَبْتُ لِزِيَارَةِ صَدِيقِي فِي ....

أ الْمُسْتَشْفَى ب الْمُسْتَشْفِي ج الْمُسْتَشْفَا

٣ تَأْتِي الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي نِهَايَةِ ....

أ الْحُرُوفِ فَقَطْ ب الْأَسْمَاءِ وَالْحُرُوفِ ج الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ

٤ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ يَكُونُ ....

أ مَضْمُوم ب مَكْسُور ج مَفْتُوح

٥ الإِعْدَادُ الْجَيِّدُ غَيَّرَ .... الْحَرْبِ.

أ مَجْرَى ب مَجْرَا ج مَجْرِي

٦ تَأْتِي الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي ....

أ اِسْمٍ ب فِعْلٍ ج أ،ب مَعًا

٧ تُرْسَمُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ ....

أ ى ب ا ج أ،ب مَعًا

٨ أَيُّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ لَا تَحْتَوِي عَلَى أَلِفٍ لِينَةٍ ....

أ حَتَّى ب عُلَا ج نَبَأ

٩ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ دَخَلَتْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ عَدَا ....

أ إِلَى ب مُصْطَفَى ج مَلْجَأ

١٠ تَدْخُلُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَ ....

أ الْحُرُوفِ ب الْجُمَلِ الاسْمِيَّةِ ج لَا شَيْءَ مِمَّا سَبَقَ

١١ جَاءَ .... إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا. أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا أَلِفٌ لِينَةٌ.

أ عَلِي ب مُحَمَّد ج الْفَتَى

١٢ قَضَى الْقَاضِي بِالْحَقِّ. الْكَلِمَةُ الَّتِي بِهَا أَلِفٌ لِينَةٌ ....

أ الْقَاضِي ب قَضَى ج لَا يُوجَدُ

١٣ جَلَسَ .... بَيْنَ أَصْحَابِهِ. أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا أَلِفٌ لِينَةٌ.

أ مُصْطَفَى ب أَحْمَد ج يُوسُف

١٤ سَاعَدَ .... أَخَاهُ. أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا أَلِفٌ لِينَةٌ.

أ الْعَامِل ب الْفَتَى ج الْقَاضِي

١٥ اتَّبَعَ الْمُؤْمِنُ طَرِيقَ .... أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا أَلِفٌ لِينَةٌ.

أ الْهُدَى ب الْهُدَي ج الْهُدَا

١٦ جَاءَ الْفَتَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا. الْكَلِمَاتُ الَّتِي بِهَا أَلِفٌ لِينَةٌ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ: ....

أ الْفَتَى ب إِلَى ج أ،ب مَعًا

١٧ الِاسْمُ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى أَلِفٍ لِينَةٍ ....

أ حَتَّى ب عَلَى ج عُلَا

١٨ الْحَرْفُ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى أَلِفٍ لِينَةٍ ....

أ عَلَى ب مُصْطَفَى ج مُسْتَشْفَى

١٩ عِنْدَ تَنْوِينِ كَلِمَةِ «فَتَى» تَنْوِينَ فَتْحٍ تُصْبِحُ ....

أ فَتًى ب فَتِيٍّ ج فَتًا

٢٠ إِذَا كَانَتْ صُورَةُ الْمُضَارِعِ «يَبْكِي» فَإِنَّ الْمَاضِيَ مِنْهُ ....

أ بَكَى ب بَكَا ج بَكِي

٢١ .... الْإِنَاءَ مِنَ الْمَاءِ.

أ خَلَّى ب خَلَا ج خَلِي

٢٢ إِذَا كَانَتْ صُورَةُ الْمُضَارِعِ «يَرْمِي» فَإِنَّ الْمَاضِيَ مِنْهُ ....

أ رَمَا ب رَمِي ج رَمَى

٢٣ الْأَلِفُ اللِّينَةُ إِذَا جَاءَتْ مَعَ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ يَكُونُ لَهَا

أ صُورَةٌ وَاحِدَةٌ ب صُورَتَانِ ج ثَلَاثُ صُوَرٍ

٢٤ .... الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أ مَشَى ب مَشَا ج مَشِي

٢٥ .... الْمُؤْمِنُ إِلَى الْخَيْرِ.

أ سَعَا ب سَعَى ج سَعِي

٢٦ إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ فِي الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ أَصْلُهَا (و) تُكْتَبُ ....

أ ا ب ى ج ي

٢٧ إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ فِي الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ أَصْلُهَا (ي) تُكْتَبُ ....

أ ا ب ى ج ي

٢٨ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ تَدْخُلُ عَلَى ....

أ الْأَسْمَاءِ ب الْأَفْعَالِ ج أ ، ب مَعًا

٢٩ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ تَأْتِي فِي .... الْكَلِمَةِ.

أ بِدَايَةِ ب آخِرِ ج أ ، ب مَعًا

٣٠ ذَهَبَ .... إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا.

أ الْفَتَى ب الْفَتَا ج الْفَتِي

٣١ .... اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

أ رَمَا ب رَمَى ج رَمِي



٣٢ .... الطَّالِبُ إِلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ.

أ سَعْي ب سَعَا ج سَعَى

٣٣ .... مُصْطَفَى أَصْدِقَاءهُ إِلَى الْحَفْلَةِ.

أ دَعَا ب دَعَى ج أ ، ب مَعًا

٣٤ .... الطِّفْلُ بِبُطْءٍ نَحْوَ أُمِّهِ.

أ مَشَا ب مَشَى ج مَشِي

٣٥ .... الْأَرْنَبُ بِسُرْعَةٍ.

أ جَرَا ب جَرِي ج جَرَى

٣٦ .... الْعُمَّالُ الْمَصْنَعَ.

أ بَنَى ب بَنَا ج لَا شَيْءَ مِمَّا سَبَقَ

٣٧ .... الْوَطَنَ بِالْعِلْمِ.

أ ارْتَقَا ب ارْتَقِي ج ارْتَقَى

٣٨ .... الطِّفْلُ عِنْدَمَا تَأَلَّمَ.

أ بَكَا ب بَكَى ج بَكِي

٣٩ يُرْشِدُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ .... الصَّوَابِ.

أ إِلَى ب إِلَّا ج إِلَي

٤٠ جَلَسَ الطَّالِبُ .... الْمِقْعَدِ.

أ عَلَا ب عَلَى ج عَلَّ

٤١ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ تُكْتَبُ (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا .... وتُكْتَبُ (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا ....

أ ى / ا ب ا / ى ج و / ى



ثانيًا: الاستماع

نشاط ١ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ تَرْكُ مَسَافَةٍ مُرِيحَةٍ يُسَبِّبُ الْانْزِعَاجَ. (   )
٢ الْاحْتِرَامُ جُزْءٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ. (   )
٣ الْحُرِّيَّةُ وَالرَّاحَةُ تَأْتِي مِنِ احْتِرَامِ الْمِسَاحَةِ الشَّخْصِيَّةِ. (   )

ب أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ الْمَسَافَةُ الْمُرِيحَةُ تَجْعَلُ الْأَطْفَالَ .... (حَزِينَيْنِ - غَاضِبِينَ - مُتْعَبِينَ - مُرْتَاحِينَ)
٢ الِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ جُزْءٌ مِنَ .... (الصَّدَاقَةِ - الْعُنْفِ - الصِّرَاعِ - التَّسَلُّطِ)

نشاط ٢ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ الِابْتِسَامَةُ وَالْكَلِمَاتُ اللَّطِيفَةُ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَحَبَّةِ. (   )
٢ الضَّغْطُ أَوِ الِاقْتِرَابُ الشَّدِيدُ يَخْلُقُ أَمَانًا. (   )
٣ تَرْكُ مَسَافَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ مُهِمٌّ. (   )

ب أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ .... (الابْتِسَامَةُ - الصُّرَاخُ - الدَّفْعُ - التَّجَاهُلُ)
٢ بِالْكَلِمَاتِ اللَّطِيفَةِ يُصْبِحُ الْجَوُّ الْمَدْرَسِيُّ .... (مُمِلًّا - مُزْعِجًا - مُمْتِعًا - خَطِيرًا)

نشاط ٣ أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ تُذَكِّرُكَ دَائِمًا بِهَدَفِكَ وَتُشَجِّعُكَ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ. (   )
٢ لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ مُجَرَّدُ وَرَقَةٍ عَادِيَةٍ لَا يَلِيهَا تَأْثِيرٌ عَلَى الطِّفْلِ. (   )
٣ النَّظَرُ إِلَى لَوْحَةِ الْأَحْلَامِ يَزْرَعُ الْحَمَاسَ فِي نُفُوسِنَا. (   )

ب أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ تُعَدُّ لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ مُهِمَّةً لِلطَّالِبِ؛ لِأَنَّهَا ....
(تُشَتِّتُهُ - تَجْعَلُهُ يَنْسَى حُلْمَهُ - تَمْنَعُهُ مِنَ الْعَمَلِ - تُذَكِّرُهُ بِحُلْمِهِ وَتُشَجِّعُهُ)
٢ تَقُولُ لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ لِلطَّالِبِ ....
(أَنْتَ قَادِرٌ .. فَقَطِ اسْتَمِرَّ - الْحُلْمُ مُسْتَحِيلٌ - أَنْتَ غَيْرُ قَادِرٍ - تَوَقَّفْ عَنِ الْمُحَاوَلَةِ)



ثالثًا: التعبير الكتابي

نشاط ١ اكتب وصفًا لمكانٍ (مكتبة) زرتها، في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر وصف المكان.

....

....

....

....

....

نشاط ٢ اكتب وصفًا لمكانٍ ترفيهيٍّ قضيت فيه وقتًا جميلًا في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر وصف المكان.

....

....

....

....

....

نشاط ٣ اكتب وصفًا لحدثٍ من (٧٠ - ١٠٠) كلمة تصف فيه (رحلة للحديقة الدولية)، مراعيًا عناصر وصف الحدث.

....

....

....

....

....



رابعًا: القراءة المتحررة

نشاط ١ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

خِلَالَ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ، قُمْتُ بِرِحْلَةٍ مَعَ عَائِلَتِي إِلَى مُتَنَزَّهٍ طَبِيعِيٍّ جَبَلِيٍّ. الْغَابَةُ هُنَاكَ كَانَتْ آيَةً فِي الْجَمَالِ وَالنَّقَاءِ، لَكِنْ لَمْ يَدُمْ شُعُورِي بِالسَّكِينَةِ طَوِيلًا؛ إِذِ اعْتَرَانِي الْاسْتِيَاءُ عِنْدَمَا شَاهَدْتُ بَعْضَ الزُّوَّارِ يَرْمُونَ الْمُهْمَلَاتِ وَبَقَايَا الْأَطْعِمَةِ وَالْعُبُوَّاتِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَعَلَى ضِفَافِ النَّهْرِ. تَحَدَّثَ وَالِدِي بِنَبْرَةٍ حَادَّةٍ قَائِلًا: «تَرْكُ الثُّفَايَاتِ فِي هَذِهِ الْبُقَعِ الْخَضْرَاءِ يُعَدُّ تَصَرُّفًا غَيْرَ حَضَارِيٍّ. هَذَا الْفِعْلُ يُؤَدِّي إِلَى تَلَوُّثِ التُّرْبَةِ وَالْمِيَاهِ، مِمَّا يُشَكِّلُ تَهْدِيدًا مُبَاشِرًا لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ «لِلْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ الَّتِي تَعِيشُ هُنَا».

أ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ مُرَادِفُ (شُعُورِي):........................ (قَرَارِي - إِرَادَةَ - إِحْسَاسِي - أَشْعَارِي)

٢ جَمْعُ (آيَة):........................ (آيَاتُ - أَيَّتُهَا - أَتِين - أَي)

٣ مُضَادُّ (الْجَمَال):........................ (الْكُرَةُ - الرَّائِعُ - الْجَيِّدُ - الْقُبْحُ)

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ كَانَتِ الرِّحْلَةُ خِلَالَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ. (   )

٢ تَرْكُ الثُّفَايَاتِ فِي الْبُقَعِ الْخَضْرَاءِ هُوَ تَصَرُّفٌ غَيْرُ حَضَارِيٍّ. (   )

ج أُجِيبُ:

❖ «تَرْكُ الثُّفَايَاتِ فِي هَذِهِ الْبُقَعِ الْخَضْرَاءِ يُعَدُّ تَصَرُّفًا غَيْرَ حَضَارِيٍّ» مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ، وَمَا مُنَاسَبَتُهَا؟

....

نشاط ٢ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

كَانَ هَيْثَم مَعْرُوفًا بَيْنَ زُمَلَائِهِ بِحُبِّهِ لِلْقِرَاءَةِ، بَيْنَمَا كَانَ صَدِيقُهُ مُهَنْد يَهْتَمُّ بِالْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ. وَفِي إِحْدَى الْفَعَالِيَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، طُلِبَ مِنَ التَّلَامِيذِ إِعْدَادُ عَرْضٍ جَمَاعِيٍّ يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَالْحَرَكَةِ. فِي الْبِدَايَةِ ظَنَّ هَيْثَم أَنَّ مُهَنْدَ لَنْ يُشَارِكَ بِجِدِّيَّةٍ، وَظَنَّ مُهَنْد أَنَّ الْعَرْضَ سَيَكُونُ مُمِلًّا بِسَبَبِ الْمَعْلُومَاتِ الْكَثِيرَةِ. لَكِنْ بَعْدَ مُنَاقَشَةٍ قَصِيرَةٍ، اتَّفَقَا عَلَى دَمْجِ أَفْكَارِهِمَا؛ فَاقْتَرَحَ هَيْثَم جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ شَيِّقَةٍ عَنْ صِحَّةِ الْجِسْمِ، بَيْنَمَا ابْتَكَرَ مُهَنْد مَجْمُوعَةً مِنَ الْحَرَكَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ الْبَسِيطَةِ لِيُقَدِّمُوهَا مَعًا.

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ مُرَادِفُ (مُمتِعَة):........................

٢ مضاد (اخْتَلَفَا):........................



٣ جَمْعَ (نَشَاط): ....
٤ مُفْرَدَ (أَشْيَاء): ....

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ كَانَ هَيْثَمٌ مَعْرُوفًا بَيْنَ زُمَلَائِهِ بِحُبِّهِ لِلْقِرَاءَةِ. (   )

٢ اقْتَرَحَ مُهَنْدٌ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ شَيِّقَةٍ عَنْ صِحَّةِ الْجِسْمِ. (   )

ج أُجِيبُ:

❖ مَاذَا فَعَلَ كُلٌّ مِنْ هَيْثَم وَمُهَنْد لِنَجَاحِ الْعَرْضِ؟

....

نشاط ٣ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

عَادَتْ هَالَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ، وَجَلَسَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَى جَدِّهَا: «كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ نَتَّفِقَ عَلَى لُعْبَةٍ نَعْرِضُهَا فِي احْتِفَالِ الْمَدْرَسَةِ، لَكِنَّنَا لَمْ نَتَّفِقْ فَكُلٌّ وَاحِدٍ يُرِيدُ لُعْبَةً مُخْتَلِفَةً، فَقَرَّرَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَأْجِيلَ الْاخْتِيَارِ إِلَى الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ». ثُمَّ أَكْمَلَتْ: «يَا جَدِّي، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذَا الْاخْتِلَافَ أَتَمَنَّى لَوْ كُنَّا جَمِيعًا مُتَشَابِهِينَ، لَا نَخْتَلِفُ فِي أَيِّ شَيْءٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ الْحَيَاةُ أَجْمَلَ، لَيْلَى لَا تُحِبُّ الْأَلْعَابَ الَّتِي أُحِبُّهَا، وَأَحْمَدُ يُفَضِّلُ أَنْ تَكُونَ اللُّعْبَةُ دَاخِلَ الْفَصْلِ».

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ مَعْنَى (رَجَعَتْ): ....
٢ مضاد (تَعْجِيل): ....
٣ مُفْرَدَ (أَلْعَاب): ....

ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ عَادَتْ هَالَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ سَعِيدَةٌ. (   )

٢ تَمَّ تَعْجِيلُ حَفْلِ الْمَدْرَسَةِ. (   )

٣ تَمَنَّتْ هَالَةُ لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهِينَ. (   )

ج أُجِيبُ:

❖ أَذْكُرُ سَبَبَ تَأْجِيلِ احْتِفَالِ الْمَدْرَسَةِ؟

....

خامسًا: النصوص الشعرية

نشاط ١ أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي ... فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلَا
وَاظِبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا ... وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلَا
كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا ... تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا

 أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

١ معنى (تريد): ....
٢ مضاد (أضل): ....
٣ مفرد (المقامات): ....
٣ جمع (العلم): ....

 ب أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

❖ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: .... ، .... ، تعبيرًا مجازيًّا: ....

 ج أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ «كُن بالعلوم ولوعًا» أسلوب نهي. (   )
٢ يتحدث الشاعر في الأبيات عن أهمية العلم. (   )

نشاط ٢ أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا ... تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا ... تَلْقَ الْجَزَاءَ الْجَمِيلَا
لَوْلَا الْعُلَا مَا سَهِرْنَا ... بِالْجِدِّ لَيْلًا طَوِيلًا

 أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

١ معنى (ولوعًا): .... (الترك - شديد التعلق - التردد - الإهمال)
٢ مُضَادُّ (الجليل): .... (الحقير - العظيم - الرائع - القريب)
٣ مُفْرَدُ (العلوم): .... (العالِم - العالَم - الْعَلَم - الْعِلْم)
٤ جمع (النفس): .... (النفوس - الأنفس - النفسون - الأولى والثانية)

 ب أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

❖ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا النِّهَايَةُ نَفْسُهَا: .... ، .... ، أسلوب أمر: ....





أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَعَلَامَةَ (×) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١ يدعو الشاعر في الأبيات إلى التكاسل في طلب العلم. (   )

٢ السهر والاجتهاد دليل على الجدية في تحقيق الأهداف. (   )





سادسًا: القطع النحوية

نشاط ١ أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

كانت سمر في حديقة منزلها، وخلال لعبها رأت عصفورًا صغيرًا على الأرض، اقتربت منه، فوجدت خيطًا على جناحه يمنعه من الطيران.. قالت سمر: "أقدر أن أساعده".. نزعت سمر الخيط برفق، ثم ساعدته؛ لميد جناحه ويطير.

أستخرج من الفقرة:

١ حرف جر، اسم مجرور. ....
٢ حرف عطف. ....
٣ فعلًا ....
نوعه ....
٤ مفعولًا به. ....
٥ فاعلًا. ....
٦ اسمًا مفردًا. ....

نشاط ٢ أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

يتكون العالم من شعوب عديدة، ولكل شعب عاداته، وتقاليده في المأكل، والمشرب، والملبس وممارسة الهوايات.. كما يمتاز كل شعب عن غيره باللغة التي يتواصل بها، والفنون التي يمارسها، وهذا ما يسمى «ثقافة شعب.» لم يمكن اختلاف الشعوب فيما بينها مانعًا من تعرف ثقافات الآخرين؛ لأن هذه المعرفة تذلل عقبات كثيرة في طريقة التواصل بين هذه الشعوب.

أستخرج من الفقرة:

١ فعلًا ....
نوعه ....
٢ فاعلًا ....
٣ حرف جر، اسم مجرور ....
٤ حرف عطف ....
٥ جمع تكسير ....
٦ جمع مؤنث سالم ....
٧ اسم إشارة ....
٨ ظرفًا ....
نوعه ....

تقييمات شهري مارس وأبريل

التقييم الأول

أولًا (القراءة): أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَرْيَمُ الْفَصْلَ وَهِيَ تَحْمِلُ لَوْحَةً كَبِيرَةً مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا: «كُن صَانِعًا لِلابْتِسَامَةِ» قَالَتْ: «سَأَكْتُبُ الْيَوْمَ أَعْمَالَكُمُ الْجَمِيلَةَ عَلَى هَذِهِ اللَّوْحَةِ» قَالَ أَكْرَم: «سَاعَدْتُ أَبِي فِي تَنْظِيفِ السَّيَّارَةِ، وَقَالَ إِنَّنِي وَفَّرْتُ عَلَيْهِ وَقْتًا كَبِيرًا». وَأَضَافَتْ هِبَةُ: «وَأَنَا شَكَرْتُ الْحَارِسَ عِنْدَ بَوَّابَةِ الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهُ يَسْتَقْبِلُنَا كُلَّ صَبَاحٍ بِابْتِسَامَةٍ». كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَعْمَالَهُمَا عَلَى اللَّوْحَةِ، ثُمَّ قَالَتْ: «سَنَمْلَأُ هَذِهِ اللَّوْحَةَ طَوَالَ الْأُسْبُوعِ، لِنَعْرِفَ كَيْفَ نَصْنَعُ عَالَمًا أَجْمَلَ بِأَفْعَالٍ بَسِيطَةٍ».

أ أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ مُرَادِفُ (وَفَّرْتُ): .... (اخْتَصَرْتُ - أَضَعْتُ - أَعْطَيْتُ - أَكْمَلْتُ)

٢ مُضَادُّ (نَمْلَأُ): .... (نُكَمِّلُ - نُفَرِّغُ - نُحْضِرُ - نَتْرُكُ)

٣ جَمْعُ (عَالَم): .... (عَالِمُونَ - عُلَمَاءُ - مَعَالِمُ - عَوَالِمُ)

ب أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ نَصْنَعَ عَالَمًا أَجْمَلَ بِأَفْعَالٍ بَسِيطَةٍ. (   )

٢ دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَهِيَ تَحْمِلُ لَوْحَةً كَبِيرَةً مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا «كُن صَانِعًا لِلابْتِسَامَةِ». (   )

٣ يَشْعُرُ النَّاسُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا نُعْطِيهِمُ الْمَالَ فَقَطْ. (   )

ج أُجِيبُ:

❖ مَاذَا فَعَلَتْ هِبَةُ كَي تَنْشُرَ السَّعَادَةَ عَلَى مَنْ حَوْلَهَا؟

....

ثانيًا (القواعد النحوية): أَقْرَأُ الفقرة التَّالِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

يَهْتَمُّ الْآبَاءُ بِالْأَبْنَاءِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، فَالْأَبَاءُ قُدْوَةٌ لِلْأَبْنَاءِ، وَقَدْ حَثَّتِ الْأَدْيَانُ عَلَى رِعَايَتِهِمْ وَحُسْنِ مُعَامَلَتِهِمْ مَعَ الْأُمَّهَاتِ.

أ أستخرج من الفقرة ما يلي:

❖ فاعلًا ....

ب أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

❖ .... اللاعبان بالجائزة. (فازوا - فازان - فاز)



ثالثًا

(التعبير الكتابي): اكتب وصفًا لـ(برج القاهرة) في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة، مراعيًا عناصر كتابة وصف المكان.



....

....

....

....

....

رابعًا

(الخط العربي): أكتب بخط النسخ:

«الاجتهاد سر النجاح»

....

خامسًا

(الإملاء): أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ هذا .... مهذب. (فتًا - فتًى)

٢ .... المؤمن إلى الخير. (سعى - سعا)

التقييم الثاني

أولًا (النص الشعري): أقرأ الأبيات التالية، ثم أجيب:

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي ... فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلَا
وَاظِبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا ... وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلَا
كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا ... تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا
وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا ... تَلْقَ الْجَزَاءَ الْجَمِيلَا

أ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (واظب): .... (استمر - طريق - يشرح - يجري)

٢ مُضَادُّ (الجميل): .... (الرائع - المفيد - القبيح - السعادة)

ب أَسْتَخْرِجُ مِنَ الأَبْيَاتِ:

- تعبيرًا مجازيًّا ....

جـ أُجِيبُ:

- ما الصفات التي يجب أن يتحلى بها طالب العلم؟

....

ثانيًا (القواعد النحوية): أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

لَعِبَ التَّلَامِيذُ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْيَدِ، أَحَدُ اللَّاعِبِينَ كَانَ يَلْعَبُ بِعُنْفٍ؛ فَاصْطَدَمَ بِزَمِيلِهِ. تَوَقَّفَتِ الْمُبَارَاةُ، وَنَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ، شَعَرَ اللَّاعِبُ بِالْخَطَأ، فَقَالَ مُعْتَذِرًا: «آسِفٌ يَا صَدِيقِي، أَرْجُوكَ اقْبَلِ اعْتِذَارِي».

أ أستخرج من الفقرة ما يلي:

- فاعلًا، وبين علامة إعرابه ....

ب أصوب الخطأ في الجملة الآتية:

- نصح الأب ابنه. الفاعل في الجملة السابقة ضمير مستتر.

ثالثًا (التعبير الكتابي): أكتب وصفًا لـ(حديقة الأزهر) في حدود (٧٠ - ١٠٠) كلمة مراعيًا عناصر كتابة وصف المكان.

....
....
....
....
....

رابعًا (الخط العربي): أكتب بخط النسخ:

«افعل الخير دائمًا»

....

خامسًا (الإملاء): أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ .... المعلم حكايةً جميلةً. (حكى - حكا)

٢ أختي اسمها .... (هدى - هدا)



نصوص الاستماع

١

تَرْكُ مَسَافَةٍ مُرِيحَةٍ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ أَثْنَاءَ اللَّعِبِ يَجْعَلُ الْأَطْفَالَ يَشْعُرُونَ بِالْحُرِّيَّةِ وَالرَّاحَةِ وَيُجَنِّبُهُمُ الِانْزِعَاجَ وَيَزِيدُ سَعَادَتَهُمْ. الِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنَ الصَّدَاقَةِ وَيَجْعَلُ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ أَقْوَى وَأَفْضَلَ وَيَزِيدُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهُمْ. اللَّعِبُ بِلُطْفٍ يَضْمَنُ بِيئَةً مَدْرَسِيَّةً مُمتِعَةً وَسَعِيدَةً لِلْجَمِيعِ وَيَجْعَلُ الْفَصْلَ مَكَانًا هَادِئًا وَآمِنًا.

٢

الطِّفْلُ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ عِنْدَمَا يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ بِلُطْفٍ وَيَتْرُكُ مَسَافَةً مُنَاسِبَةً بَيْنَهُمْ لِيُحَافِظَ الْجَمِيعُ عَلَى رَاحَتِهِمْ. الْكَلِمَاتُ اللَّطِيفَةُ وَالِابْتِسَامَةُ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَحَبَّةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ تَصَرُّفٍ آخَرَ وَتَزِيدُ الرَّوَابِطَ بَيْنَ الْأَطْفَالِ، وَالِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ يُحَافِظُ عَلَى حُدُودِ كُلِّ فَرْدٍ وَيَجْعَلُ الْجَوَّ الْمَدْرَسِيَّ مُمتِعًا وَمُحَبَّبًا لِلْجَمِيعِ وَيَجْعَلُ الْأَطْفَالَ يَشْعُرُونَ بِالْأَمَانِ.

٣

لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَرَقَةٍ عَلَى الْحَائِطِ ، بَلْ هِيَ صُورَةٌ وَاضِحَةٌ لِلْحُلْمِ الَّذِي تَسْعَى إِلَيْهِ. كُلُّ مَرَّةٍ تَنْظُرُ إِلَيْهَا تَتَذَكَّرُ هَدَفَكَ وَتَشْعُرُ بِالْحَمَاسِ. وَهِيَ أَيْضًا وَعْدٌ لِأَنْفُسِنَا بِأَنَّنَا لَنْ نَتَوَقَّفَ ، وَأَنَّنَا سَنُكْمِلُ طَرِيقَنَا مَهْمَا وَاجَهْنَا صُعُوبَاتٍ. لَوْحَةُ الْأَحْلَامِ تَقُولُ لِلطَّالِبِ: «أَنْتَ قَادِرٌ ، فَقَطِ اسْتَمِرَّ». لِذَلِكَ فَهِيَ رَمْزٌ لِلْإِصْرَارِ وَالثَّبَاتِ ، وَتُذَكِّرُ الطَّالِبَ بِأَنَّ الْحُلْمَ يَحْتَاجُ إِلَى مُتَابَعَةٍ وَلَيْسَ مُجَرَّدَ كِتَابَةٍ.

الإجابات النموذجية

١- الأساليب والتراكيب

١ ج	٢ أ	٣ ب	٤ ب
٥ ب	٦ أ	٧ ج	٨ أ
٩ ج	١٠ أ	١١ أ	١٢ أ
١٣ أ	١٤ ب	١٥ ج	١٦ ج
١٧ ج	١٨ أ	١٩ أ	٢٠ ب
٢١ ب	٢٢ ب	٢٣ ب	٢٤ ب
٢٥ أ	٢٦ ب	٢٧ ج	٢٨ ب
٢٩ ج	٣٠ أ	٣١ ج	٣٢ أ
٣٣ أ	٣٤ ج	٣٥ أ	٣٦ ب
٣٧ ج	٣٨ أ	٣٩ ج	٤٠ أ
٤١ ج	٤٢ ب	٤٣ أ	٤٤ ج
٤٥ أ	٤٦ أ	٤٧ أ	٤٨ ج
٤٩ ب	٥٠ ج	٥١ ب	٥٢ أ
٥٣ ج	٥٤ ب	٥٥ أ	٥٦ ج
٥٧ ج	٥٨ ج	٥٩ أ	٦٠ أ
٦١ ج	٦٢ ج	٦٣ أ	٦٤ ج
٦٥ أ	٦٦ أ	٦٧ ب	٦٨ ج
٦٩ أ	٧٠ ج	٧١ أ	٧٢ ج
٧٣ أ	٧٤ أ	٧٥ ج	٧٦ أ
٧٧ ج	٧٨ ب	٧٩ ب	٨٠ ج
٨١ ج	٨٢ أ	٨٣ أ	٨٤ ج
٨٥ ب	٨٦ ج	٨٧ أ	٨٨ أ
٨٩ ج	٩٠ أ	٩١ ب	٩٢ ب
٩٣ أ	٩٤ ب	٩٥ ب	٩٦ ج
٩٧ أ	٩٨ ب	٩٩ أ	١٠٠ ب
١٠١ ب	١٠٢ ج	١٠٣ ب	١٠٤ أ
١٠٥ ج	١٠٦ أ	١٠٧ ج	١٠٨ ج
١٠٩ ج	١١٠ ج	١١١ ب	١١٢ أ
١١٣ ج	١١٤ أ	١١٥ أ	١١٦ ب
١١٧ أ	١١٨ ب	١١٩ أ	١٢٠ أ
١٢١ أ	١٢٢ ج	١٢٣ ج	١٢٤ ب
١٢٥ أ	١٢٦ ب	١٢٧ ب	١٢٨ أ
١٢٩ أ	١٣٠ ب	١٣١ ب	١٣٢ أ
١٣٣ ج	١٣٤ ج	١٣٥ ج	١٣٦ ب
١٣٧ ب	١٣٨ أ	١٣٩ أ	١٤٠ أ
١٤١ ج	١٤٢ أ	١٤٣ ج	١٤٤ أ
١٤٥ أ	١٤٦ ج	١٤٧ أ	١٤٨ ج
١٤٩ ب	١٥٠ ب	١٥١ ج	١٥٢ ج
١٥٣ أ	١٥٤ أ	١٥٥ ج	١٥٦ ج
١٥٧ ج	١٥٨ أ	١٥٩ ج	١٦٠ ج
١٦١ ج	١٦٢ أ	١٦٣ ج	١٦٤ أ
١٦٥ ب	١٦٦ ب	١٦٧ أ	١٦٨ ج
١٦٩ أ	١٧٠ ب	١٧١ أ	١٧٢ ج
١٧٣ أ	١٧٤ ج	١٧٥ ج	

٢- القواعد الإملائية

١ ب	٢ أ	٣ ج	٤ ج
٥ أ	٦ ج	٧ ج	٨ ج
٩ ج	١٠ أ	١١ ج	١٢ ب
١٣ أ	١٤ ب	١٥ أ	١٦ ج
١٧ ج	١٨ أ	١٩ أ	٢٠ أ
٢١ ب	٢٢ ج	٢٣ ب	٢٤ أ
٢٥ ب	٢٦ أ	٢٧ ب	٢٨ ج
٢٩ ب	٣٠ أ	٣١ ب	٣٢ ج
٣٣ أ	٣٤ ب	٣٥ ج	٣٦ أ
٣٧ ج	٣٨ ب	٣٩ أ	٤٠ ب
٤١ ج			

الإجابات النموذجية

ثانيًا: الاستماع

نشاط ١

أ ١ × ٢ ✓ ٣ ✓

ب ١ مرتاحين ٢ الصداقة

نشاط ٢

أ ١ ✓ ٢ × ٣ ✓

ب ١ الابتسامة ٢ ممتعًا

نشاط ٣

أ ١ ✓ ٢ × ٣ ✓

ب ١ تذكره بحلمه وتشجعه

٢ أنت قادر .. فقط استمر

ثالثًا: التعبير الكتابي

أجب بنفسك

رابعًا: القراءة المتحررة

نشاط ١

أ ١ إحساسي ٢ آيات ٣ القبح

ب ١ × ٢ ✓

جـ قائل هذه العبارة هو الأب وقالها عندما رأى بعض الزوار يرمون المهملات على ضفاف النهر.

نشاط ٢

أ ١ شيقة ٢ اتفقا

٣ أنشطة ٤ شيء

ب ١ ✓ ٢ ×

جـ اتفقا على دمج أفكارهما.

نشاط ٣

أ ١ عادت ٢ تأجيل ٣ لعبة

ب ١ × ٢ × ٣ ✓

جـ لأن الطلاب لم يتفقوا فكل واحد منهم يريد لعبة مختلفة.

خامسًا: النصوص الشعرية

نشاط ١

أ ١ تبغي ٢ أهدى

٣ المقام ٤ العلوم

ب سبيلًا ، طويلًا ، ترق المقام الجليلا

جـ ١ × ٢ ✓

نشاط ٢

أ ١ شديد التعلق ٢ العظيم

٣ العلم ٤ النفوس

ب الجميلا ، الجليلا ، كن بالعلوم ولوعًا

جـ ١ × ٢ ✓

سادسًا: القطع النحوية

نشاط ١

١ في - حديقة ٢ ثم

٣ رأت - ماضٍ ٤ عصفورًا

٥ سمر ٦ حديقة

نشاط ٢

١ يتكون - مضارع ٢ العالم

٣ في - المآكل ٤ و

٥ الفنون ٦ الهوايات

٧ هذا ٨ بين - مكان

التقييم الأول

أولًا

أ ١ اختصرت ٢ نفرغ ٣ عوالم

ب ١ ✓ ٢ ✓ ٣ ×

جـ شكرت الحارس عند بوابة المدرسة.

ثانيًا

أ الآباء

ب فاز

ثالثًا

أجب بنفسك

رابعًا

أجب بنفسك

خامسًا

١ فتًى ٢ سعى

التقييم الثاني

أولًا

أ ١ استمر ٢ القبيح

ب العلم أهدى سبيلا

جـ الجد والاجتهاد وحب العلم والتعب فيه.

ثانيًا

أ التلاميذ - الضمة

ب الفاعل: الأب

ثالثًا

أجب بنفسك

رابعًا

أجب بنفسك

خامسًا

١ حكى ٢ هدى

المراجعة رقم (7)

اختبار شهر ابريل





من نص « جابر بن حيان وثقافة النجاح »

١ اقرأ ، ثم أجب :

إذا ذكرت العلوم ، وخصوصًا الكيمياء ، برز اسم العالم العربي جابر بن حيان الذي لقبه علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء). عاش في القرن الثاني الهجري ، وترك إرثًا علميًّا ضخمًا من المؤلفات والتجارب التي صارت أساسًا لعلم الكيمياء الحديث ، تجعلنا نقول بثقة : « حقًّا نحن علمنا العالم » . لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث يدون ما يسمع ، بل كان رائدًا يجرب ويبتكر ويكتشف ، حتى سمي علمه الكيمياء التجريبية ، وهي التي مهدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب .

(أ) هات من الفقرة السابقة :

١ – كلمة مرادفها « ثروة » : .... ٢ – كلمة مضادها « القديم » : ....

(ب) بم لقب علماء الغرب جابر بن حيان ؟ ولماذا ؟

....

(جـ) لماذا سمي علم جابر بن حيان بـ « الكيمياء التجريبية » ؟

....

(د) استخرج من الفقرة :

١ – أسلوب توكيد وبيِّن وسيلته . ... ، ....

٢ – جملة علاقتها بما قبلها نتيجة . ...

٢ اقرأ ، ثم أجب :

وكان من الركائز التي اعتمد عليها جابر بن حيان رفض الخرافات واستخدام التفكير العلمي ؛ حيث حرر علم الكيمياء من الخرافة حين أدخل البحث التجريبي إلى الكيمياء، وكان يوصي تلاميذه بقوله :

« وأول واجب أن تعمل وتجري التجارب؛ لأن من لا يعمل ويجر التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتقان فعليك يا بني بالتجربة لتصل إلى المعرفة » . كما كان جابر بن حيان متنبهًا لأنبل وأجل وظائف العلم، وهي توظيفه لخدمة الناس ، فبحوثه في الأدوية والمعادن لم تبق حبيسة الأوراق، بل أفادت الأطباء والصناع والمجتمع بأسره ؛ فقد قام بتطوير طرق لتحسين الصحة وعلاج الأمراض ، فقد أدرك جابر أن العلم بلا نفع إنما هو عبء ، أما إذا سخر لخدمة الناس أصبح نورًا يهدي الأمم .

(أ) هات من الفقرة السابقة :

١ - كلمة بمعنى « كلام غير معقول » : .... ٢ - كلمة مفردها « ركيزة » : ....

(ب) ما النصيحة التي كان جابر بن حيان يوجهها لتلاميذه بخصوص التجارب ؟

....

(جـ) كيف وظَّف جابر بن حيان علمه لخدمة المجتمع ؟

....

(د) « العلم إذا سُخِّر لخدمة الناس أصبح نورًا » ؛ وضح الجمال في هذا التعبير .

....

(هـ) استخرج من الفقرة تضادًّا ، وبين قيمته الفنية .

.... ، ....

٣ اقرأ ، ثم أجب :

« لَمْ يَكُنْ جابرٌ مُتَعَجرِفًا بِمَا وَصَلَ إِلَيْهِ ، بَلْ كَانَ مُتَوَاضِعًا، يَعْتَرِفُ بِالْفَضْلِ لِمُعَلِّمِيهِ وَمَنْ سَبَقُوهُ، فَيَقُولُ: « عَلَّمَنِي أَسَاتِذَتِي، فَأَنَا مَدِينٌ لَهُمْ بِمَا عَرَفْتُ . وَهَكَذَا يُعَلِّمُنَا أَنَّ الِاعْتِرَافَ بِالْجَمِيلِ خُلُقُ الْعُلَمَاءِ الْكِبَارِ ، وَأَنَّ التَّوَاضُعَ يَزِيدُ الْإِنْسَانَ رِفْعَةً فِي قُلُوبِ النَّاسِ » .

إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى جابرِ بْنِ حَيَّانَ أَوْ عَصْرٍ بِعَيْنِهِ ، بَلْ هِيَ سَبِيلُ كُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ مَفَاتِيحَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ ، وَالِاجْتِهَادِ، وَالْمُثَابَرَةِ ، وَالتَّفْكِيرِ الْعِلْمِيِّ ، وَالتَّوَاضُعِ ، وَالْوَفَاءِ لِمُعَلِّمِيهِ .

فَمَنْ سَارَ عَلَى هَذَا الدَّرْبِ أَضْحَى عِلْمُهُ مِيرَاثًا لِلْأَجْيَالِ ، كَمَا صَارَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ رَمْزًا لِلْكَمَالِ ».

(أ) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - كلمة بمعنى « متكبرًا » : .... ٢ - كلمة جمعها « الدروب » : ....

(ب) بم استدل الكاتب على تواضع جابر بن حيان ؟

....

(جـ) ما مفاتيح النجاح التي ذكرها الكاتب في نهاية النص ؟

....

(د) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - كلمة تعد تعبيرًا يدل على الاعتراف بالجميل.

....

٢ - سجعًا وبين أثره الفني .

.... ، ....

من درس « طريق النجاح » :

١ اقرأ ، ثم أجب :

« فِي عَالَمٍ يُمْطِرُنَا بِقِصَصِ النَّاجِحِينَ ، عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ أَنَّ كُلَّ قِصَّةِ نَجَاحٍ حَقِيقِيَّةٍ بَدَأَتْ مِنْ فِكْرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَنَظْرَةٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ ، وَقَرَارٍ جَرِيءٍ بِالْخُرُوجِ عَنِ الْمَأْلُوفِ . إِنَّ مَنْ يَصْنَعُ الْفَارِقَ هُوَ مَنْ يَجْرُؤُ عَلَى التَّفْكِيرِ خَارِجَ الْقَوَالِبِ الْجَاهِزَةِ ، وَيَتَّبِعُ فُضُولَهُ بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ غَيْرِهِ .

إِنَّ ثَقَافَةَ النَّجَاحِ تَبْدَأُ مِنَ الْإِيمَانِ بِأَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْإِضَافَةِ ، لَا مُجَرَّدِ التَّكْرَارِ . ثُمَّ تَنْمُو بِالتَّفْكِيرِ الْحُرِّ ، الَّذِي لَا يَخْشَى التَّجْرِيبَ ، وَلَا يَخْضَعُ لِلرُّوتِينِ . وَهِيَ لَا تَزْدَهِرُ إِلَّا مَعَ الْإِبْدَاعِ وَالرِّيَادَةِ ، حِينَ يُقَرِّرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ سَابِقًا لَا تَابِعًا ، وَمُبْتَكِرًا لَا مُقَلِّدًا » .

(أ) هات من الفقرتين السابقتين :

١ – كلمة بمعنى «معتادة» : ………………… ٢ – كلمة جمعها «الفوارق» : …………………

(ب) كيف بدأت كل قصة نجاح حقيقية ؟

………………………………………………………………………………

(جـ) من أين تبدأ ثقافة النجاح ؟ ومتى تصل للإبداع ؟

………………………………………………………………………………

(د) استخرج من الفقرتين السابقتين :

١ – أسلوبًا مؤكدًا وحدد وسيلته : …………………… ، ……………………

٢ – تضادًّا وبين أثره الفني : …………………… ، ……………………

٢ اقرأ ، ثم أجب :

خُطُوَاتٌ إِجْرَائِيَّةٌ لِصِنَاعَةِ نَجَاحِكَ :

١– اعْرِفْ نَفْسَكَ جَيِّدًا ، اسْأَلْ نَفْسَكَ : مَا الَّذِي يُمَيِّزُنِي ؟ مَا شَغَفِي الْحَقِيقِيُّ ؟ مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا ؟ الْبِدَايَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ مَعْرِفَةُ الذَّاتِ .

٢– اخْرُجْ مِنْ مِنْطَقَةِ الرَّاحَةِ ، جَرِّبْ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً ، وَخُضْ تَجَارِبَ مُخْتَلِفَةً ، وَتَعَلَّمْ مِنَ الْفَشَلِ كَمَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّجَاحِ .

٣– لَا تُقَلِّدْ ، بَلِ ابْتَكِرْ ، خُذِ الْإِلْهَامَ مِنَ الْآخَرِينَ ، لَكِنِ اصْنَعْ بَصْمَتَكَ الْخَاصَّةَ . فَكِّرْ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، حَتَّى فِي أَبْسَطِ الْأُمُورِ .

(أ) هات من الفقرتين السابقتين :

١ - كلمة بمعنى « تعلقي » : .... ٢ - كلمة مضادها « أفتقدها » : ....

(ب) كيف يتعرف الإنسان على نفسه لصناعة طريق نجاحه ؟

....

(جـ) ما الجمال في : « تَعَلَّمْ مِنَ الْفَشلِ كَمَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّجَاحِ » ؟

....

(د) استخرج من الفقرتين السابقتين :

١ - أسلوبًا إنشائيًّا ، وحدد نوعه . ... ، ....

٢ - جملة علاقتها بما قبلها استدراك . ...

٣ | اقرأ ، ثم أجب :

« إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة، لا مجرد التكرار، ثم تنمو بالتفكير الحر الذي لا يخشى التجريب، ولا يخضع للروتين، وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع والريادة، حين يقرر الإنسان أن يكون سابقًا لا تابعًا، ومبتكرًا لا مقلدًا »

(أ) هات من الفقرة السابقة :

١ - كلمة بمعنى « الابتكار » : .... ٢ - كلمة مضادها « المقيَّد » : ....

(ب) كيف تنمو ثقافة النجاح ؟

....

(جـ) ما الفكرة الجزئية للفقرة السابقة؟

....

(د) أجب عما يأتي :

١ - ما وسيلة التوكيد في : « وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع » ؟ ....

٢ - استخرج من القطعة أسلوبًا خبريًّا : ....

من النص الشعري « الشباب » :

١ اقرأ ، ثم أجب : يقول حافظ إبراهيم :

أَهْـــلًا بنابتَـــةِ البِـــلادِ وَمَرحَبًا ... جَدَّدتُـمُ العَهْـدَ الَّـذِي قَـد أَخلَقـا

لا تيأســـوا أَن تَســـتَرِدُّوا مَجْدَكُم ... فَلَـرُبَّ مَغلُـوبٍ هَـوَى ثُـمَّ ارْتَقـى

مـــدت له الآمـــالُ مِـــن أَفلاكِها ... خَيـطَ الرَّجـاءِ إِلَـى العُـلَا فَتَسَـلَّقا

(أ) هات من الأبيات السابقة :

١ – كلمة مرادفها « بلي » : .... ٢ – كلمة مضادها « تفقدوا » : ....

(ب) من الذين يرحب بهم الشاعر في مطلع النص؟ ولماذا ؟

....

(جـ) إلام يدعو الشاعر الشباب في البيت الثاني ؟ وما الحكمة التي ساقها لتأكيد فكرته ؟

....

(د) استخرج من الأبيات :

١ – تضادًا ، وبين أثره في المعنى : .... ، ....

٢ – تشبيهًا : ....

٢ اقرأ ، ثم أجب : يقول حافظ إبراهيم :

فَتَجَشَّـــمُوا لِلمَجـــدِ كُلَّ عَظيمَةٍ ... إِنِّـي رَأَيْـتُ المَجدَ صَعـبَ المُرتَقى

مَن رَامَ وَصلَ الشَّمس حاكَ خُيوطها ... سَـــبَبًا إِلـــى آمالِـــهِ وَتَعَلَّقـــا

فَتَعَلَّمُـــوا فَالعِلـــمُ مِفتـــاحُ العُلا ... لـم يُبـق بابًـا لِلسَّـعادَةِ مُغلقـا

ثُـــمَّ اسْـــتَمِدُّوا مِنـــهُ كُلَّ قواكُمُ ... إِنَّ القَـوِيَّ بِـكُلِّ أَرْضٍ يُتَّقـى

(أ) هات من الأبيات السابقة :

١ – كلمة مرادفها « طلب وأراد » : .... ٢ – كلمة مفردها « أمل » : ....

(ب) لماذا يرى الشاعر أن المجد يحتاج إلى « تجشم العظائم » ؟

....

(جـ) ما العلاقة التي ربطها الشاعر بين « العلم » و« السعادة » في البيت الثالث ؟

....

(د) استخرج من الأبيات :

١ – أسلوبًا إنشائيًّا ، وبين نوعه ، وغرضه : .... ، .... ، ....

٢ – مصدرًا للموسيقى الخارجية : ....

الإجابـات

■ من نص « جابر بن حيان وثقافة النجاح »

١

(أ) (١) إرثًا . (٢) الحديث .

(ب) لُقب بـ (أبي الكيمياء) ، لما له من فضل عظيم على علم الكيمياء .

(جـ) لأنه لم يكن مجرد باحث يدون ما يسمع ، بل كان يجرب ويبتكر ويكتشف .

(د) (١) هي التي ، تعريف طرفي الجملة .

(٢) برز اسم العالم العربي جابر بن حيان .

٢

(أ) (١) الخرافات . (٢) الركائز .

(ب) كان ينصحهم بالعمل وإجراء التجارب ليصل إلى المعرفة .

(جـ) حيث قام بتطوير طرق لتحسين الصحة وعلاج الأمراض .

(د) تصوير للعلم بكائن يمكن تسخيره لخدمة الناس ، أو تصوير للعلم النافع بالنور .

(هـ) (يعمل ، لا يعمل) تضاد سلب ، يوضح المعنى .

٣

(أ) (١) متعجرفًا . (٢) الدرب .

(ب) استدل بقوله (علمني أساتذتي ، فأنا مدين لهم بما عرفت) .

(جـ) الفضول العلمي والاجتهاد والمثابرة والتفكير العلمي والتواضع .

(د) (١) (علمني أساتذتي فأنا مدين لهم) .

(٢) (علمه ميزانًا للأجيال ، ..... رمزًا للكمال) .

يعطي جرسًا موسيقيًّا .

■ من درس « طريق النجاح » :

١

(أ) (١) مألوفة . (٢) الفارق .

(ب) بدأت من فكرة مختلفة ، ونظرة غير مألوفة وقرار جريء .

(جـ) تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة ، لا مجرد التكرار ، وتصل للإبداع عندما تكون سابقًا لا تابعًا ، ومبتكرًا لا مقلدًا .

(د) (١) إن ثقافة النجاح ، وسيلته : إنَّ .

(٢) (مبتكرًا ، مقلدًا) يوضح المعنى ويؤكده .

٢

(أ) (١) شغفي . (٢) أمتلكها .

(ب) بسؤاله لنفسه بم يتميز ؟ وماذا يحب ؟ وما أهم مهاراته ؟

(جـ) تصوير للفشل بمعلم يعلم الإنسان الصواب .

(د) (١) اعرف نفسك ، أمر .

(٢) لكن اصنع بصمتك الخاصة .

٣

(أ) (١) الإبداع . (٢) الحر .

(ب) تنمو بالتفكير الحر الذي لا يخشى التجريب .

(جـ) مفهوم ثقافة النجاح .

(د) (١) النفي والاستثناء .

(٢) إن ثقافة النجاح تبدأ .

■ من النص الشعري « الشباب » :

١

(أ) (١) أخلقا . (٢) تستردوا .

(ب) يرحب بجيل الشباب ؛ لأنهم أمل الأمة ومستقبلها .

(جـ) إلى عدم الاستسلام لليأس ، فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى .

(د) (١) (جددتم – أخلقا) يوضح المعنى .

(٢) مدَّت له الآمال .

٢

(أ) (١) رام . (٢) آمال .

(ب) لأن طريق المجد صعب .

(جـ) العلم هو المفتاح للسعادة .

(د) (١) فتجشموا ، أمر ، الحث والتشجيع .

(٢) القافية الموحدة في نهاية الأبيات .

المراجعة رقم (8)

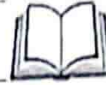
اختبار شهر ابريل





رضا نصار
عاشق لغة الضاد

الفترة الأولى ١ — القواعد النحوية



"الفاعل (المفرد - جمع التكسير - جمع المؤنث السالم"

أولاً: الأداءات الصفية



١ اقرأ وصنّف نوع الفاعل (مفرد – جمع تكسير – جمع المؤنث السالم) :

- تميزت الطالباتُ بالدقة. الفاعل الطالباتُ نوعه جمع مؤنث سالم
- يذاكر التلميذُ واجباته. الفاعل التلميذُ نوعه مفرد
- نام الأطفال مبكرًا. الفاعل الأطفالُ نوعه جمع تكسير

٢ فكر وأكمل: الجمل باستخدام فاعل مناسب مع وضع حركة الإعراب نهاية الكلمة:

- عادت المسافراتُ من السفر. (جمع المؤنث السالم).
- وصفت الطبيبةُ العلاج للمريض. (مفرد مؤنث).
- نادى القائدُ على الجنود ليصطفوا. (مفرد مذكر).
- لعب الأطفالُ في الحديقة. (جمع تكسير).

ثانيًا: الأداءات المنزلية



رضا نصار
عاشق لغة الضاد

رضا نصار... عاشق لغة الضاد

١ حول الفاعل حسب المطلوب بين القوسين، ثم اضبط آخره:

- سلم الطالب على المدير. سلم الطلابُ على المدير (جمع تكسير).
- ساعدت الطالبة المرأة في عبور الطريق. ساعدت الطالباتُ المرأة في عبور الطريق (جمع المؤنث السالم).

٢ اختر الصواب مما يلي:

أ) حلقت الطائراتُ في السماء . (الطائراتِ - الطائراتُ - الطائراتَ)

ب) يجمع النحلُ الرحيق من الأزهار. (النحلُ - النحلِ – النحلَ)

جـ) زار السائحون وادي الملوك . (السائحاتِ - السائحون - السئحون)

الفترة الثانية ٢ — قواعد لغوية وإملاء



"الألف اللينة في الأسماء"

أولاً: الأداءات الصفية



١ اكتب ووظف: اكتب الحرف المناسب لنهاية الكلمات التالية (ا – ى):

- هدى - علا - إلى - مستشفى
- مها - أمريكا - عصا - طنطا

عصى ← اسم فعل

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

٢ اقرأ وصوب: صحح الأخطاء الإملائية في الجمل التالية:

- ضُحا لاعبة ماهرة. ضُحَى لاعبةٌ ماهرة .
- جدي اسمه عيسا. جَدّي اسمه عيسَى .
- سهي طفلة مهذبة. سُهَا طفلة مهذبة .
- هذه أختي رضوا. هذه أختي رَضْوَى .

ثانيا: الأداءات المنزلية

١ ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

- مرمى: حارس مرمى الزمالك قوي
- فوضى: المكان أصبح فوضى
- ندى: ندى تحب الزهور .
- منى: منى تلميذة ذكية .

الفترة الثالثة ٣ تحدث " طريق النجاح "



أولا: الأداءات الصفية



الإجابات في ورقة منفصلة

١ نشاط شفهي: تحدي الدقيقة:

- قف أمام زملائك وتحدث عن:

«طريقُ النجاحِ يبدأ بفكرةٍ تتقد في القلب، ثم تكبرُ بالإصرار والعمل حتى تتحول إلى إنجازٍ يلامس الواقع.»

يمكنك الاستعانة بالإرشادات التالية:

أ) ابدأ بمقدمة مناسبة.

ب) قسم الموضوع إلى فكر، واربط بين كل فكرة والفكرة التي تليها.

ج) استخدم بعض الكلمات التي تعبر عن فكرك، مثل:

(النجاح يبدأ بفكرة....) (التخطيط للحلم يكون بـ...) (نجاح أي عمل يتطلب...)

- صف التحديات التي تتوقع أن تواجهها، وكيف تتغلب عليها ....

....

٢ نشاط (حسن خطك): اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

مهارة التخطيط تبدأ بفكرة ثم خطة ثم تنفيذ.

نسخ: مهارة التخطيط تبدأ بفكرة ثم خطة ثم تنفيذ.

رقعة: مهارة التخطيط تبدأ بفكرة ثم خطة ثم تنفيذ.

ثانيا: الأداءات المنزلية

اكتب وأبدع:

«اكتب فقرة قصيرة عن مدينة أحلامك، وما تتمنى وضعه فيها في ضوء أحلامك الكبيرة.»

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

الفترة الرابعة ٤ — التقييم الأسبوعي السابع

المجموعة (أ) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اقرأ الفقرة ثم أجب:

«مَدِينَةُ العَلَمِينِ الجَدِيدَةِ هِيَ وَاحِدَةٌ مِن أَهَمِّ المَشَارِيعِ الحَدِيثَةِ فِي مِصْرَ. بُدَأَ العَمَلُ فِيهَا لِتَحْوِيلِ السَّاحِلِ الشَّمَالِيِّ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ. تُبْنَى فِيهَا الطُّرُقُ الوَاسِعَةُ، وَالمَبَانِي الجَدِيدَةُ، وَالمَدَارِسُ، وَالمُسْتَشْفَيَاتُ؛ حَتَّى تُصْبِحَ مَكَانًا مُرِيحًا لِلعَيْشِ وَالعَمَلِ، وَيَعْمَلُ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ بِجِدٍّ، لِتَنْفِيذِ هَذَا الحُلْمِ الكَبِيرِ، حَتَّى تُصْبِحَ العَلَمِينُ مَدِينَةَ المُسْتَقْبَلِ، الَّتِي نَفْخَرُ بِهَا جَمِيعًا».

أ) استخرج من الفقرة:

- مرادف (الحديثة): الجديدة مضاد (الضيقة): الواسعة
- (حرف جر): من / في (فعل): بدأ - تبنى -(جملة فعلية): بدأ العمل.

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- من أهمّ المشاريع الحديثة في مصر مدينة ----- (العلمين الجديدة - العاصمة الإدارية - كلاهما)
- الطرق في مدينة العلمين ------ . (مخطط لها - ضيقة - غير جيدة)

ج) أجب عن الأسئلة:

- قارن بين مدينتك التي تعيش فيها وبين مدينة العلمين الجديدة ← مدينتي كبيرة، وبها خدمات ليست كثيرة، مبانيها مرتفعة قليلة، تحتاج للتخطيط والتنظيم ← مدينة كبيرة، وبها جميع الخدمات ومبانيها شاهقة، وتم التخطيط لبنائها جيدًا.
- ما دورك لتصبح مدينتك كمدينة العلمين الجديدة؟ ← أشارك أصحابي ورئيس الحي ووضع خطة لتطويرها وطرحها عليه.

السؤال الثاني:

اكتب ما يملى عليك ← عرفت قصة سيدنا موسى وعيسى من القرآن الكريم.

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

المجموعة (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اقرأ الفقرة ثم أجب:

«مَدِينَةُ العَلَمِينِ الجَدِيدَةِ هِيَ وَاحِدَةٌ مِن أَهَمِّ المَشَارِيعِ الحَدِيثَةِ فِي مِصْرَ. بُدَأَ العَمَلُ فِيهَا لِتَحْوِيلِ السَّاحِلِ الشَّمَالِيِّ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ. تُبْنَى فِيهَا الطُّرُقُ الوَاسِعَةُ، وَالمَبَانِي الجَدِيدَةُ، وَالمَدَارِسُ، وَالمُسْتَشْفَيَاتُ؛ حَتَّى تُصْبِحَ مَكَانًا مُرِيحًا لِلعَيْشِ وَالعَمَلِ، وَيَعْمَلُ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ بِجِدٍّ، لِتَنْفِيذِ هَذَا الحُلْمِ الكَبِيرِ، حَتَّى تُصْبِحَ العَلَمِينُ مَدِينَةَ المُسْتَقْبَلِ، الَّتِي نَفْخَرُ بِهَا جَمِيعًا.»

أ) استخرج من الفقرة:

- مرادف (نتباهى): نَفْخَرُ - مضاد(مُتعبًا): مُرِيحًا
- (ضميرًا): هي (غائب) - (مبتدأ): مدينة

مجابة في مجموعة (أ)

ب) أجب عن الأسئلة:

- قارن بين مدينتك التي تعيش فيها وبين مدينة العلمين الجديدة؟ -----------------------------
- ما دورك لتصبح مدينتك كمدينة العلمين الجديدة؟ -----------------------------

ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- من المرافق العامة في مدينة العلمين كلاهما (المدارس - المستشفيات - كلاهما)
- عمل الكثير من الأفراد في تنفيذ حلم مدينة العلمين (الصحراء - الوادي - العلمين)

السؤال الثاني:

اكتب ما يملى عليك ← سافر صديقي عيسى وتجوّل في أمريكا وفرنسا.

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

المجموعة (د) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ الفقرة ثم أجب: :

«مَدِينَةُ العَلَمِينِ الجَدِيدَةِ هِيَ وَاحِدَةٌ مِن أَهَمِّ المَشَارِيعِ الحَدِيثَةِ فِي مِصْرَ. بَدَأَ العَمَلُ فِيهَا لِتَحْوِيلِ السَّاحِلِ الشَّمَالِيِّ إِلَى مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ. تُبْنَى فِيهَا الطُّرُقُ الوَاسِعَةُ، وَالمَبَانِي الجَدِيدَةُ، وَالمَدَارِسُ، وَالمُسْتَشْفَيَاتُ؛ حَتَّى تُصْبِحَ مَكَانًا مُرِيحًا لِلعَيْشِ وَالعَمَلِ، وَيَعْمَلُ الكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ بِجِدٍّ، لِتَنْفِيذِ هَذَا الحُلْمِ الكَبِيرِ، حَتَّى تُصْبِحَ العَلَمِينُ مَدِينَةَ المُسْتَقْبَلِ، الَّتِي نَفْخَرُ بِهَا جَمِيعًا».

أ) استخرج من الفقرة:

- مرادف (اجتهاد): -------- مضاد (تهدم): --------
- (حرف عطف): -------- (اسم موصول): --------

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مدينة المستقبل هي ---- . (العلمين الجديدة - الصحراء الغربية - واحة سيوة).
- الهدف من العمل على بناء مدينة العلمين هو أن تصبح مكانًا ----. (مريحًا للعيش- يليق بمكانة مصر- كلاهما)

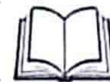
ج) أجب عن الأسئلة: • اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة --------

- ما دورك لتصبح مدينتك كمدينة العلمين الجديدة؟ --------

السؤال الثاني :

اكتب ما يملى عليك.

الأسبوع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

الفترة الأولى (١)  **الكتابة** " كتابة وصف مكان "



أولاً: الأداءات الصفية

« مكتبة الإسكندرية الكبرى من أهم المعالم الثقافية في مصر، وهي مبنى جميل يطل على البحر ويضم آلاف الكتب في مختلف المجالات، تحتوي على قاعات واسعة وهادئة حيث توفر للزائرين مكانًا للقراءة والبحث».

- اكتب فقرة تصف فيها مكتبة الإسكندرية الكبرى في حدود ٧٠ - ١٠٠ كلمة مستخدما أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته التاريخية.
- يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

١- تحديد الموقع. ٢- وصف المكان وتصميمه.
٣- الحديث عن القاعات والمعروضات وما يقدمه للزائرين.
٤- التعبير عن مشاعرك بالفخر والانبهار بجمال المكان وأهميته التاريخية

....
....

ثانيًا: الأداءات المنزلية

◆ من خلال الفقرة أجب:

«على شواطئ مدينة دهب تشعر وكأنك أمام لوحة طبيعية رائعة، فالمياه صافية بلون أزرق لامع، ويمكنك أن ترى الأسماك الصغيرة وهي تسبح قرب الشاطئ، والرمال ناعمة دافئة تحت القدمين، والهواء يحمل رائحة البحر المنعشة، كما تنتشر الجبال حول المدينة لتجعل المنظر أكثر جمالًا، ومع غروب الشمس تتلون السماء بالبرتقالي والوردي فتبدو كأنها حلم جميل، إن شاطئ دهب مكان يبعث على الهدوء والسعادة.»

- اسم المكان: مدينة دهب - المقدمة: على شواطئ مدينة دهب تشعر وكأنك أمام لوحة فنية رائعة
- تفاصيل المكان:
  - مياه البحر: صافية بلون أزرق لامع
  - رمال الشاطئ: ناعمة دافئة تحت القدمين
  - الهواء: يحمل رائحة البحر المنعشة
  - الجبال: حول المدينة لتجعل المنظر أكثر جمالًا
  - الغروب: مع تلون السماء بالبرتقالي والوردي فتبدو كحلم جميل.
  - الخاتمة: إن شاطئ دهب مكان يبعث على الهدوء والسعادة.

الفترة الثانية ٢

نص القراءة " المحيطات تتحدث إلينا "

أولًا: الأداءات الصفية

١ اقرأ، ثم أجب:

تُؤَكِّدُ الْأَبْحَاثُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلْقَى فِي الْبَحْرِ هِيَ الْمَوَادُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ مِثْلَ الزُّجَاجَاتِ وَالْأَكْيَاسِ وَعُلَبِ الطَّعَامِ، وَقَدْ بَيَّنَتِ الرُّسُومُ الْبَيَانِيَّةُ أَنَّ الْأَكْيَاسَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ هِيَ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا بِنِسْبَةِ ١٤ تَقْرِيبًا، وَهَذِهِ الْمَوَادُ تَبْقَى فِي الْمَاءِ فَتَرَاتٍ طَوِيلَةً، وَلَا تَتَحَلَّلُ بِسُهُولَةٍ، وَقَدْ تَبْتَلِعُهَا السَّلَاحِفُ وَالْأَسْمَاكُ؛ مِمَّا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى انْسِدَادِ أَجْهِزَتِهَا الْهَضْمِيَّةِ، أو اخْتِنَاقِهَا.

١-استخرج من الفقرة:
-كلمة مفردها (بحث): الأبحاث مرادف (يُرْمَى): يُلْقَى --- كلمة مضادها (تزول): تَبْقَى
- ما الذي يؤدي إلى انسداد الأجهزة الهضمية للكائنات البحرية ؟ المواد البلاستيكية التي تبقى في الماء فترات طويلة
- في رأيك ما واجبنا تجاه الكائنات البحرية حولنا؟ لا نُلقي المواد البلاستيكية في مياه البحار. ونحافظ على نظافة المياه.

٢ اكتب أمام العبارة ما يناسبها من الكلمتين (واجبي – حقي):

- الحفاظ على الشواطئ نظيفة: واجبي --- صيد الأسماك للأكل: حقي
- التقليل من خطر التلوث: واجبي --- الاستمتاع بالشواطئ نظيفة جميلة: حقي

رضا نصار عاشق لغة الضاد

ثانيًا: الأداءات المنزلية

١ أكمل شبكة المفردات لكلمة (شواطئ):

شواطئ: رمال – زائرين – بحر – سفن ومراكب

٢ اكتب لافتة تُوضع على الشاطئ للحفاظ على نظافة البيئة البحرية.

معًا نحمي بحارنا، فبحارنا أمانة

٣ ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعبارة (✗) أمام العبارات الخطأ

- نحن نحب البيئة من حولنا فيجب علينا الحفاظ عليها. (✓)
- تتعرض الكائنات البحرية لخطر الانقراض بسبب التلوث. (✓)
- المواد البلاستيكية تحلل بسهولة ويسر. (✗)
- السلاحف تحب أكل المواد البلاستيكية. (✗)

الفترة الثالثة ٢ نص القراءة "المحيطات تتحدث إلينا"

أولًا: الأداءات الصفية

١ اقرأ، ثم أجب:

«وللتقليل من خطر التلوث، بدأت مدن كثيرة في اتخاذ خُطُوَاتِ الحِمَايَةِ البيئة؛ ففي مدِينَةِ ذَهَبَ المِصْرِيةِ تَوَقَّفَتِ المَحَلَاتُ وَالمَطَاعِمُ عَنِ اسْتِخْدَامِ الأَكْيَاسِ وَالأَدَوَاتِ البلاستيكية، ورفعت شعارًا جميلًا : « دهب بدون بلاستيك»، كَمَا قَرَّرَتْ مُحَافِظَةُ البَحْرِ الأحمر منع الأكياس البلاستيكية في المحلات والصيدليات، كَمَا حَظرَتِ اسْتِخْدَامَهَا فِي المطاعم والمراكب السياحية أيضا لتظل شواطئهَا نظيفة وَآمِنةً».

أ) استخرج من الفقرة:

مضاد (الزيادة): للتقليل مرادف(منعت): حظرت جمع (صيدلية): صيدليات

ب) أين تقع مدينة ذهب ؟ في محافظة البحر الأحمر.

ج) ما الشعار الذي رفعته المحلات والمطاعم؟ (دهب بدون بلاستيك)

د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- حظرت المحافظة استخدامها، مرادف (حظرت) : (سمحت - منعت - وافقت). [منعت]
- لتظل شواطئ البحر نظيفة وآمنة، مفرد كلمة(شواطئ): (شاطئان - شاطئ - شاطيء) [شاطئ]
- لتظل شواطئ البحر نظيفة وآمنة، مضاد كلمة (آمنة): (مطمئنة - خطرة - متفاعلة) [خطرة]

الفترة الرابعة ٤ التقييم الأسبوعي الثامن

المجموعة (أ) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ الفقرة ثم أجب: :

«إِنَّ مَا تَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَشَاهِدِ لَيْسَ خَيَالًا، بَلْ هُوَ وَاقِعٌ تُوَاجِهُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَخَطَرٌ يُهَدِّدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ بِالانْقِرَاضِ.

أ) استخرج من الفقرة:

مرادف (تشاهد): تَرَاهُ مضاد (خيال): وَاقِعٌ

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

•ابتلاع المواد البلاستيكية يؤدي إلى اختناق الكائنات البحرية. (سلامة - اختناق - شبع)

•رفع أصحاب المحلات شعارًا جميلا. (الملابس - المحلات - المصانع)

ج) أجب عن الأسئلة:

• ما الذي نشاهده على الشواطئ؟ خطرًا يهدد الكائنات البحرية بالانقراض.

• ما دورك للحفاظ على البيئة البحرية من حولك؟ المحافظة عليها، عدم إلقاء المخلفات.

السؤال الثاني :التعبير الكتابي:

صف زيارتك لشاطئ دهب في محافظة البحر الأحمر في حدود (٧٠ إلى ١٠٠ كلمة) مستخدما أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته، مستعينا بالعناصر التالية:

(اسم المكان) تحديد الموقع، (المقدمة) بالحديث عن المنظر العام، (تفاصيل المكان) بوصف جمال المنظر والحديث عن الكائنات البحرية، (الخاتمة) بالتعبير عن مشاعرك بالانبهار بجمال المكان.

الإجابات في أوراق منفصلة

المجموعة (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ الفقرة ثم أجب :

إِنَّ مَا تَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَشَاهِدِ لَيْسَ خَيَالًا، بَلْ هُوَ وَاقِعٌ تُوَاجِهُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَخَطَرٌ يُهَدِّدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ بِالانْقِرَاضِ.

أ) استخرج من الفقرة:

مرادف (المناظر): الْمَشَاهِد مضاد (يُطَمْئِن): يُهَدِّدُ

ب) أجب عن الأسئلة:

• ما الخطر الذي يهدد الكائنات البحرية؟ الانقراض

• ماذا فعل أصحاب المحلات والمطاعم للحفاظ على البيئة البحرية ؟ توقفوا عن استخدام الأكياس والأدوات البلاستيكية، ورفعوا شعار: (دهب بدون بلاستيك)

ج)اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• المواد البلاستيكية تبقى في الماء فترات طويلة. (العضوية – الصلبة - البلاستيكية)

• مدينة دهب في مصر. (نيويورك - مدغشقر - دهب)

السؤال الثاني :التعبير الكتابي:

«صف زيارتك لشاطئ دهب في محافظة البحر الأحمر في حدود (٧٠ إلى ١٠٠ كلمة) مستخدما أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته، مستعينا بالعناصر التالية:
(اسم المكان) تحديد الموقع، (المقدمة) بالحديث عن المنظر العام، (تفاصيل المكان) بوصف جمال المنظر والحديث عن الكائنات البحرية، (الخاتمة) بالتعبير عن مشاعرك بالانبهار بجمال المكان.

المجموعة ج أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ الفقرة ثم أجب:

إِنَّ مَا تَرَاهُ فِي تِلْكَ الْمَشَاهِدِ لَيْسَ خَيَالًا، بَلْ هُوَ وَاقِعٌ تُوَاجِهُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَخَطَرٌ يُهَدِّدُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ بِالانْقِرَاضِ.

أ) استخرج من الفقرة:

مرادف (تقابل): تواجهه مضاد (البقاء): الانقراض

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- تؤكد الأبحاث العلمية أن أكثر ما يلقى في البحر يسبب التلوث. (العلمية - الدورية - السلبية).
- قررت محافظة البحر الأحمر منع الأكياس البلاستيكية. (البحر الأبيض - الوادي الجديد - البحر الأحمر)

ج) أجب عن الأسئلة:

- ما تأثير التلوث على الكائنات البحرية؟ يهددها بالانقراض.
- قدم نصيحة لمن حولك للحفاظ على البيئة البحرية من حولك؟ حافظوا على نظافة البحار. وعدم إلقاء أي مخلفات فيها.

السؤال الثاني :التعبير الكتابي:

صف زيارتك لشاطئ دهب في محافظة البحر الأحمر في حدود (٧٠ إلى ١٠٠ كلمة) مستخدما أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته، مستعينا بالعناصر التالية:
(اسم المكان) تحديد الموقع، (المقدمة) بالحديث عن المنظر العام، (تفاصيل المكان) بوصف جمال المنظر والحديث عن الكائنات البحرية، (الخاتمة) بالتعبير عن مشاعرك بالانبهار بجمال المكان.

الأسبوع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

الفترة الأولى ١ من نشيد



"الفاعل (المثنى - جمع المذكر السالم) "

أولاً: الأداءات الصفية

١ عين نوع الفاعل في الجمل الآتية مما بين القوسين :

- وصلت المعلمتان إلى الفصل . (مفرد - مثنى - جمع)
- نجح اللاعب في المباراة . (مفرد - مثنى - جمع)
- استيقظ العاملون مبكرًا . (مفرد - مثنى - جمع)

- حضر الولدان إلى المدرسة . (مفرد - مثنى - جمع) (مثنى)
- لعب الأطفال في الحديقة . (مفرد - مثنى - جمع) (جمع)

٢ اجعل الفاعل المفرد مثنى فيما يلي وغير ما يلزم

- ذاكر الولد دروسه بجد. ذاكر الولدان دروسهما بجد. شرح المعلم الدرس. شرح المعلمان الدرس.
- تفوقت المجتهدة على زميلاتها . تفوقت المجتهدتان على زميلاتهما .
- رسم الفنان لوحة ...رسم الفنانان لوحة.



ثانيًا: الأداءات المنزلية

١ استخرج الفعل والفاعل من الفقرة التالية، ثم بيّن لماذا لم يتغير شكل الفعل:

«لعب الولدان مع فريقهما، وشجعهم الجمهور من المدرجات ورفع المشجعون الأعلام وصفق الحاضرون».

الفعل	الفاعل	سبب عدم تغيير الفعل
لعب	الولدان	الفعل في أول الجملة الفعلية
شجعهم	الجمهور	في أول الجملة الفعلية
رفع - صفق	المشجعون - الحاضرون	في أول الجملة الفعلية

يأتي الفعل مفردًا دومًا سواء أكان الفاعل مفردًا أو مثنى أو جمع

٢ اكتب ثلاث جمل من إنشائك مستخدما الكلمات الآتية بحيث تقع فاعلا :

(السائحون – الفائزتان – العالمان - اللاعبان):

أ) زار السائحون مصر. ب) أحرز اللاعبان الفوز.

ج) ابتكر العالمان أشياء جديدة. د) فرحت الفائزتان بفوزهما .



الفترة الثانية ٢ | قواعد لغوية وإملاء

"تطبيقات على الألف اللينة في الأسماء"



أولًا: الأداءات الصفية

١ اختر الكلمات التي كُتبت فيها الألف بشكل صحيح :

أ) (عصا - عصى) (عصا) ب) (هدى - هدا) (هدى)

ج) (حصى - حصا) (حصى) د) (سما - سمى) (سما)

هـ) (شبرا - شبرى) (شبرا) و) (طهطى - طهطا) (طهطا)

٢ اكتب شكل الألف اللينة الصحيح في آخر كل اسم (ى – ا) :

١. سُها ٢- رضا ٣- شذى ٤- مصطفى

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

ثانيًا: الأداءات المنزلية

أ) صحح الخطأ في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي ثم اكتب العبارة صحيحة:

١. سلوا طالبة مجتهدة ومؤدبة. سلوى طالبة مجتهدة ومؤدبة.
٢. أخذ الشيخ عصي يستند عليها. أخذ الشيخ عصا يستند عليها.
٣. فازت ضحا في مسابقة الفصحى. فازت ضحى في مسابقة الفصحى.

ب) اكتب أربع جمل من إنشائك مستخدمًا الكلمات الآتية: (عُلا - فُصْحَى - فرنسا - مُستشفى):

١- علا فتاة مجتهدة. ٢- القرآن الكريم نزل بلغة عربية فصحى.
٣- مستشفى قريتي متطورة. ٤- تقع دولة فرنسا في قارة أوروبا.

الفترة الثالثة ٢ تحدث "نهر النيل"

رضا نصار
عاشق لغة الضاد



أولًا: الأداءات الصفية

١ تخيل أنك قابلت أحد السياح على شاطئ النيل وتحدثت معه ، فكيف ستصف له نهر النيل «أهميته. موقعه .كيف نحميه»

أ- ما الكلمات التي تقولها لتُظهر جمال النيل وعراقته ؟

أقول له: إن نهر النيل أجمل أنهار العالم، وهو نهر عريق شهد حضارة عظيمة منذ آلاف السنين، وتحيط به الأشجار الخضراء والمناظر الطبيعية الجميلة ويمنح الحياة لكل من حوله.

ب- كيف تقنعه بأن يأتي دائما للاستمتاع بالمناظر على الشاطيء؟

أقنعه بأن شاطئ النيل مكان هادئ يبعث على الراحة والسعادة، ويمكنه الاستمتاع بالهواء النقي والمناظر الخلابة، ومشاهدة المراكب وهي تسير في هدوء، مما يجعله مكانًا مناسبًا للزيارة في كل وقت.

ج- ما الأثر المتوقع لكلماتك على السائح ؟

يشعر السائح بالإعجاب بنهر النيل، ويرغب في زيارته مرة أخرى، وينقل صورة جميلة لغيره من السياح، ويحرص على المحافظة على نظافته وجماله.

رضا نصار عاشق لغة الضاد

٢ اكتب بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة :

النيل شريان الحياة في مصر .

النسخ: النيل شريان الحياة في مصر.

الرقعة: النيل شريان الحياة في مصر

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

ثانيًا: الأداءات المنزلية

الإجابات في ورق مستقل
رضا نصار

ارسم صورة لشخص يلقي بالأكياس الفارغة والمهملات في النيل، وصديقه ينصحه ألا يكرر الفعل مرة أخرى ثم تحدث مع أسرتك مراعيًا القواعد الآتية :

تصرف سلبي وغير لائق بشخص مصري

١. صف الحدث بالتفصيل واذكر المكان والزمان.
٢. بيّن المشاعر التي شعرت بها أثناء الحدث.
٣. اذكر الدروس أو القيم التي تعلمتها من هذه التجربة.

- تعلمت أن أحافظ على نظافة النيل.
- لا ألقي الأكياس البلاستيكية في النيل.
- تعلمت أن الأكياس البلاستيكية خطر يهدد البيئة ...



الفترة الرابعة ٤ التقييم الأسبوعي التاسع

رضا ضاحي

المجموعة ١ أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اقــــرأ ثم أجـــب:

«أعلنت المدرسة عن مسابقة في التربية الفنية شارك فيها فتى واحد هو مصطفى ومجموعة فتيات هن هدى وسلمى ورضوى وشذى ببعض اللوحات التي نالت رضا الجميع وفازت طالبتان بالجائزة الأولى وهنا الحاضرون الفائزين» .

أ) استخرج جميع الأسماء التي تنتهي بالألف اللينة.

(فتى - مصطفى - هدى - سلمى - رضوى - شذى - رضا)

ب) عين فعلين في العبارة السابقة واذكرونوع فاعلهما :

- الفعل أعلنت -الفاعل المدرسة (مفرد)
- الفعل فازت -الفاعل طالبتان (مثنى)
- هنأ -الفاعل الحاضرون (جمع مذكر سالم)

ج) استخرج من القطعة:

- فعلًا مفردًا مع فاعل مفرد . أعلنت المدرسة - شارك فتى
- فعلًا مفردًا مع فاعل مثنى . فازت طالبتان
- فعلًا مفردًا مع فاعل جمع . هنأ الحاضرون

رضا ضاحي عاشق لغة الضاد

رضا نصار عاشق لغة الضاد

المجموعة ب أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اقــــرأ ثم أجـــب :

في يوم جميل خرج فتى صغير مع أخته ضحى إلى الحديقة وقد حمل في يده عصا يلعب بها بينما كانت تحمل ضحى الحصى الملونة وقد انعطف الأخوان في منحنى هادىء وقد امتلأ قلبهما بالهدى والطمأنينة من جمال هذا اليوم».

رضا ضاحي

أ) استخرج اسمين بهما ألف لينة من القطع السابقة .

الاسم: فتى - الحصى - عصا الاسم : ضحى - بالهدى - مُنحنى

ب) ضع كلمة " حصى "في جملة مفيدة :

جمع الأولاد حصى كثيرًا - حصى أرض الريف ملىء بالخير

ج) استخرج من العبارة السابقة :

- فعلين مع فاعل مفرد خرج (فتى) تحمل (ضحى)
- فعلًا مع فاعل مثنى انعطف (الأخوان)
- جملة فعلية انعطف الأخوان في منحنى . - امتلأ قلبهما بالهدى . - حمل في يده عصا .

رضا ضاحي

المجموعة ج أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اقــــرأ ثم أجـــب:

«في فجر يوم يفوح شذى الورود فيه خرج فتيان إلى شاطيء البحر يلعبان وكل منهما يحمل عصا صغيرة تساعدهما في السير فوق الحجارة والحصا وقد سارا في منحى الشاطيء وفي نهاية النزهة حملا في نفسهما ذكرى طيبة ستظل على مر السنين».

رضا ضاحي عاشق لغة الضاد

رضا نصار عاشق لغة الضاد

أ) استخرج اسمين بهما ألف اللينة من القطعة.

شذى - منحنى - ذكرى - عصا - حصى

ب) ضع كلمة " شذى " في جملة مفيدة :

شذى طفلة مصرية مهذبة. يفوح شذى العطور من المحل.

ج) استخرج من القطعة:

- فعلاً مفردًا مع فاعل مفرد
يفوح شذى.

- فعلاً مفردًا مع فاعل مثنى
خرج فتيان.

- جملة فعلية
جلست منحنيًا ذكرى. سارا في منحنى الشاطئ.

الأسبوع	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

الفترة الأولى ١ كتابة "تطبيقات على وصف مكان"

أولًا: الأداءات الصفية

اختر أحد الأماكن التي تحب زيارتها واكتب عنه فقرة من ٧٠ إلى ١٠٠ كلمة ، موضحًا «مظهره ،الأشياء التي توجد فيه ، ولماذا تشعر بالراحة عند الذهاب إليه؟ وهل لديك ذكريات تربطك به»

....

....

....

....

....

الحل بالأسفل في أوراق منفصلة.

ثانيًا: الأداءات المنزلية

ذهبت في رحلة مع مدرستك إلى المتحف المصري الجديد موضحًا :« مكانه ، الذي لفت انتباهك فيه ، وهل تنصح أصدقاءك بزيارته ، ولماذا ؟»

- اكتب فقرة تبين فيها ذلك على ألا يتعدى الموضوع سبعين كلمة .

....

....

....

....

....



الفترة الثالثة ٣  من نشيد "العلم طريق النجاح"

أولا: الأداءات الصفية

◆ اقرأ ثم أجب :

إن كنت تبغي المعالي — فالعلم أهدى سبيلا .
واظب عليه مجـــدًا — واطلبه دهرًا طويلًا

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- معنى « تبغي ».. ترغب.. (ترغب - تجذب - تبعد).
- مضاد « واظب» توقف (داوم - استمر - توقف).
- جمع « سبيل » ..سُبُل.. (سُبُل - أسبال - سبلات)

ب- هات من الأبيات ما يدل على أن بلوغ العلا يكون بطلب العلم فهو يهدي السبيل :
إن كنت تبغي المعالي فالعلم أهدى سبيلا

ج - ما الجمال في قوله:
- تبغي للمعالي ..تعبير مجازي.. صور الشاعر فيه المعالي بشيء مادي يتسابق الناس في الحصول عليه - واظب عليه مجـــدًا ..أمر للحث على أهمية العلم والاستمرار في طلبه باجتهاد.

ثانيا: الأداءات المنزلية

◆ اقرأ ثم أجب :

واظب عليه مجـــدًا — واطلبه دهرًا طويلًا

أ) استخرج من الأبيات :
- مرادف(مجتهدًا)..مجدًا.. مفرد(دهورًا)..دهرًا..

ب) أكمل :
عائلة الكلمة لكلمة(الطلب) ..طالب / مطالب / مطلب / طلبة / مطلوب..

ج) اقترح عنوانًا مناسبًا للنص ..طريق المعالي.. اسم النشيد قديما

د) وضح الجمال في : واطلبه دهرًا طويلا ..تعبير جميل حيث صور العلم بشيء مادي يطلب ، ويدل على أهمية طلب العلم طوال الزمن..

الفترة الثالثة ٣  استكمال نشيد "العلم طريق النجاح"



أولا: الأداءات الصفية

◆ ١ اقرأ ثم أجب :

كن بالعلوم ولوعا — ترق المقام الجليل
وأتعب النفس فيها — تلق الجزاء الجميلا

أ) اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- مفرد كلمة «العلوم » : .... (العالم - المعلوم - العلم).
- مضاد كلمة «الجليل »:................. (المتميز - الحقير - العظيم).
- جمع كلمة : « المقام »: ....(المقامات - القيم - القامات).

رضا نصار عاشق لغة الضاد

ب) ابذل جهدك في طلب العلم، لأن التعب يؤدي للوصول إلى المكانة العظيمة.

هات من البيتين ما يؤدي المعنى السابق.

وأتعب النفس فيها تلق الجزاء الجميلا

ج) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- طلب العلم لا يحتاج إلى تعب. (X)

٢- الشاعر يشجع على العلم والاجتهاد في طلبه. (√)

٣- « كن بالعلوم ولوعًا » الجملة السابقة أسلوب نهي. (X)



ثانيًا: الأداءات المنزلية

١

وأتعب النفس فيها تلق الجزاء الجميلا
لولا العلا ما سهرنا بالجـــد ليلا طويلا

أ) ما الجمال في قوله:

- (تلق الجزاء الجميلا) تعبير جميل يدل على أن من يتعب نفسه في طلب العلم سيفوز فوزًا كبيرًا بعد تحصيله.
- (لولا العلا ماسهرنا) تعبير جميل يدل على أن الوصول للمكانة العالية يستحق السهر وبذل الجهد.

ب) ضع عنوانًا مناسباً للبيت الثاني اجتهدنا لطلب العلا - طلب العلا سهر الليالي.

ج) أكمل خريطة الكلمة:



الفترة الرابعة ٤ التقييم الأسبوعي العاشر

المجموعة أ أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب: من نص " العلم طريق النجاح ":

إن كنت تبغي المعالي فالعلم أهدى سبيلًا
واظب عليه مجـــدًا واطلبه دهرًا طويلًا

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- معنى كلمة « سبيل » .... (جزء - طريق - ميدان).
- مضاد كلمة « أهدى» .... (أرشد - أوسع - أضل).
- جمع كلمة « طويل» .... (طوال - أطوال - طوائل).

ب- ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين ؟
- إلى أن نسلك طريق العلم.
- وأن نواصل التعلم بجد وصبر مهما احتاج الأمر وقتًا وجهدًا.

ج- أكمل عائلة الكلمة لكلمة (أهدى) هدى - هداية - نهدي

د- هات من البيتين كلمتين على نفس الوزن : سبيلا - طويلا

السؤال الثاني :اكتب شيئًا أعجبك من هذا النشيد (إن كنت تبغي المعالي)

المجموعة (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ ثم أجب : من نص " العلم طريق النجاح " :

واظب عليه مجـــدًا ... واطلبه دهرًا طويلًا
كن بالعلوم ولوعًا ... ترق المقام الجليلًا

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- معنى كلمة « واظب «................ (تحرك - داوم - قاوم).
- مضاد كلمة « ولوعًا»................ (نافرًا - نشيطًا - صغيرًا).
- جمع كلمة « المقام » .... (المقامات - الأقوام - المقومات).

ب- ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين ؟
الاستمرار في طلب العلم بكل جد واجتهاد، وشدة الحرص والحب للعلم والتعلق به.

ج- هات من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية طويلا - الجليلا

السؤال الثاني : اكتب جملتين من إنشائك مستخدما الكلمات الآتية (العلم - الجليل) :
أ- العلم سبيل التقدم والنجاح. ب- التاريخ يشهد على الموقف الجليل لمصر مع فلسطين.
العالم الجليل البيروني عالم عربي.

المجموعة (ج)

السؤال الأول :اقرأ ثم أجب : من نص " العلم طريق النجاح " :

وأتعب النفس فيها ... تلق الجزاء الجميلا
لولا العلا ما سهرنا ... بالجـــد ليلًا طويلًا

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- معنى كلمة « الجزاء «................ (الثواب - العقاب - العمل)
- مضاد كلمة « الجميل «................ (القبيح - الصغير - الحسن).
- جمع كلمة « النفس» .... (الأنفاس - النفوس - المتنفس).

ب- ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين ؟
إلى الجد والاجتهاد في طلب العلم، والسهر من أجله.

ج- هات كلمتين لهما نفس النهاية. الجميلا - طويلا

السؤال الثاني: اكتب جملتين من إنشائك مستخدما الكلمات الآتية (العلا - الجد) :
أ- الوصول إلى العلا يحتاج الاجتهاد ب- الجد والاجتهاد سبيل النجاح.

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

مراجعة عامة على الوحدة الثانية

أولا: الاستماع:

من خلال فهمك لقصة الاستماع (مصنع الأحلام):

أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة: كل طالب يكتب أمنيته

- دار الحوار بين الأسرة. (✗)
- الطبيب يزيد آلام المرضى. (✗)

ب) اكتب حلمك؟ وخطوات تحقيق الحلم. أن أصبح معلمًا . أذاكر جيدًا كل يوم . أتدرب على الإلقاء لزملائي وأشرح لهم، أجتهد جيدًا.

ثانيا: القراءة المتحررة:

اقرأ ثم أجب:

« قَالَ لِي: تَعَالَ يَا نَبِيل، سَأُعَرِّفُكَ مَدِينَةً حَقِيقِيَّةً بُنِيَتْ فَوْقَ الرِّمَالِ، وَأَصْبَحَتْ حَدِيثَ الْعَالَمِ».

أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- جمع كلمة (مدينة) :----- (مدين - مُدن - دائن)
- كلمة (فوق):---- (ظرف زمان - حرف جر - ظرف مكان)
- المقصود بكلمة (حديث): -------- (حوار وكلام - صمت - معاداة).
- (مدينة) ، اسم ودليل ذلك:---- (الانتهاء بتاء مربوطة - التنوين - كلاهما)

ب) ما المدينة التي تتحدث عنها الفقرة؟ العلمين الجديدة

ثالثًا: النص الشعري: اقرأ ثم أجب:

وَاظِبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا *** وَاطْلُبُهُ دَهْرًا طَوِيلًا
كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا *** تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلا

أ) استخرج من الأبيات:

- معنى كلمة (داوم): واظب
- ضعها في جملة من إنشائك: واظب على طلب العلم.
- كلمتين لهما نفس النهاية: طويلا - الجليلا
- جمع كلمة (العلم): العلوم ، مضاد كلمة (حقير): الجليلا

ب) علام يؤكد الشاعر كما فهمت من الأبيات؟ يؤكد على ضرورة على الجد والاجتهاد والمواظبة في طلب العلم.

رابعًا: القواعد النحوية: اقرأ ثم أجب:

١- حول الفاعل في الجمل الآتية إلى المثنى وأعد كتابة الجملة من مرة أخرى.

- (شرحت المعلمات الدرس). شرحت المعلمتان الدرس.
- (زرع الفلاحون الحقل). زرع الفلاحان الحقل.

خامسًا: الإملاء: صوب الخطأ الإملائي في الكلمات التالية:

- (أنتَ فتا خلوق). فتى - (سهى تساعد معلمتها) سها

سادسًا: التعبير الكتابي:

اكتب وصفا لنهر النيل وجماله، وما يتعرض له من تلوث، مع توضيح أهمية الحفاظ عليه، على أن يشمل الوصف اسم المكان والمقدمة والتفاصيل والخاتمة وذلك في حدود ٧٠ - ١٠٠ كلمة.

الإجابات في أوراق منفصلة

رضا نصار

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

الوحدة الثالثة — نعيش في سلام

الأسبوع | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥

الفترة الأولى ١ — نص الاستماع ” مساحتي الشخصية “



أولًا: الأداءات الصفية



١ بعد سماعك إلى نص « مساحتي الشخصية » املأ الفراغات في المخطط التالي:

الفكرة الرئيسة: - احترام حدود الآخرين - حدود المساحة الشخصية

فكرة فرعية: احترام حدود الآخرين يحمي حدودنا

فكرة فرعية: احترام المساحة الشخصية يشعرنا بالراحة

أعجبني: الاقتراب من الناس باحترام للحفاظ على العلاقات الطيبة

٢ ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ فيما يلي:

أ) في زيارتك للطبيب المعالج لا تسمح له بلمس منطقة الألم لأنها مساحتك الشخصية . (✗)
ب) صديق يمازحك ويضع يده على رقبتك . تقول له بحزم أنزل يدك فأنا لا أقبل ذلك . (✓)
جـ) أحد الجيران يسلم عليك بيده ويحييك . تسحب يدك ولا تسمح له بذلك . (✗)
د) إذا ذهبت لحياكة ثوب عند الخياط فاسمح له بأخذ مقاساتك باستخدام يده . (✗)

٣ حسن خطك:

« لكل فرد مساحة شخصية يجب احترامها»
لكل فرد مساحة شخصية يجب احترامها

ثانيًا: الأداءات المنزلية



١ ماذا تفعل لو:

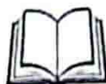
أ) اقترب أحد الأشخاص منك في الشارع بطريقة غير لائقة ؟
أقول له: توقف هذا يضايقني، وابتعد عنه

ب) اقتربت منك أمك وقبلتك؟
أقبلها وأبادلها شعور الحب.

٢ اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص مساحتي الشخصية، لا تتخطاها.

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

الفترة الثانية ٢



درس القراءة

" مملكة اللون الواحد "

أولًا: الأداءات الصفية

١ اقرأ ثم أجب عما يلي :

(عادت هالة من المدرسة وهي غاضبةً وجلست تتحدث إلى جدها : «كان من المفترض أن نتفق على لعبة نعرضها في احتفال المدرسة، لكننا لم نتفق فكل واحد يريد لعبة مختلفة) .

أ) اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- جمع كلمة « لعبة « :.................(ألعاب - لاعبون - ملاعب).
- مضاد كلمة « غاضبة «:................ (باكية - ثائرة - راضية)
- معنى كلمة : « عادت «:................ (ذهبت - رجعت - سافرت).

ب) كيف عادت هالة من المدرسة ؟

رجعت غاضبة.

ج) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١- اتفقت هالة وزملاؤها على رأي واحد في بداية الأمر . (×)
٢- نصح الجد هالة نصيحة تنفعها في حياتها. (√)
٣- العمل الجماعي لابد أن يقوم على لتعاون والتنظيم . (√)

ثانيًا: الأداءات المنزلية

١ اقرأ ثم أجب عما يلي :

أ) لماذا عادت ليلي من المدرسة غاضبة ؟

لأنها هي وصديقاتها لم يتفقن على لعبة لعرضها في احتفال المدرسة.

ب) ما الدليل على أن الاختلاف شيء جميل ؟ كما فهمت من الدرس .

من حلم المملكة، فقد شعرت ليلى بالملل الشديد.

ج) ضع عنوانًا مناسبًا يعبرعن فهمك للدرس .

(التعاون والتكامل سر النجاح) (الاختلاف نعمة)
(اختلف معك لكنني احترم رأيك)

٢ حلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية :

طَبِيعِيٌّ	الزَّاهِيَةُ	تَتَحَدَّثُ
طَ/ بِي/ عِيْ/ يُ	الزْ/ زَا/ هِ/ يَـ/ ةُ	تَ/ تَ/ حَدْ/ دَ/ ثُ

" مملكة اللون الواحد "

الفترة الثالثة ٣ استكمال درس القراءة



أولاً: الأداءات الصفية

اقرأ ثم أجب عما يلي:

(وفي الصباح جاءت هالة نحو جدها وهي تضحك وتقول : « يا جدي لقد كنت محقًا عندما قلت إن الاختلاف شيء جميل » تعجب الجد وسألها: وماذا جعلك تغيرين رأيك يا هالة ؟ قالت بخوف: لقد حلمت أني أعيش في مملكةٍ كلُّ زهورها زرقاء) .

أ- اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- مفرد كلمة « زهور» : .... (زاهر - زهرة - مزهر).
- مضاد كلمة « تضحك» :.................. (تبكي - تسعد - تفرح).
- المراد بكلمة : « محقًا» :.............. (مخطيء - على صواب - مسرورًا).

ب - لماذا تعجب الجد عندما جاءت هالة نحوه ؟

لأنها غيرت رأيها في الاختلاف ....

ج- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- يجب على الجميع احترام رأيك حتى لو لم تحترم رأيهم . (×)
٢- التكامل والتعاون بين الأصدقاء هما سر النجاح . (√)
٣- ليس من الطبيعي أن يختلف الناس في آرائهم واختيارهم (×)



ثانيًا: الأداءات المنزلية

١ اقرأ ثم أجب عما يلي:

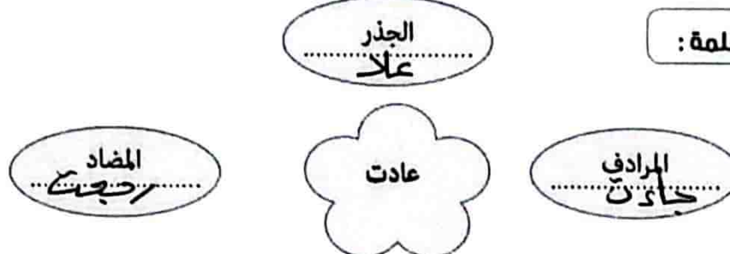
أ- اذكر الدروس المستفادة من الدرس .

① التكامل والتعاون هما سر النجاح . ② الاختلاف أمر طبيعي بيننا . ③ احترام آراء الآخرين .

ب- اكتب الفكرة الرئيسة للدرس .

(الاختلاف هو التكامل) ....

٢ أكمل خريطة الكلمة :



الجملة
عادت أمي من السفر اليوم .

رضا رضا
عاشق لغة الضاد

الفترة الرابعة ٤ التقييم الأسبوعي الحادي عشر

المجموعة أ أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول: اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

« أنا لا أحب هذا الاختلاف أتمنى لو كنا جميعًا متشابهين، لا نختلف في أي شيء، عندها ستكون الحياة أجمل حياة، ليلى لا تحب الألعاب التي أحبها، وأحمد يفضل أن تكون اللعبة داخل الفصل، أما سلمى فلم تتفق معنا على لون الملابس التي سنرتديها يوم الاحتفال.»

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- معنى كلمة « أجمل » .... (أحسن - أقل - أوسع).
- مضاد كلمة « أحب»............... (أهوى - أكره - أود).
- جمع كلمة « فصل » .... (فواصل - مفاصل - فصول).

ب- من قائل العبارة السابقة ؟ ولمن قالها ؟.

هالة / جدها ....

السؤال الثاني: اكتب ما يلي بخط النسخ :

التعاون بين أفراد الفريق حتمًا يؤدي للنجاح

التعاون بين أفراد الفريق حتمًا يؤدي للنجاح ....

المجموعة ب أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

« ابتسم الجد وقال بهدوء : « ياهالة ، الاختلاف شيء جميل وطبيعي بين الناس « لكن هالة ظلت صامتة لبعض الوقت ، ثم ذهبت إلى غرفتها تفكر في كلام جدها ، وفي الصباح جاءت هالة تجري نجو جدها وهي تضحك .»

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- معنى كلمة « غرفة « ....(طرقة - حجرة - بيت).
- مضاد كلمة « ابتسم» ....(عبس - فرح - سر)
- جمع كلمة « وقت» .... (مواقيت - أوقات - مؤقتات).

ب) ما أسباب نصيحة الجد لحفيدته ؟ وبماذا نصحها ؟

بسبب غضبها من عدم اتفاق معظم زملائها على لعبة لعرضها في احتفال المدرسة بالأسرة لأنه يحب هذا الاختلاف. نصحها أن تتحدث مع أصدقائها، وتستمع لآرائهم، وأن يحاولوا أن يختاروا ما يرضي الجميع.

السؤال الثاني: اكتب ما يلي بخط الرقعة:

التعاون بين أفراد الفريق حتمًا يؤدي للنجاح

التعاون بين أفراد الفريق حتمًا يؤدي للنجاح . ...

....

رضا رضا
عاشق لغة الضاد

المجموعة (ج) أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة :

« لقد حلمت أنني أعيش في مملكة كل زهورها زرقاء حتى الناس كانوا يلبسون الملابس الزرقاء ، ويأكلون طعامًا واحدًا، ويلعبون لعبة واحدة فقط. في البداية كنت سعيدة، لكن بعد وقت قصير شعرت بملل شديد، وخفت أن تكون هذه حقيقة، أنا سعيدة أنه كان مجرد حلم .»

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- معنى كلمة « ملل » .... (ضيق - كره - حزن)
- مضاد كلمة « البداية» ....(النهاية - المقدمة - الطريق).
- جمع كلمة « حقيقة » .... (حقوق - حقائق - أحقاق).

ب- ماذا يحدث إذا لم يكن الناس مختلفين في رغباتهم والعالم كله لون واحد ؟

كنا نشعر بالملل الشديد، لم نتعاون مع بعضنا، لم يظهر الإبداع، لم نتكامل.

السؤال الثاني: اكتب ما يلي بخط النسخ :

التعاون بين أفراد الفريق حتمًا يؤدي للنجاح

التعاون بين أفراد الفريق حتمًا يؤدي للنجاح.................



الفترة الأولى   قواعد لغوية وإملاء

" إفراد الفعل مع فاعله (المفرد- المثنى- الجمع) "



أولًا: الأداءات الصفية

(١) ضع علامة (√) أمام الجملة الصحيحة، وعلامة (×) أمام الجملة غير الصحيحة:

- حضرا الطالبانِ إلى المدرسة . (×)
- سافرَ المسافرونَ . (√)
- لعبوا الأطفالُ في الحديقة . (×)

(٢) ضع الفعل المناسب بصيغة المفرد

- ...لَعِبَ... الأولادُ إلى الحديقة.
- ...ذهب.. اللاعب إلى الملعب .
- ...شرحَ... المعلمانِ الدرسَ.
- كرمتْ.. المدرسة الفائزين .

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

ثانيًا: الأداءات المنزلية

1 تأمل الصورة التي أمامك ثم صف حال السلحفاة في اليوم الأول:

أ- استخرج الفعل والفاعل من الفقرة التالية، ثم بيِّن لماذا لم يتغير شكل الفعل:

« سافرَ الأطفالُ إلى المدينة ، وشاركَ المعلمانِ في الرحلة ، ثم عادَ المسافرونَ عند المساء .»

فعل	فاعل	سبب عدم تغيير الشكل
سافر	الأطفال	جاء في أول الجملة
شارك	المعلمان	جاء في أول الجملة
عاد	المسافرون	جاء في أول الجملة

(سبق الفاعل)

الفترة الثانية ٢ قواعد إملائية



" الألف اللينة في الأفعال "

أولًا: الأداءات الصفية

رضا نصار
عاشق لغة الضاد

1 أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

١. القارب وقى صاحبه من الغرق. (وقا - وقى)

٢. رسا الفنان في اللوحة بشدة . (رسا - رسى)

٣. اللاعب .... الكرة بسرعة (رمى - رما)

ب – اكتب شكل الألف اللينة الصحيح في آخر كل فعل (ى – ا) :

١. رمى .... ٢- بنى .... ٣- سما .... ٤- مضى ....



ثانيًا: الأداءات المنزلية

1 صوب الخطأ ثم اكتب العبارة صحيحة

أ) أخفا الولدُ كتابه. .... أخفى الولد كتابه.

ب) سعا المتسابق بسرعة. .... سعى المتسابق بسرعة.

جـ) جرا اللص عندما را الشرطي .... جرى اللص عندما رأى الشرطي.

د) الجيش حما البلاد من الأعداء .... حمى الجيش البلاد من الأعداء.

2 اكتب جملتين من إنشائك تستخدم في إحداهما فعلا ينتهي بـ (ى) وفي الأخرى فعلا ينتهي ب(ا) :

أ- نادى الولد على صديقه.

ب- علا شأن المجتهد.

رضا نصار
عاشق لغة الضاد





رضا رضا
عاشق لغة الضاد

"الاختلاف في الرأي فرصة للتفاهم"

الفترة الثالثة ٣ | تحدث



أولاً: الأداءات الصفية



رضا رضا

يختلف زميلك معك في طريقة حلّ مسألة علمية في الصف، ولكنك قررتَ أن تتحدث معه بهدوء للوصول إلى حلٍّ مشترك بدلًا من الجدال».

تخيّل أنك وقفتَ تتحدث لمدة دقيقة إلى زميلك، متّبعًا الإرشادات التالية:

١) ما الكلمات التي تقولها لتُظهر احترامك لرأيه رغم اختلافكما ؟

من الممكن أن يكون رأيك صحيحًا، لكنني اختلف معك . من فضلك دعني أشرح لك .

٢) كيف تقنعه بأن اختلافكما يمكن أن يساعدكما على الوصول إلى حلٍّ أفضل ؟

لنتعاون معًا، ومن الممكن أن يكمل حلك حلي، دعنا نتناقش لنعرف الخطوات الصحيحة .

٣) ما الأثر المتوقع لكلماتك على مشاعر زميلك ؟

أن يتعاون معي، ويستمع لي، ونتشارك معًا في حل المسألة .

ثانيًا: الأداءات المنزلية



١ ارسم صورة لصديقين يتناقشان ويختلفان في الرأي وتحدث مع أسرتك عن الكلمات التي يمكن استخدامها وطريقة الإقناع وتصرفات المتحاورين:

يرسم التلميذ بنفسه .

حديثي للأسرة عن الكلمات :
دعنا نتحاور معًا . هيا تحدث لأسمعك أولًا ، أنا أختلف معك في الرأي ، ما مبرراتك ، الآن جاء دوري ، هل يمكنك الاستماع لي ، ثم نتناقش في حب واحترام وود .

٢ اكتب بخط النسخ هذه العبارة ثلاث مرات :

الصِّدْقُ خُلُقٌ نَبِيلٌ يَرْفَعُ قَدْرَ الإِنْسَانِ.

الصِّدْقُ خُلُقٌ نَبِيلٌ يَرْفَعُ قَدْرَ الإِنْسَانِ .

(ح) بدون تكرار



رضا رضا
عاشق لغة الضاد

الفترة الرابعة ٤ | التقييم الأسبوعي الثاني عشر

المجموعة أ أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ ثم أجب :

«زارَ المعلمُ الفصلَ صباحًا، فرأى الطالبانِ يكتبان الواجبات بهدوء. دعا المعلمُ جميع الطلابَ لمراجعة الدروس، حيث جلسوا وقرأوا كتبهم. بعد انتهاء النشاط، مضى الطلابُ إلى الملعب، بينما سعى المعلمُ لمتابعة كل نشاط والتأكد من فهم الجميع».

أ) استخرج من الفقرة السابقة:

- جميع الأفعال التي تنتهي بالألف اللينة ....
- صنف كل فعل من الأفعال المنتهية بالألف اللينة إلى نوعين : ....

السؤال الثاني: استخرج من القطعة:

فعل مفرد مع فاعل مفرد . ...

فعل مفرد مع فاعل مثنى . ...

فعل مفرد مع فاعل جمع . ...

المجموعة ب أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأ ثم أجب :

«في يوم هادئ، ذهبَ الطالبانِ إلى المكتبة مع صديقهما المعلم. قرأ الطلابُ كتبًا مختلفة، بينما دعا المعلمُ بعضَ الطلابَ لمناقشة ما قرأوه. بعد انتهاء الوقت، عاد الطلابُ إلى الصفوف، حيث جنى كل منهم فائدة من هذه الرحلة التعليمية الممتعة».

أ) استخرج من الفقرة السابقة:

-جميع الأفعال المنتهية بالألف اللينة من القطعة.

....

-صنف كل فعل من الأفعال المنتهية بالألف اللينة إلى نوعين :

....

-أفعالًا مع فاعل مفرد، وأخرى مع فاعل مثنًى، وأخرى مع فاعل جمع.

....

المجموعة ج أجب عن الأسئلة التالية:

السؤال الأول :اقرأثم أجب :

«في صباح مشمس، حضرَ الطلابُ إلى ساحة المدرسة بحماس. شارك الطالبانِ في السباق الأول، ثم دعا المعلمُ الجميع للمشاركة في الألعاب الجماعية. لعبَ الطلابُ جميعًا بجد، بينما سعى المعلمُ لتشجيعهم وتحفيزهم على التعاون. بعد انتهاء اليوم، مضى الجميع إلى منازلهم سعداء وفخورين بجهودهم».

أ) استخرج من الفقرة السابقة:

1. استخرج جميع الأفعال المنتهية بالألف اللينة من القطعة.

....

٢. صنف كل فعل من الأفعال المنتهية بالألف اللينة إلى نوعين :
ألف نطقا وكتابة ← دعا .... يسعى - مضى ← ألف نطقا، ياء كتابة

٣. استخرج من القطعة:

- فعل مفرد مع فاعل مفرد ...يسعى - دعا - مضى
- فعل مفرد مع فاعل مثنى....شارك
- فعل مفرد مع فاعل جمع.....لعب - حضر



أولاً: الأداءات الصفية

- « مكتبة الإسكندرية الكبرى من أهم المعالم الثقافية في مصر، وهي مبنى جميل يطل على البحر ويضم آلاف الكتب في مختلف المجالات، تحتوي على قاعات واسعة وهادئة حيث توفر للزائرين مكانًا للقراءة والبحث».

- اكتب فقرة تصف فيها مكتبة الإسكندرية الكبرى في حدود ٧٠ - ١٠٠ كلمة مستخدما أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته التاريخية.

- يمكنك الاستعانة بالعناصر الآتية:

١- تحديد الموقع. ٢- وصف المكان وتصميمه.

٣- الحديث عن القاعات والمعروضات وما يقدمه للزائرين.

٤- التعبير عن مشاعرك بالفخر والانبهار بجمال المكان وأهميته التاريخية

....

....

تقع مكتبة الإسكندرية في مدينة الإسكندرية المطلة على البحر المتوسط، وهي من أهم المعالم الثقافية في مصر.

تتميز بشكلها المعماري الرائع الذي يجذب الأنظار، فهي تبدو كقرص الشمس المشرق.

تضم المكتبة عددًا هائلًا من الكتب في مجالات متعددة مثل الأدب والعلوم والتاريخ والجغرافيا.

كما تحتوي على قاعات واسعة للقراءة مزودة بأجهزة حديثة تساعد الباحثين والطلاب.

يوجد بها أيضًا أماكن مخصصة للأطفال لتنمية حب القراءة لديهم منذ الصغر.

وتقام فيها معارض وندوات ثقافية يشارك فيها علماء ومفكرون من مختلف الدول.

تسهم المكتبة في نشر الثقافة وزيادة الوعي بين الناس.

وهي رمز للنور والمعرفة، ودليل على اهتمام مصر بالعلم منذ القدم وحتى الآن.

لذلك أشعر بالفخر بوجود مكتبة الإسكندرية في بلادي، وأتمنى زيارتها يومًا ما.

صـ 33 ، 34

السؤال الثاني :التعبير الكتابي:

صف زيارتك لشاطئ دهب في محافظة البحر الأحمر في حدود (٧٠ إلى ١٠٠ كلمة) مستخدما أدوات الربط والصفات التي تبرز جمال المكان وأهميته، مستعينا بالعناصر التالية:

(اسم المكان) تحديد الموقع، (المقدمة) بالحديث عن المنظر العام، (تفاصيل المكان) بوصف جمال المنظر والحديث عن الكائنات البحرية، (الخاتمة) بالتعبير عن مشاعرك بالانبهار بجمال المكان.

يقع شاطئ دهب في البحر الأحمر، ويعد من أجمل الشواطئ في مصر.

تتميز مياهه باللون الأزرق الصافي، ورماله الناعمة الذهبية.

عندما تشرق الشمس يلمع الماء في منظر رائع يسرُّ العين.

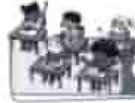
يأتي السياح من أماكن كثيرة للاستمتاع بالسباحة والغوص.

تظهر الأسماك الملونة والشعاب المرجانية تحت الماء في مشهد جميل.

يجلس الناس على الشاطئ يستمتعون بالهواء النقي وهدوء المكان.

شعرت بالسعادة وأنا أتخيل هذا المنظر الطبيعي الخلاب.

إن شاطئ دهب مكان رائع يجمع بين الجمال والهدوء والاستمتاع بالطبيعة.



أولاً: الأداءات الصفية

اختر أحد الأماكن التي تحب زيارتها واكتب عنه فقرة من ٧٠ إلى ١٠٠ كلمة ، موضحًا «مظهره ،الأشياء التي توجد فيه ، ولماذا تشعر بالراحة عند الذهاب إليه؟ وهل لديك ذكريات تربطك به»

....

حديقة الأسرة والطفولة بمدينة دسوق

تقع حديقة الأسرة والطفولة في مدينة دسوق، وهي من أجمل الأماكن التي يزورها الناس للراحة والترفيه.

تتميز الحديقة بإطلالتها الجميلة على فرع نهر النيل، حيث تسير المراكب في الماء في منظر رائع يبعث على السعادة.

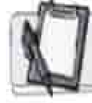
يجلس الزوار على المقاعد يتأملون جمال النيل ويستمتعون بالهواء النقي.

وتضم الحديقة منطقة ملاهي يحبها الأطفال، وفيها ألعاب متنوعة تدخل الفرح إلى قلوبهم.

تنتشر الأشجار والزهور في كل مكان فتمنح الحديقة شكلًا جميلًا ومنظرًا مبهجًا.

تذهب الأسر إلى هناك في العطلات لقضاء وقت ممتع معًا.

إنها مكان يجمع بين جمال الطبيعة ومتعة الترفيه، ولذلك أحب زيارتها كثيرًا.



ثانيًا: الأداءات المنزلية

- ذهبت في رحلة مع مدرستك إلى المتحف المصري الجديد موضحًا :« مكانه ، الذي لفت انتباهك فيه ، وهل تنصح أصدقاءك بزيارته ، ولماذا ؟»

- اكتب فقرة تبين فيها ذلك على ألا يتعدى الموضوع سبعين كلمة .

....

....

رحلة إلى المتحف المصري الجديد

ذهبت مع مدرستي في رحلة إلى المتحف المصري الكبير القريب من أهرامات الجيزة.

كان المبنى ضخمًا وجميل التصميم، ويضم آلاف الآثار الفرعونية.أعجبني ترتيب التماثيل الكبيرة وخاصة تمثال رمسيس الثاني، كما أعجبتني طريقة عرض المومياوات والأدوات القديمة.

تعلمت معلومات جديدة عن حياة الفراعنة وعلومهم المتقدمة.شعرت بالفخر بعظمة حضارة بلادي وما تركته للأجيال القادمة.أنصح أصدقائي بزيارته؛ لأنه يعرّفنا بتاريخ مصر ويزيد حبنا لوطننا، ويجعلنا نتعلم بطريقة ممتعة ومشوقة.

سادسًا: التعبير الكتابي:

اكتب وصفا لنهر النيل وجماله، وما يتعرض له من تلوث، مع توضيح أهمية الحفاظ عليه، على أن يشمل الوصف اسم المكان والمقدمة والتفاصيل والخاتمة وذلك في حدود ٧٠ - ١٠٠ كلمة.

....

وصف جمال نهر النيل

يعد نهر النيل نعمة عظيمة وهبها الله لمصر، فهو مصدر الحياة والخير.

يمتد النيل عبر أراضي البلاد فيمنحها الجمال والخصوبة.

تعتمد الزراعة في مصر على مياهه العذبة التي تسقي الحقول وتنتج المحاصيل.

يستفيد الناس من النيل في الشرب والري وصيد الأسماك.

وعلى ضفافه تنتشر القرى والمدن التي تنعم بخيره الدائم.

يجلس الناس قربه ليستمتعوا بجمال مياهه وصفاء منظره وقت الغروب.

وقد تغنى الشعراء بجمال النيل ووصفوه في قصائدهم الجميلة.

ومن واجبنا أن نحافظ عليه وألا نلوث مياهه بالمخلفات.

فالنيل شريان الحياة، وحمايته مسؤولية كل مواطن يحب بلاده

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (9)

اختبار شهر ابريل





أولا: الاستماع (مساحتي الشخصية)

السؤال الأول: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) الكلمات اللطيفة والابتسامة تعبران عن .... للجميع. (كراهيتنا – محبتنا)

(2) عندما يحتضنني أبي أشعر بـ .... (الارتياح – الضيق)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

- احترام حدود الآخرين يحمي حدودنا نحن أيضًا. ( )

السؤال الثاني: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

(1) لا يحق لأحد أن يقترب منا أو يلمسنا بطريقة تزعجنا. ( )

(2) احترام المساحة الشخصية يقوي الثقة بين الناس. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة:

- احترام المساحة الشخصية يجعل الناس يشعرون.......(الضيق – الراحة – الخوف)

السؤال الثالث: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) احترام حدود الآخرين .... حدودنا. (يضر – يحمي)

(2) عندما تحتضنني أمي أشعر بـ .... (الارتياح – الضيق)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

- من الجميل أن نترك مسافة مريحة بيننا وبين من نتحدث معهم. ( )

السؤال الرابع: الاستماع استمع إلى القطعة، ثم أجب

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام كل جملة

(1) لكل إنسان مساحة شخصية يجب احترامها. ( )

(2) يحق لأحد أن يقترب منا أو يلمسنا بطريقة تزعجه. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة:

- احترام المساحة الشخصية .... الصداقة. (يُضعف – يُقوي – يقلل)

ثانيا: التعبير (وصف مكان)

اقرأ وصف المكان التالي، أجب:

السؤال الأول: اقرأ، ثم أكمل

حديقة الأزهر

توجد حديقة الأزهر فى محافظة القاهرة، وهي تجذب الزوار من كل مكان لالتقاط الصور، ويوجد بها بحيرة تتميز بالمناظر الجميلة، وبها مجموعة من الأسماك الملونة التى تجذب الزوار، ويستمتع الزوار بالجلوس على المساحات الخضراء الشاسعة بالحديقة، ومشاهدة المناظر الطبيعية الجميلة، من يزورها يشعر بالفرح.

(1) العنوان: ....

(2) تحديد المكان: ....

(3) محتويات المكان: ....

(4) الشعور نحو المكان: ....

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أكمل

برج القاهرة

يقع برج القاهرة في مدينة القاهرة الواقع في جزيرة الزمالك، من أعلى برج القاهرة سترى منظرًا رائعًا لمدينة القاهرة، صمم البرج المهندس المعماري المصري نعوم شبيب، على شكل زهرة اللوتس وهي من رموز الحضارة المصرية القديمة، ومن خلال البرج يمكنك مشاهدة مدينة القاهرة، وتشعر بالفخر وأنت أعلى البرج.

(1) العنوان: ....

(2) تحديد المكان: ....

(3) شكل المكان: ....

(4) الشعور نحو المكان: ....

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أكمل

على شواطئ مدينة دهب تشعر وكأنك أمام لوحة طبيعية رائعة، فالمياه صافية بلون أزرق لامع، ويمكنك أن ترى الأسماك الصغيرة وهي تسبح قرب الشاطئ، والرمال ناعمة دافئة تحت القدمين، والهواء يحمل رائحة البحر المنعشة، كما تنشر الجبال حول المدينة لتجعل المنظر أكثر جمالا، ومع غروب الشمس تتلون السماء بالبرتقالي والوردي، فتبدو كأنها حلم جميل، إن شاطئ دهب مكان يبعث على الهدوء والسعادة.

(1) اسم المكان: ....

(2) المقدمة: ....

(3) مياه البحر: ....

(4) رمال الشاطئ: ....

(5) الهواء: ....

(6) الخاتمة: ....

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أكمل

مدينة الإسكندرية

الإسكندرية من أجمل مدن مصر، توجد مدينة الإسكندرية شمال مصر على البحر المتوسط، ويذهب إليها الناس في فصل الصيف؛ للتمتع بجوها المعتدل ومياه البحر المتوسط الصافية، ومن أشهر الأماكن بها قلعة قايتباي، وهي مدينة قديمة بناها القائد الإسكندر الأكبر، يشعر كل من يزورها بالفرح والراحة والسعادة.

(1) العنوان: ....

(2) تحديد المكان: ....

(3) محتويات المكان: ....

(4) الشعور نحو المكان: ....

(5) الخاتمة: ....

تطبيقات على كتابة وصف مكان

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

اكتب وصف مكان بعنوان (مكان أعجبني) مراعيا عناصر كتابة وصف المكان:

(اسم المكان، والمقدمة، وتفاصيل المكان، والخاتمة)

....

....

....

....

....

....

....

السؤال السادس: اقرأ، ثم أجب

اكتب وصفا لنهر النيل وجماله، وتحدث عما يتعرض له من تلوث، ووضح أهمية الحفاظ عليه، مراعيا عناصر كتابة وصف المكان:

(اسم المكان، والمقدمة، وتفاصيل المكان، والخاتمة)

....

....

....

....

....

....

....

تطبيقات على كتابة وصف مكان

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

مكتبة الإسكندرية الكبرى من أهم المعالم الثقافية في مصر، وهي مبنى جميل يطل على البحر ويضم آلاف الكتب في مختلف المجالات، وتحتوي على قاعات واسعة وهادئة حيث توفر للزائرين مكانا للقراءة والبحث.

اكتب فقرة تصف فيها مكتبة الإسكندرية، وتوضح جمال المكان واهميته.

....

....

....

....

....

....

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

صف زيارتك لشاطئ دهب في محافظة البحر الأحمر موضحا جمال المكان وأهميته، مراعيا عناصر كتابة وصف المكان (مقدمة، مشاعرك، خاتمة...)

....

....

....

....

....

....

....

ثالثا: القراءة (المحيطاتُ تتحدثُ إلينا)

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

وللتقليلِ من خطرِ التلوثِ، بدأت مدنٌ كثيرةٌ في اتخاذِ خُطواتٍ لحمايةِ البيئةِ؛ ففي مدينةِ دهب المصريةِ توقفتِ المحلاتُ والمطاعمُ عن استخدامِ الأكياسِ والأدواتِ البلاستيكيةِ، ورفعت شعارًا جميلًا: (دهبُ بدونِ بلاستيك).

(أ) هات من الفقرة السابقة

(1) مرادف لكلمة (استعمال): .... (2) مفرد لكلمة (أخطار): ....

(ب) أجب: ما الشعار الذي رفعته المحلات والمطاعم؟

• ....

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب

إنَّ ما تراهُ في تلكَ المشاهدِ ليس خيالًا، بلْ هوَ واقعٌ تواجههُ كثيرٌ من البحارِ والمحيطاتِ حولَ العالمِ، وخطرٌ يهددُ الكائناتِ البحريةَ بالانقراضِ.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة

(1) مرادف (تشاهد):............ (2) مرادف (المناظر):............ (3) مرادف (تقابل): ....

(4) مضاد (خيال):............ (5) مضاد (يُطمئن):............ (6) مضاد (البقاء): ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) ابتلاع المواد البلاستيكية يؤدي إلى .... الكائنات.(سلامة – اختناق – شبع)

(2) رفع أصحاب .... شعارا جميلا.(الملابس – المحلات – المصانع)

(3) المواد .... تبقى في الماء. (العضوية – الصلبة – البلاستيكية)

(4) مدينة .... توجد في مصر. (نيويورك – مدغشقر – دهب)

(ج) أجب: ما الخطر الذي يهدد الكائنات البحرية؟

• ....

(د) أجب: ما السبب في انسداد الأجهزة الهضمية للكائنات البحرية؟

• ....

القراءة (المحيطاتُ تتحدثُ إلينا)

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

تؤكدُ الأبحاثُ العلميةُ أنَّ أكثرَ ما يُلقى في البحرِ هي الموادُ البلاستيكيةُ مثلَ: الزجاجاتِ والأكياسِ وعلبِ الطعامِ، وقد بُينت الرسومُ البيانيةُ أنَّ الأكياسَ البلاستيكيةَ هي الأكثرُ انتشارًا، هذهِ الموادُ تبقى في الماءِ فتراتٍ طويلةً، ولا تتحللُ بسهولةٍ، وقد تبتلعها السلاحفُ والأسماكُ؛ مما قدْ يُؤدي إلى انسدادِ أجهزتِها الهضميةِ أو اختناقها

(أ) استخرج من الفقرة السابقة

(1) كلمة مفردها (بحث): .... (2) مرادف كلمة (يُرمى): ....

(3) كلمة مضادها (تزول): ....

(ب) أجب: ما السبب في انسداد الأجهزة الهضمية للكائنات البحرية؟

• ....

(ج) أجب: ما دورك للحفاظ على الكائنات البحرية حولنا؟

• ....

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

وللتقليلِ من خطرِ التلوثِ، بدأت مدنٌ كثيرةٌ في اتخاذِ خُطواتٍ لحمايةِ البيئةِ؛ ففي مدينةِ دهب المصريةِ توقفتِ المحلاتُ والمطاعمُ عن استخدامِ الأكياسِ والأدواتِ البلاستيكيةِ، ورفعت شعارًا جميلًا: (دهبُ بدونِ بلاستيك)، كما قررت محافظةُ البحرِ الأحمرِ منعَ الأكياسِ البلاستيكيةِ في المحلاتِ و الصيدلياتِ، كما حظرت استخدامها في المطاعمِ والمراكبِ السياحيةِ أيضًا؛ لتظلَ شواطئها نظيفةً وآمنةً.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة

(1) مضاد (زيادة):............ (2) مرادف (منعت):............ (3) جمع (صيدلية): ....

(ب) أجب: أين تقع مدينة ذهب؟

• ....

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (حظرت):............................ (سمحت – منعت – وافقت)

(2) مفرد كلمة (شواطئ): .... (شاطئان – شاطئ – شطوط)

(3) مضاد كلمة (آمنة):............................ (مطمئنة – خطرة – متفاعلة)

القراءة (مملكةُ اللونِ الواحدِ)

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

قالت هالة: (يا جدي، أنا لا أحبُ هذا الاختلافَ أتمنى لو كنا جميعًا متشابهين، لا نختلفُ، عندها ستكون الحياةُ أجملَ، ليلى لا تحبُ الألعابَ التى أحبها، وأحمدُ يفضلُ أن تكونَ اللعبةُ داخلَ الفصل، وسلمى لم تتفقْ معنا على لون الملابس التى سنرتديها يومَ الاحتفالِ، فهي تحبُ الألوان الزاهيةَ، وأنا وليلى نحبُ الألوانَ الهادئةَ).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (أجمل): .... (أحسن – أقل – أوسع)

(2) مضاد كلمة (أحب): .... (أهوى – أكره – أود)

(3) جمع كلمة (فصل): .... (فواصل – مفاصل – فصول)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) تمنت هالة أن يكون جميع الناس مختلفون. (   )

(2) اختلف الأصدقاء في اللعبة التي سيقدمونها في الحفل. (   )

(ج) أجب: ماذا تمنت هالة، كما جاء بالفقرة السابقة؟

• ....

السؤال السادس : اقرأ، ثم أجب

ابتسم الجد وقال: يا هالةُ إن المشكلةَ ليست في الاختلافِ بل في أن البعضَ لا يتقبل آراء الآخرين، ويريد أن يفكر الجميعُ مثلهُ)، ثم نصحها الجد قائلًا: غدًا تحدثي مع أصدقائكِ، واستمعي إلى آرائهم، وحاولوا أن تختاروا معًا ما يرضي الجميعَ؛ فالتعاونُ والتكاملُ هما سرُ النجاحِ).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مضاد كلمة (ابتسم): .... (عبس – فرح – سُر)

(2) مفرد كلمة (آراء): .... (رؤية – مرئية – رأي)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) وعدت هالة جدها باحترمَ الاختلاف، والتعاون مع الآخرين. (   )

(2) قال الجد: (إن التعاونُ والتكاملُ هما سرُ النجاحِ). (   )

(ج) أجب: بم نصح الجد هالة، في الفقرة السابقة؟

• ....

القراءة (مملكةُ اللونِ الواحدِ)

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

عادتْ هالةُ من المدرسةِ وهى غاضبةٌ، وجلستْ تتحدثُ إلى جَدها: (كانَ من المفترض أنْ نتفقَ على لعبةٍ نعرضها في احتفالِ المدرسة، لكننا لم نتفق فكل واحدٍ يريدُ لعبةً مختلفةً.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) جمع كلمة (لعبة): .... (ألعاب – لاعبون – ملاعب)

(2) مضاد كلمة (غاضبة): .... (باكية – ثائرة – راضية)

(3) معنى كلمة (عادت): .... (ذهبت – رجعت – سافرت)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) اتفقت هالة وزملاؤها على رأي واحد في بداية الأمر. (   )

(2) نصح الجد هالة نصيحة تنفعها في حياتها. (   )

(3) العمل الجماعي لابد ان يقوم على التعاون والتنظيم. (   )

(ج) أجب: كيف عادت هالة من المدرسة؟

....

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

فى الصباح جاءت هالةُ تجري نحو جدها وهى تضحك وتقول: (يا جدي، لقد كنت محقًا عندما قلت أن الاختلافَ شيءٌ جميلُ)، تعجبَ الجدُّ وسألها: (وماذا جعلكِ تغيرينَ رأيكِ يا هالةُ؟ قالت بخوفٍ: لقد حلمت أنني أعيشُ في مملكةٍ كل زهورها زرقاء

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مفرد كلمة (زهور): .... (زاهر – زهرة – مزهر)

(2) مضاد كلمة (تضحك): .... (تبكي – تسعد – تفرح)

(3) المراد بكلمة (محقًا): .... (مخطئ – على صواب – مسرورا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) يجب على الجميع احترام رأيك حتى لو لم تحترم رأيهم. (   )

(2) التكامل والتعاون بين الأصدقاء هما سر النجاح. (   )

(3) ليس من الطبيعي أن يختلف الناس في آرائهم. (   )

(ج) أجب: لماذا تعجب الجد عندما جاءت هند إليه؟

....

رابعا: النصوص نص (العلمُ طريقُ النجاحِ)

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

إن كنت تبغي المعالي — فالعلم أهدى سبيلا
واظب عليه مجدا — واطلبه دهرا طويلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مرادف كلمة (تبغي): .... (ترغب – تجذب – تبعد)
(2) مرادف كلمة (سبيل): .... (جزء – طريق – ميدان)
(3) مضاد كلمة (واظب): .... (داوم – استمر – توقف)
(4) مضاد كلمة (أهدى): .... (أرشد – أوسع – أضل)
(5) جمع كلمة (سبيل): .... (سُبل – أَسبال – سَبلات)

(ب) أَجِبْ: ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين؟
– ....

(جـ) هات من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية.
– ....

السؤال الثاني : اقرأ، ثم أجب

كن بالعلوم ولوعـا — ترق المقام الجليلا
واتعب النفس فيها — تلق الجزاء الجميلا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) مفرد كلمة (العلوم): .... (العالم – المعلوم – العلم)
(2) مضاد كلمة (الجليل): .... (المتميز – الحقير – العظيم)
(3) جمع كلمة (المقام): .... (المقامات – القيم – القامات)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام الجمل الآتية

(1) طلب العلم لا يحتاج إلى تعب. ( )
(2) الشاعر يُشجع على العلم والاجتهاد في طلبه. ( )

(ج) إلى أي شيء يدعونا الشاعر في البيتين السابقين؟
– ....

(د) (ابذل جهدك في طلب العلم؛ لتعلو)، هات من البيتين ما يدل على هذا المعنى.
– ....

النصوص نص (العلمُ طريقُ النجاحِ)

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

وَاظِبْ عَلَيْهِ مُجِدًّا وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلَا
كُنْ بِالعُلُومِ وَلُوعًا تَرْقَ المَقَامَ الجَلِيلَا

(أ) اخْتَرِ الصَّوَابَ لِلكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَهَا خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ

(1) مرادف كلمة (واظب): .... (تحرك – داوم – قاوم)

(2) مضاد كلمة (ولوعًا): .... (نافرًا – نشيطًا – صغيرًا)

(3) جمع كلمة (المقام): .... (المقامات – الأقوام – المقومات)

(ب) أَجِبْ: ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين؟

– ....

(جـ) هات من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية.

– ....

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

وَأَتْعِبِ النَّفْسَ فِيهَا تَلْقَ الجَزَاءَ الجَمِيلَا
لَوْلَا العُلَا مَا سَهِرْنَا بِالجِدِّ لَيْلًا طَوِيلَا

(أ) اخْتَرِ الصَّوَابَ لِلكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَهَا خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ

(1) مرادف كلمة (الجزاء): .... (الثواب – العقاب – العمل)

(2) مضاد كلمة (الجميل): .... (القبيح – الصغير – الحسن)

(3) جمع كلمة (النفس): .... (الأنفاس – النفوس – المتنفس)

(ب) أَجِبْ: ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين؟

– ....

(جـ) هات من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية.

– ....

خامسا : القواعد النحوية

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

الشمس ساطعة في الصباح، ويذهب الفلاح إلى الحقل، ويزرع الفلاح الأرض رغبة في زيادة الخير، والسماء صافية صباحا .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) كلمة (ساطعة) تعرب: .... (خبر – فاعل – اسم مجرور)

(2) كلمة (الفلاح) نوعها: .... (خبر – فاعل – اسم مجرور)

(ب) استخرج من القطعة السابقة

– فعلا: ....، واذكر نوعه: ....

(ج) تخير الإجابة الصحيحة

– يشرح .... الدرسَ. (المعلمُ – المعلمَ – المعلمِ)

السؤال الثاني: القواعد النحوية

الاجتهاد مهم، فيا صديقي، استمر في الاستذكار، يصل المجتهدون إلى النجاح بالعلم.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي

(1) فعل أمر: .... (2) فاعل: ....

(ب) أكمل: كلمة (المجتهدون): فاعل مرفوع وعلامة رفعه ....

(ج) حول الفاعل إلى جمع تكسير واضبطه: (اجتهد الطالب في المذاكرة).

....

السؤال الثالث: القواعد النحوية

التلميذ المجتهد محبوب من المعلم، يجلس الولد في الفصل منتبهًا، ويكتب واجبه.

(أ) أعرب ما تحته خط:

(1) التلميذ: ....

(2) محبوب: ....

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

(1) جملة اسمية: .... (2) جملة فعلية: ....

(ج) تفتحت الأزهار. (حول الجملة من فعلية إلى إسمية)– ....

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

خرج التلميذان إلى الحديقة صباحا، وقف تلميذ يشاهد الطيور تطير في السماء، والتقى التلاميذ جميعا عند النافورة قبل العودة إلى المدرسة.

(أ) أعرب ما تحته خط:

(1) تلميذ: ....

(2) التلاميذ: ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(1) فاعلا مثنى: .... (2) فاعلا جمعا مؤنثا: ....

(3) ضميرا للغائب: .... (4) ظرفا للزمان: ....

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

التعليم مفيد للناس، هو يفتح الطريق أمام كل فرد ليحقق أمله في الحياة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(1) كلمة (التعليم) تُعرب: .... (فاعل – مبتدأ – خبر – فعل)

(2) كلمة (يفتح) فعل: .... (ماضي - مضارع - أمر)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(1) ظرف مكان: ....

(2) حرف جر: ....

(ج) العصفور فوق الشجرة. نوع الجملة (إسمية – فعلية)

(د) .... هند الواجب. (أكمل بفعل مناسب)

السؤال السادس: اقرأ، ثم أجب

الصياد نشيط، يذهب الصياد إلى النهر صباحًا، والجوُ حارٌ في الصيف.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(1) كلمة (نشيط) تُعرب: .... (مبتدأ - خبر - فاعل)

(2) كلمة (نشيط) تُعرب: .... (مبتدأ - خبر - فاعل)

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

(1) جملة اسمية: .... (2) فاعلا: ....

(د) هذا تلميذ مجتهد. (اجعل الجملة للمثنى المذكر)- ....

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

أعلنت المدرسة عن مسابقة في التربية الفنية، شارك فيها فتى واحد هو مصطفى، ومجموعة فتيات هن هدى وسلمى ورضوى ببعض اللوحات التي نالت رضا الجميع.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة: (فعلين وحدد فاعلهما، ونوع الفاعلين)

(1) الفعل: .... ، الفاعل: .... ، نوعه: ....

(2) الفعل: .... ، الفاعل: .... ، نوعه: ....

(ب) عين نوع الفاعل في الجملتين مما بين القوسين:

(1) وصلت المعلمات إلى الفصل. .... (مفرد – مثنى – جمع)

(2) نجح اللاعب في المباراة. .... (مفرد – مثنى – جمع)

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

في يوم جميل خرج فتى صغير مع أخته ضحى إلى الحديقة وقد حمل في يده عصا يلعب بها بينما كانت تحمل ضحى الحصى، وقد انعطف الأخوان في منحنى هادئ.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة: (فعلين وحدد فاعلهما، ونوع الفاعلين)

(1) الفعل: .... ، الفاعل: .... ، نوعه: ....

(2) الفعل: .... ، الفاعل: .... ، نوعه: ....

(ب) حول الفاعل في الجملتين إلى مثنى وغير ما يلزم:

(1) شرحت المعلمات الدرس. – ....

(2) زرع الفلاحون الحقل. – ....

في فجر يوم يفوح شذى الورود، خرج فتيان إلى شاطئ البحر يلعبان، وكل منهما يحمل عصا تساعده على المشي فوق الحجارة، وسارا إلى منحنى الشاطئ.

(أ) استخرج من الفقرة السابقة: (فعلين وحدد فاعلهما، ونوع الفاعلين)

(1) الفعل: .... ، الفاعل: .... ، نوعه: ....

(2) الفعل: .... ، الفاعل: .... ، نوعه: ....

(ب) عين نوع الفاعل في الجملتين مما بين القوسين:

(1) استيقظ العاملون مبكرا. .... (مفرد – مثنى – جمع)

(2) نجح اللاعب في المباراة. .... (مفرد – مثنى – جمع)

سادسا : القواعد الإملائية

(أ) صوب ما تحته خط مما يأتي

(1) درجة الحرارة الصغرا تكون ليلًا. (..................................)

(2) سافر أخي إلى دولة أمريكى. (..................................)

(3) هدا تلميذة مجتهدة ونشيطة. (..................................)

(4) أرسل الله عيسا لهداية البشر. (..................................)

(5) يستند جدي على عصى قوية. (..................................)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

(1) يعمل الطبيب بـ .... (المستشفا – المستشفى)

(2) .... من أنبياء الله (تعالى). (موسى – موسا)

(3) سقطت الأمطار.............................الصباح. (في – فى)

(4) هذا .... صادق وأمين يحبه الناس. (فتا – فتى)

(ج) ضع دائرة حول الكلمة التى كُتبت فيها الألف بشكل صحيح

(1) عصا – عصى (2) هدى – هدا

(3) حصى – حصا (4) سما – سمى

(5) شبرا – شبرى (6) طهطى – طهطا

(7) ضُحى – ضُحا (8) سهي – سهى

(9) رضوا – رضوى (10) فوضا – فوضى

الإجابة

أولا: الاستماع (مساحتي الشخصية)

السؤال الأول: (أ) (1) محبتنا (2) الارتياح (ب) ✓

السؤال الثاني: (أ) (1) ✓ (2) ✓ (ب) الراحة

السؤال الثالث: (أ) (1) يحمي (2) الارتياح (ب) ✓

السؤال الرابع: (أ) (1) ✓ (2) ✗ (ب) يُقوي

ثانيا : التعبير (وصف مكان)

السؤال الأول: اقرأ، ثم أكمل

(1) العنوان: حديقة الأزهر.

(2) تحديد المكان: حديقة الأزهر فى محافظة القاهرة.

(3) محتويات المكان: بحيرة تتميز بالمناظر الجميلة، ومساحات خضراء.

(4) الشعور نحو المكان: من يزورها يشعر بالفرح.

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أكمل

(1) العنوان: برج القاهرة

(2) تحديد المكان: يقع برج القاهرة في مدينة القاهرة

(3) شكل المكان: على شكل زهرة اللوتس وهي من رموز الحضارة المصرية القديمة.

(4) الشعور نحو المكان: تشعر بالفخر وأنت أعلى البرج.

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أكمل

(1) اسم المكان: شواطئ مدينة دهب

(2) المقدمة: على شواطئ مدينة دهب تشعر وكأنك أمام لوحة طبيعية رائعة.

(3) مياه البحر: المياه صافية بلون أزرق لامع.

(4) رمال الشاطئ: الرمال ناعمة دافئة تحت القدمين.

(5) الهواء: الهواء يحمل رائحة البحر المنعشة.

(6) الخاتمة: إن شاطئ دهب مكان يبعث على الهدوء والسعادة.

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أكمل

(1) العنوان: مدينة الإسكندرية

(2) تحديد المكان: توجد مدينة الإسكندرية شمال مصر على البحر المتوسط.

(3) محتويات المكان: من أشهر الأماكن بها قلعة قايتباي

(4) الشعور نحو المكان: من يزورها بالفرح والراحة والسعادة.

(5) الخاتمة: يشعر كل من يزورها بالفرح والراحة والسعادة

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

مدينة الإسكندرية

الإسكندرية من أجمل مدن مصر، توجد مدينة الإسكندرية شمال مصر على البحر المتوسط، ويذهب إليها الناس في فصل الصيف؛ للتمتع بجوها المعتدل ومياه البحر المتوسط الصافية، ومن أشهر الأماكن بها قلعة قايتباي، وهي مدينة قديمة بناها القائد الإسكندر الأكبر، يشعر كل من يزورها بالفرح والراحة والسعادة.

السؤال السادس: اقرأ، ثم أجب

نهر النيل

النيل نهر عظيم وهو أجمل أنهار العالم، يجري نهر النيل من الجنوب إلى الشمال من وسط أفريقيا حتى يصل إلى البحر المتوسط، من النيل يشرب الإنسان والحيوان ونسقي النبات، ماء نهر النيل عذبة وعلى جانبية حقول وحدائق، عندما ترى النيل تشعر بالفرح والدهشة، هو مصدر الخير لمصر، وقد قالوا قديما: مصر هبة النيل.

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

مكتبة الإسكندرية

توجد مكتبة الإسكندرية في محافظة الإسكندرية، وهي من أكبر المكتبات في العالم، ومكتبة الإسكندرية الكبرى من أهم المعالم الثقافية في مصر، وهي مبنى جميل يطل على البحر ويضم آلاف الكتب في مختلف المجالات، وتحتوي على قاعات واسعة وهادئة حيث توفر للزائرين مكانا للقراءة والبحث، عندما تزور مكتبة الإسكندرية تشعر بالفرح والفخر.

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

مدينة دهب

على شواطئ مدينة دهب تشعر وكأنك أمام لوحة طبيعية رائعة، فالمياه صافية بلون أزرق لامع، ويمكنك أن ترى الأسماك الصغيرة وهي تسبح قرب الشاطئ، والرمال ناعمة دافئة تحت القدمين، والهواء يحمل رائحة البحر المنعشة، كما تنشر الجبال حول المدينة لتجعل المنظر أكثر جمالا، ومع غروب الشمس تتلون السماء بالبرتقالي والوردي، فتبدو كأنها حلم جميل، إن شاطئ دهب مكان يبعث على الهدوء والسعادة.

ثالثا: القراءة (المحيطاتُ تتحدثُ إلينا)

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

أ) (1) استخدام (2) خطر

ب) دهبُ بدونِ بلاستيك

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أجب

أ) (1) تراه (2) المشاهد (3) تواجهه (4) واقع (5) يهدد (6) الانقاض

ب) (1) اختناق (2) المحلات (3) البلاستيكية (4) دهب

ج) المواد البلاستيكية.

د) ابتلاع المواد البلاستيكية.

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

أ) (1) الأبحاث (2) يلقى (3) تبقى

ب) الموادُ البلاستيكيةُ

ج) عدم استخدام الأكياس البلاستيكية.

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

أ) (1) تقليل (2) حظرت (3) صيدليات

ب) في محافظة جنوب سيناء

ج) (1) منعت (2) شاطئ (3) خطرة

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) أحسن (2) أكره (3) فصول

(ب) (1) × (2) ✓

(ج) لو كنا جميعًا متشابهين.

السؤال السادس : اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) عبس (2) رأي

(ب) (1) ✓ (2) ✓

(ج) أن تتحدث مع الأصدقاء، وأن يختاروا معًا ما يرضي الجميعَ.

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) ألعاب (2) راضية (3) رجعت

(ب) (1) × (2) ✓ (3) ✓

(ج) عادت وهي غاضبةٌ

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) زهرة (2) تبكي (3) على صواب

(ب) (1) × (2) ✓ (3) ×

(ج) لأن هند قالت له: إن الاختلافَ شيءٌ جميلُ.

رابعا : النصوص

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) ترغب (2) طريق (3) توقف (4) أرشد (5) سَبَل

(ب) يدعو إلى طلب العلم.

(جـ) سبيلا – طويلا

السؤال الثاني : اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) العلم (2) الحقير (3) المقامات

(ب) (1) × (2) ✓

(ج) أن نجتهد في طلب العلم.

(د) واتعب النفس فيها تلق الجزاء الجميلا

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) داوم (2) نافرًا (3) المقامات

(ب) أن نجتهد في طلب العلم.

(ج) الجليلا – طويلا

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) الثواب (2) القبيح (3) النفوس

(ب) أن نجتهد في طلب العلم.

(ج) الجميلا – طويلا

خامسا: القواعد النحوية

السؤال الأول: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) خبرا (2) فاعلا

(ب) فعلا: يذهب، نوعه: مضارع

(ج) المعلمُ

السؤال الثاني: القواعد النحوية

(أ) (1) فعل أمر: استمر (2) فاعل: المجتهدون

(ب) الواو

(ج) اجتهد الطلابُ في المذاكرة.

السؤال الثالث: القواعد النحوية

(أ) (1) مبتدأ مرفوع بالضمة. (2) خبر مرفووع بالضمة.

(ب) (1) التلميذ المجتهد محبوب. (2) يجلس الولد في الفصل منتبها.

(ج) الأزهار تفتحت.

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) فاعل مرفوع بالضمة. (2) فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) (1) التلميذان (2) الفتيات (3) إلى (4) صباحا

السؤال الخامس: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) مبتدأ (2) مضارع

(ب) (1) أمام (2) في

(ج) إسمية

(د) كتبت

السؤال السادس: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) خبرا (2) فاعلا

(ب) (1) الصياد نشيط (2) الصياد

(ج) هذان تلميذان مجتهدان.

السؤال السابع: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) الفعل: أعلنت ، الفاعل: المدرسة ، نوعه: ماضي

(2) الفعل: شارك ، الفاعل: فتى ، نوعه: ماضي

(ب) (1) جمع (2) مفرد

السؤال الثامن: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) الفعل: خرج ، الفاعل: فتى ، نوعه: ماضي

(2) الفعل: تحمل ، الفاعل: ضحى ، نوعه: مضارع

(ب) (1) شرحت المعلمتان الدرس. (2) زرع الفلاحان الحقل.

السؤال التاسع: اقرأ، ثم أجب

(أ) (1) الفعل: يفوح ، الفاعل: شذى ، نوعه: مضارع

(2) الفعل: خرج ، الفاعل: فتيان ، نوعه: ماضي

(ب) (1) جمع (2) مفرد

سادسا: القواعد الإملائية

(أ) (1) الصغرى (2) أمريكا (3) هدى (4) عيسى (5) عصا

(ب) (1) المستشفى (2) موسى (3) في (4) فتى

(ج) (1) عصا (2) هدى (3) حصى (4) سما (5) شبرا

(6) طهطا (7) ضُحى (8) سهى (9) رضوى (10) فوضى

قطع الاستماع

السؤال الأول: الاستماع

عندما نتحدث مع أصدقائنا أو نلعب معهم، من الجميل أن نترك مسافة مريحة بيننا، فنلعب بلطف دون دفع أو اقتراب يضايقهم، ولنتذكر أن الكلمات اللطيفة والابتسامة تعبران عن محبتنا أكثر من أي تصرف آخر، وأن احترام حدود الآخرين يحمي حدودنا نحن أيضًا، فنعيش جميعا في بيئة يسودها الأمان والاحترام المتبادل.

السؤال الثاني: الاستماع

لكل إنسان مساحة شخصية يجب احترامها، وهي المنطقة القريبة من جسده التي تخصه وحده، ولا يحق لأحد أن يقترب منها أو يلمسها بطريقة تزعجه، واحترام هذا المساحة يجعل الناس يشعرون بالراحة والأمان، ويقوي الصداقة والثقة بينهم.

السؤال الثالث: الاستماع

هل شعرت يوما أن أحد اقترب منك أكثر مما تحب، فشعرت بالضيق؟ إن هذا الشعور يعني أن مساحتك الشخصية قد تخطاها هذا الشخص.

لكل إنسان مساحة شخصية يجب احترامها، وهي المنطقة القريبة من جسده التي تخصه وحده، ولا يحق لأحد أن يقترب منها أو يلمسها بطريقة تزعجه، واحترام هذا المساحة يجعل الناس يشعرون بالراحة والأمان، ويقوي الصداقة والثقة بينهم.

السؤال الرابع: الاستماع

هل شعرت يوما أن أحد اقترب منك أكثر مما تحب، فشعرت بالضيق؟ إن هذا الشعور يعني أن مساحتك الشخصية قد تخطاها هذا الشخص.

لكل إنسان مساحة شخصية يجب احترامها، وهي المنطقة القريبة من جسده التي تخصه وحده، ولا يحق لأحد أن يقترب منها أو يلمسها بطريقة تزعجه، واحترام هذا المساحة يجعل الناس يشعرون بالراحة والأمان، ويقوي الصداقة والثقة بينهم.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

